THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES
MUSIC LIBRARY

M1503
.F76
M3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011133846

This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED
NOV 30 1997			

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/madamerolanddram01four

THÉÂTRE LYRIQUE MUNICIPAL DE LA GAITÉ

MADAME ROLAND

FÉLIX FOURDRAIN

Partition Chant et Piano

Prix: 20f net

S.A. Copyright by Choudens, 1913.

Imp. Dupré, Paris

MADAME ROLAND

Drame lyrique en trois actes

et cinq tableaux

POÈME DE

ARTHUR BERNÈDE et PAUL de CHOUDENS

MUSIQUE DE

FÉLIX FOURDRAIN

Partition, Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

U.S.A. Copyright by Choudens 1913.

Imp. Dupré, Paris

MADAME ROLAND

DRAME LYRIQUE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

Représenté pour la première fois sur la scène du Théâtre des Arts, à Rouen

Le 12 Février 1913

Direction : **JACQUES A. FERMO**

DISTRIBUTION

Manon Roland	*Soprano dramatique*	Mmes MARIETTE MAZARIN.
* **Eudora**	*Soprano ou personnage parlé*	VIOLETTE NILBA.
Fleurance	*Mezzo-Soprano*	DELARAS.
Buzot	*Ténor*	MM. FONTAINE.
Roland	*Baryton*	VALETTE.
Bosc	*Basse*	BAER.
Brissot	*Baryton*	MAIRE.
Barbaroux	*Ténor*	DALBIES.
Un Chef de Section	*Basse*	ROUGON.
1er Municipal	*Basse*	ROUGON.
2me Municipal	*Basse*	MAIRE.
Fouquier Tinville	*Personnage muet*	DUBUARD.

VENDANGEURS, VENDANGEUSES, HOMMES ET FEMMES DU PEUPLE
GARDES MUNICIPAUX.

Chef d'Orchestre :
M. THÉODORE MATHIEU.

Régisseur Général :
M. V. DEPÈRE.

Mise en Scène de M. VICTOR DEPÈRE

Décors de M. RAMBERT

* *Le rôle de la petite Eudora peut être parlé ou chanté* ad lib. *Il devra être joué par un enfant de dix ans au plus.*

Première Représentation à Paris

au Théâtre Municipal de la Gaîté

le 1er Avril 1914

Directeur : M. CHARBONNEL

Chef d'Orchestre : M. Louis MASSON

DISTRIBUTION :

Manon ROLAND ..	*Mezzo-Soprano*	Mlle Marie CHARBONNEL
EUDORA *	*Soprano ou Personnage parlé* ..	Petite ROUSEL
FLEURANCE	*Mezzo-Soprano*	Hélène MIREY
BUZOT	*Ténor*	MM. César VEZZANI
ROLAND.	*Basse chantante*	COTREUIL
BOSC.	*Basse*	ZUCCA
BRISSOT.	*Baryton*..	BARON
BARBAROUX	*Ténor*	OGÉE
Un Chef de Section . / **1 er Municipal**	*Basse*	MAZO
2e Municipal.	*Basse*	BOLL
Fouquier Tinville ..	.. ..	CHACON

Mise en Scène de M. Paul EDMOND, *Régisseur général*

Chef des Chœurs :
M. SCHUYER

Chefs du Chant :
MM. JOUIN et DELBRUYÈRE

Décor du 5e acte de M. AMABLE

* Le rôle de la petite Eudora peut être parlé ou chanté *ad lib.* - Il devra être joué par un enfant de dix ans au plus.

INDEX

ACTE I. — *Le Clos de la Plâtrière.*

				Pages
		Prélude		1
Scène	I.	« *Place, paresseuses* »	Un Vendangeur, Chœurs	10
—	II.	« *Ah ! c'est toi ma chérie* »	Manon, Eudora, Fleurance, Roland	25
—	III.	« *Manon ? Vous...* »	Roland, Manon	33
—	IV.	« *Bonjour, mes amis !* »	Les mêmes, Bosc, Buzot	46
—	V.	« *Viv' les délégués, viv' l'assemblée* »	Les mêmes, Chœurs	59
—	VI.	« *Pourquoi ne pas les suivre* »	Manon, Buzot	65
—	VII.	« *Je connais maintenant celui que j'aime* »	Manon	91

ACTE II (1er Tableau). — *Le Bureau de Roland au Ministère (1793).*

		Prélude		94
Scène	I.	« *Vous transmettrez ces pièces* »	Roland	96
—	II.	« *C'est moi !* »	Manon, Roland	99
—	III.	« *Citoyen Roland !* »	Les mêmes, Buzot, Brissol, Barbaroux	107
—	IV.	« *Buzot, si tu savais combien je t'aime* »	Manon	126
—	V.	« *Roland ! Où est Roland ?* »	Bosc, Manon	130
		Entr'acte Symphonique		135

2me Tableau. — *Chez Bosc aux environs de Montmorency (1793).*

Scène	I.	« *Alors, pas de nouvelles des autres ?* »	Buzot, Bosc	146
—	II.	« *Non, il ne faut pas mourir !* »	Manon, Buzot	154
—	III.	« *Vite mes amis, il faut fuir* »	Les mêmes, Bosc	175

ACTE III (1er Tableau). — *La Chambre de Madame Roland.*

		Prélude		184
Scène	I.	« *O chère petite adorée* »	Fleurance	189
—	II.	« *Elle s'endort la chère enfant !* »	Fleurance, Eudora	191
—	III.	« *Ma fille ! Ma fille !* »	Manon, Eudora, Fleurance	193
—	IV.	« *Vérité ! Patrie ! Liberté !* »	Manon	208
—	V.	« *Citoyenne ! Où se cache Roland ?* »	Manon, Le Chef de Section	210
		Interlude		215

2me Tableau. — *Devant la cour de Mai, au Palais de Justice.*

Scène	I.	« *Il fait frisquet ce matin* »	Les Gardes	216
—	II.	« *Citoyen, un seul mot, je vous prie* »	Les mêmes, Buzot	220
—	III.	« *Les grilles sont ouvertes* »	Chœurs et tous les Personnages	229

Avis à MM. les Directeurs de Théâtres

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc. est ainsi conçu :

ART. VIII. — *Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.*

Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence : Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité 1° avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques ; 2° avec M. Choudens, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

CHOUDENS, Editeur
30, Boulevard des Capucines, Paris.

Loi du 19 Janvier 1791

DROIT DE REPRÉSENTATION

ART. 3. — *Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.*

CODE PÉNAL

ART. 428. — *Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs sera puni d'une amende de 50 fr. au moins et de 500 fr. au plus et de la confiscation des recettes.*

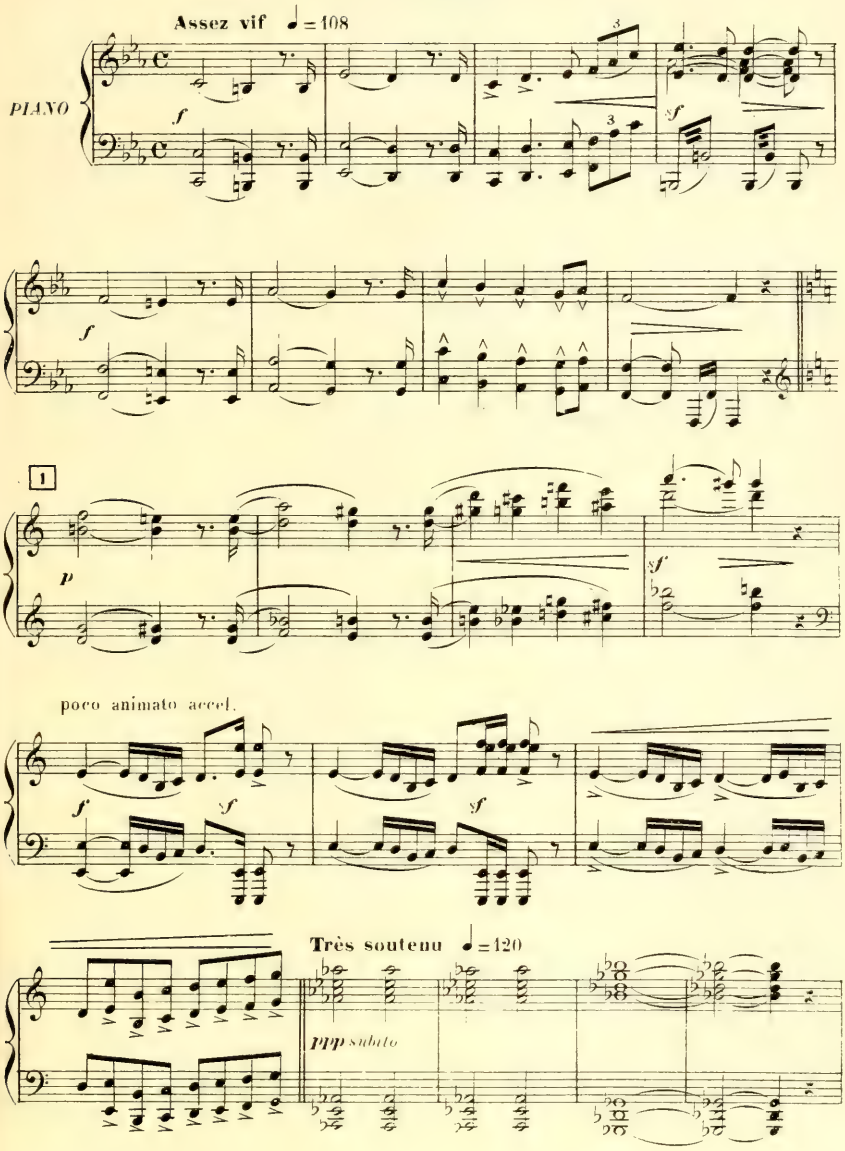
Madame Roland

DRAME LYRIQUE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

Poème de
ARTHUR BERNÈDE
et PAUL DE CHOUDENS

Musique de
FÉLIX FOURDRAIN

PRÉLUDE



U. S. A. Copyright by CHOUDENS 1913
Paris, CHOUDENS Editeur.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark

poco rit.

2 Calme ♩ = 112

p expressif

Ped.

Ped.

Ped.

p

Ped. Ped. Ped.

poco rit.

a Tempo energico

sf p

f cresc.

ff

Timb.

mf

f

rit.

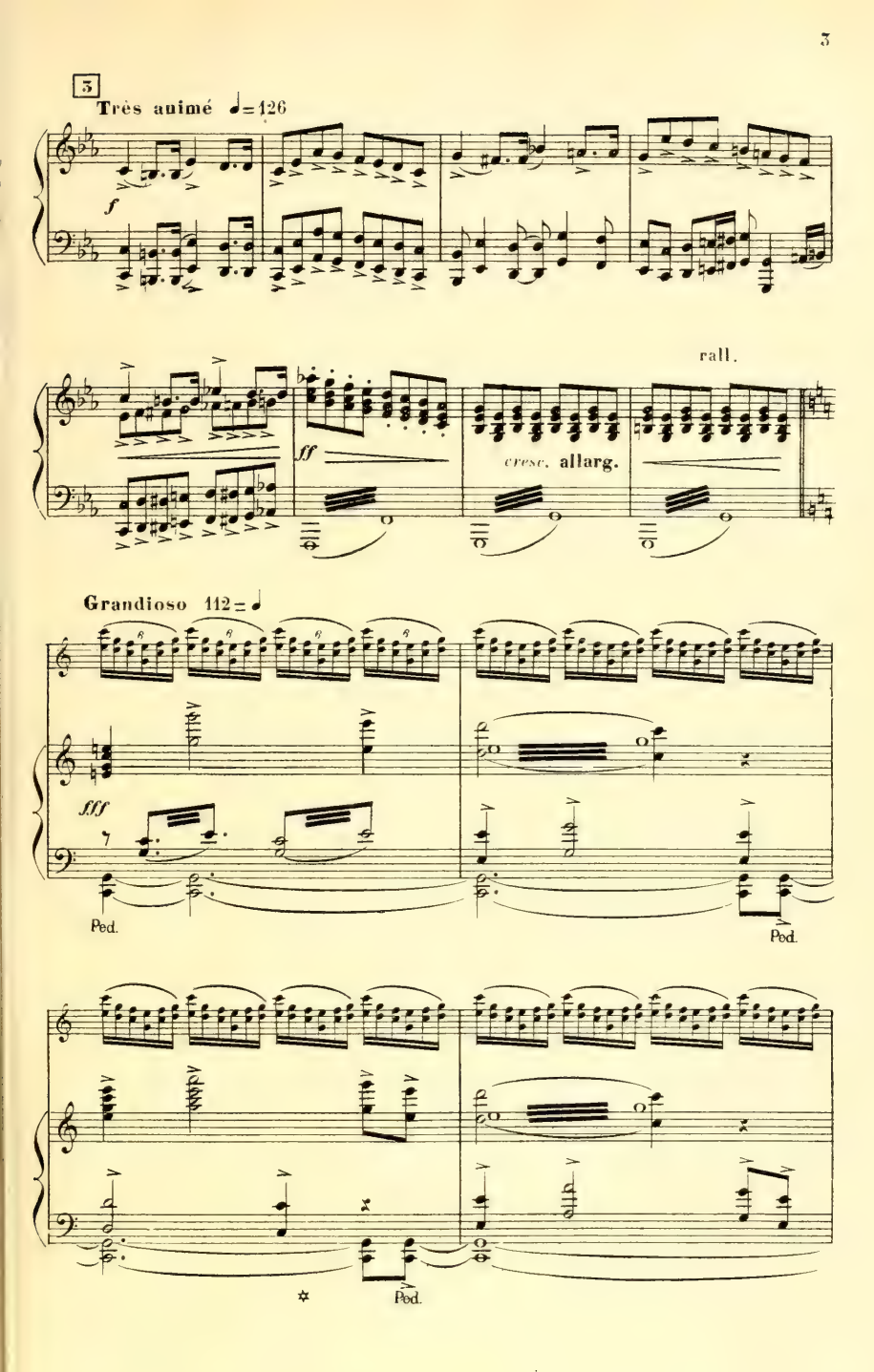
a Tempo calmato

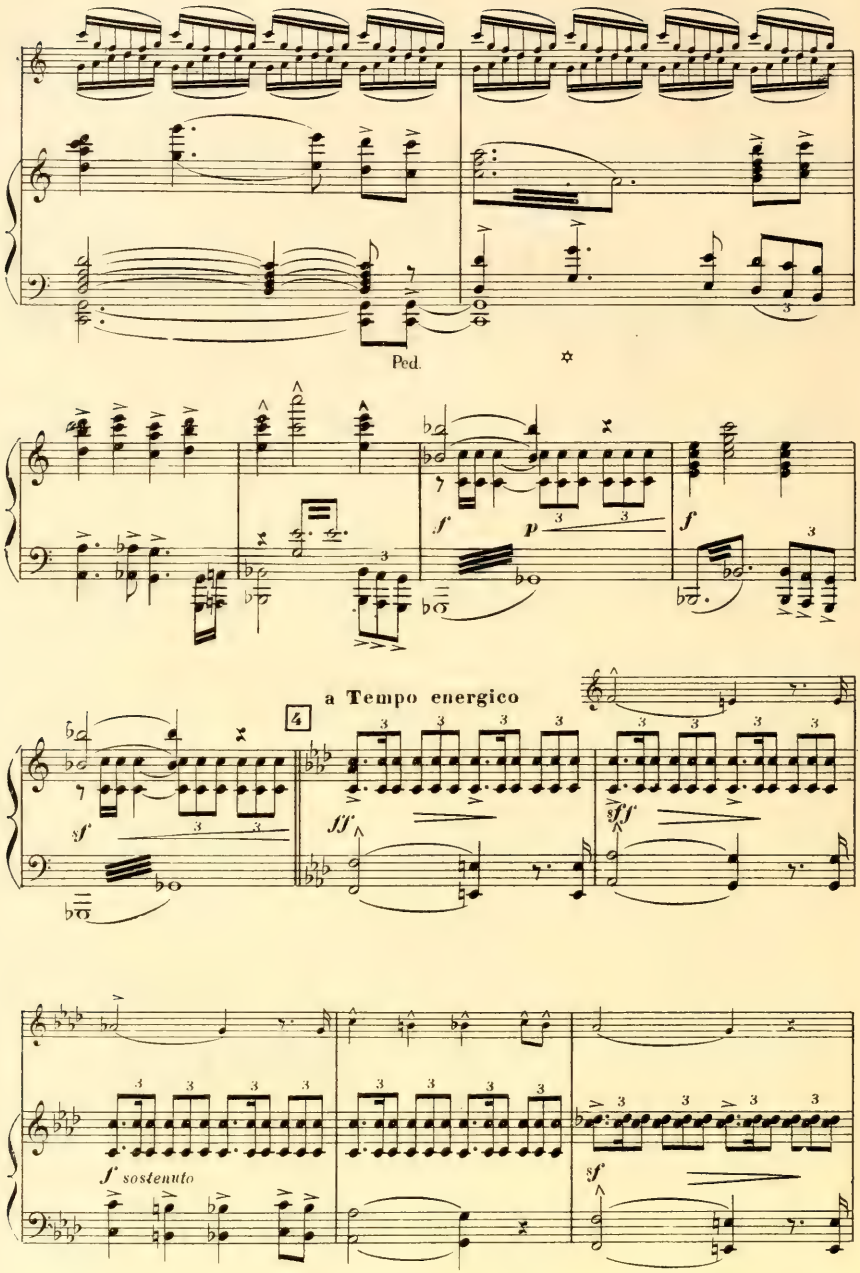
rall.

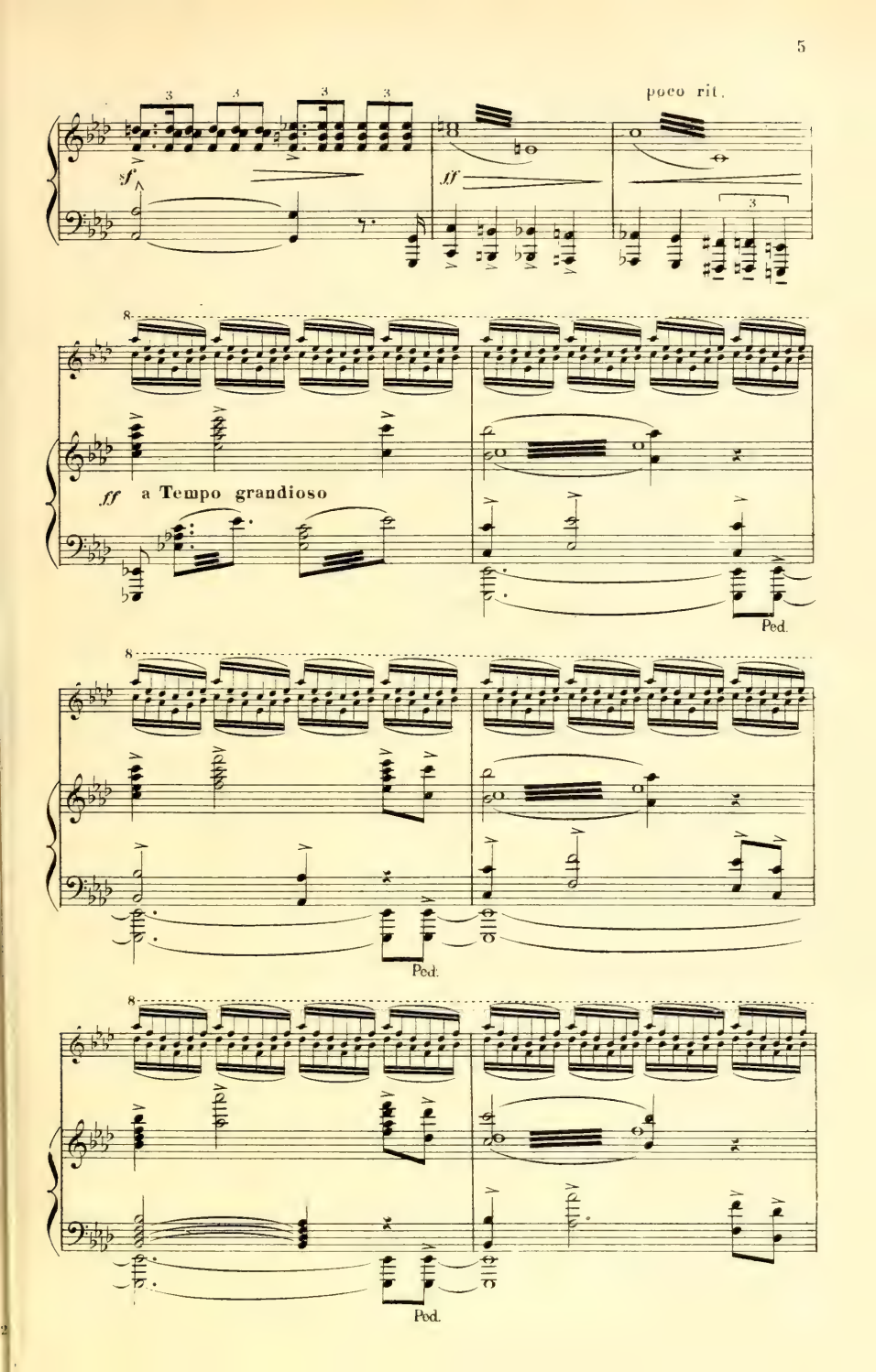
allarg.

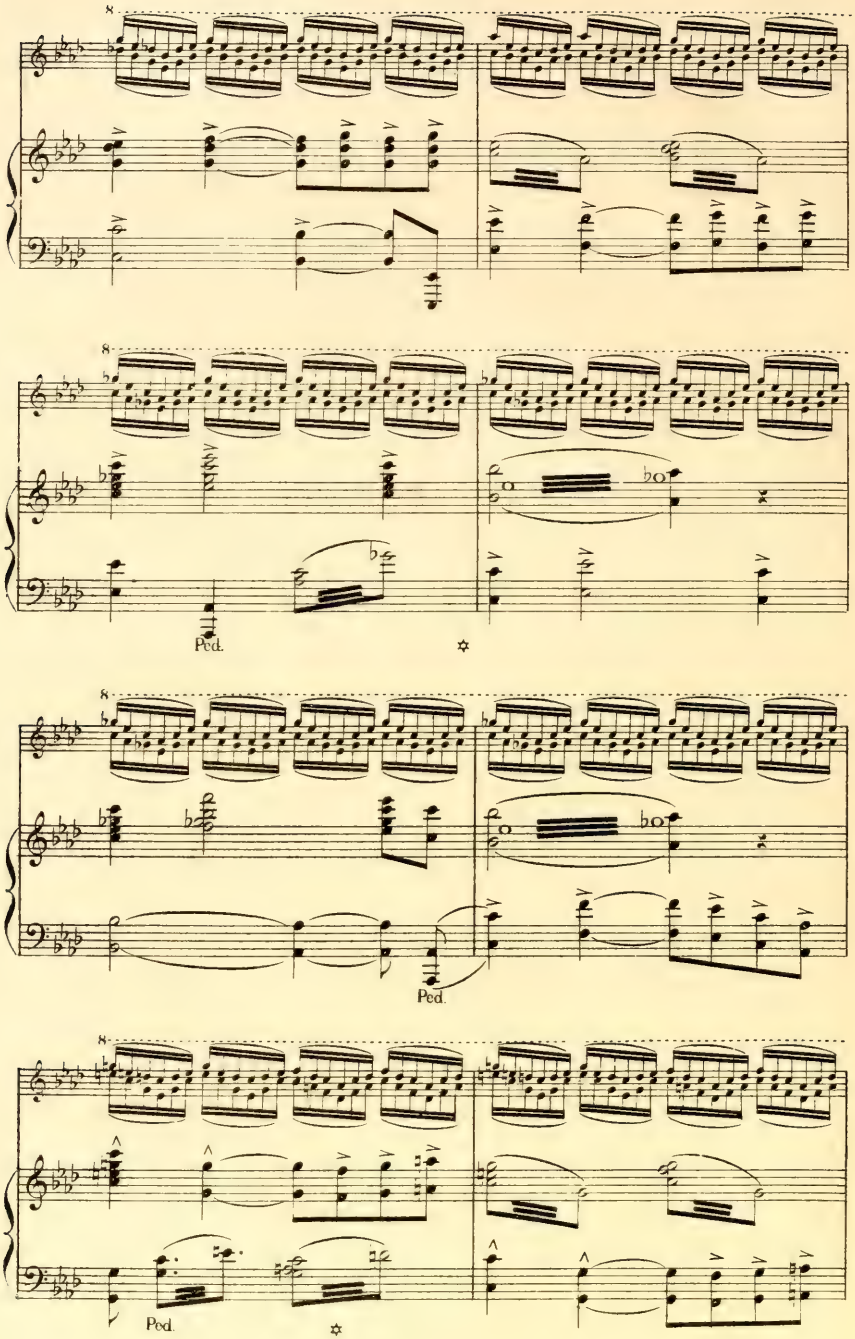
f

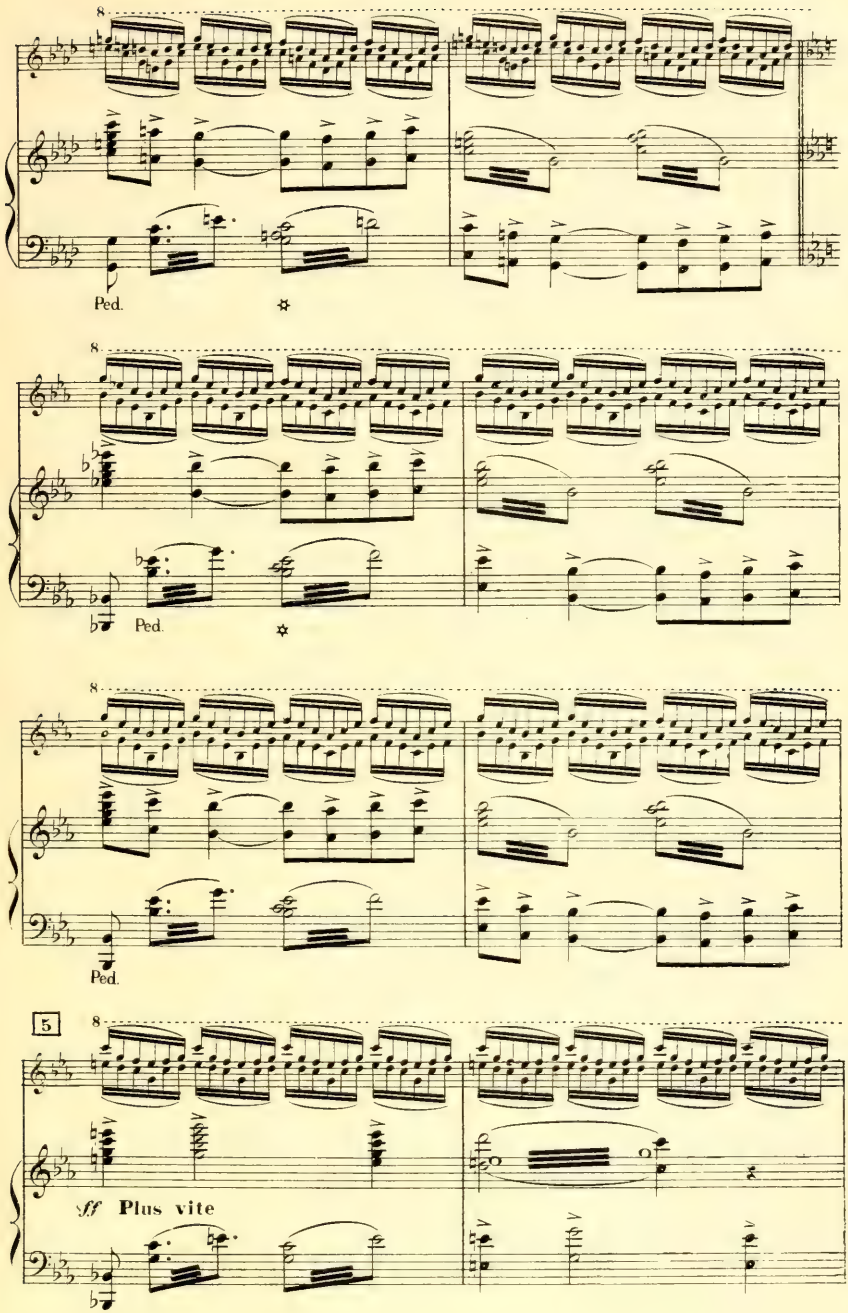
pp

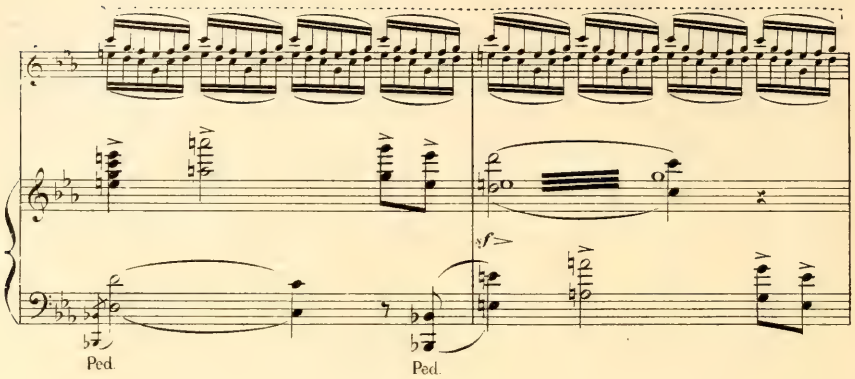

3
Très animé ♩= 126
f
ff
rall.
cresc. allarg.
Grandioso 112 = ♩
fff
Ped.
Ped.
Ped.

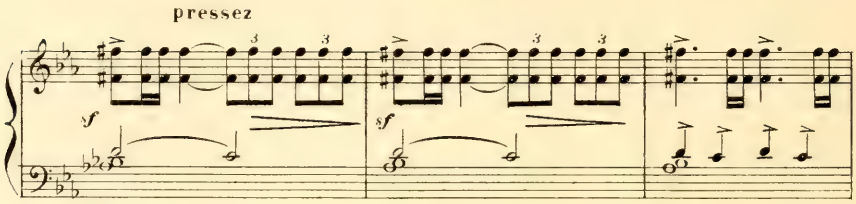

Ped.
f
p
f
4
a Tempo energico
sf
ff
sff
f sostenuto
sf

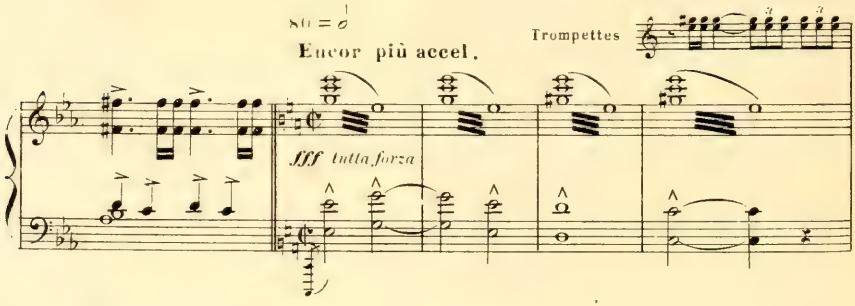

poco rit.
sf
ff
ff a Tempo grandioso
Ped.
Ped.
Ped.

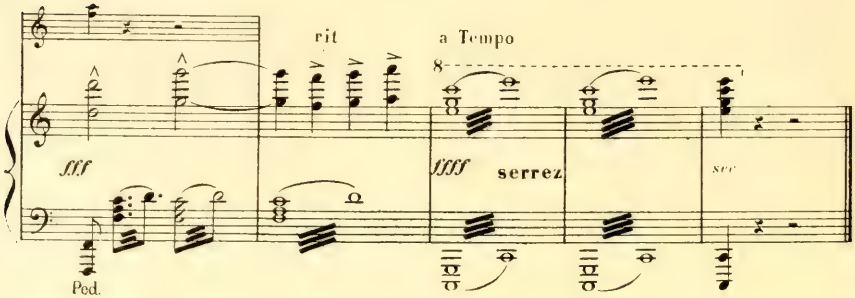

8
8
Ped.
8
Ped.
8
Ped.


8
Ped.
8
Ped.
8
Ped.
5
8
ff Plus vite


Ped.
Ped.


pressez


80 = o
Encor più accel.
Trompettes
fff tutta forza

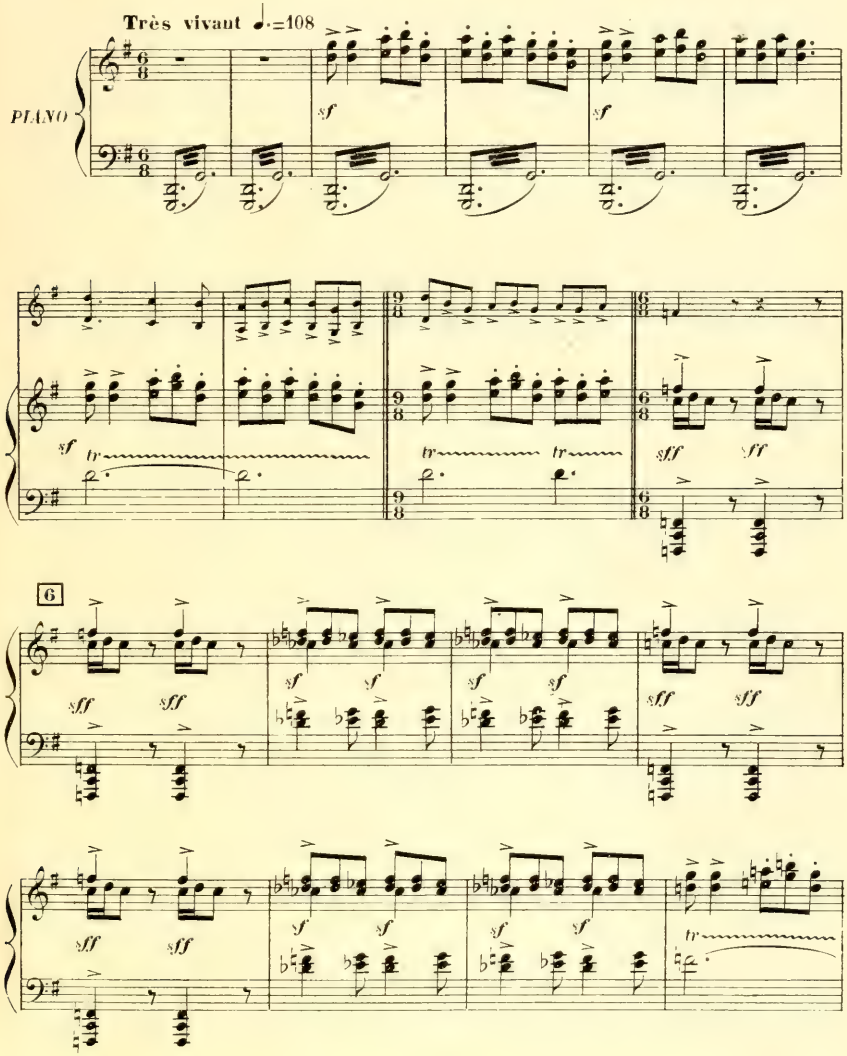

rit
a Tempo
fff
ffff
serrez
Ped.

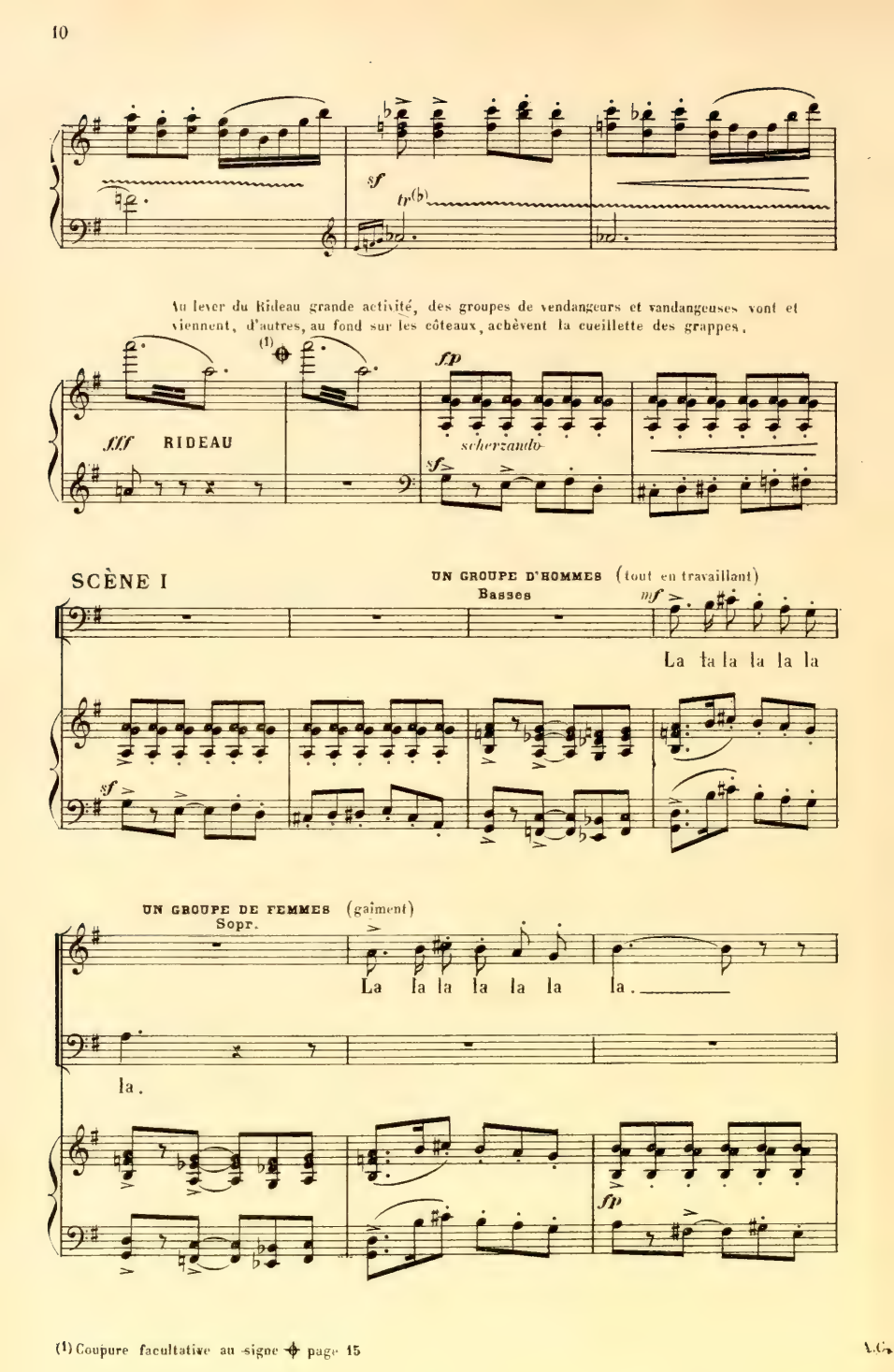
Les Vendanges

Le Clos de la Platrière (à Villefranche sur Saône) Chez les Roland

A droite au premier plan un bout de maison.... Devant la maison toute vieille et aux trois quarts recouverte de lierres, une table en bois, peinte en vert, et quelques chaises de paille.

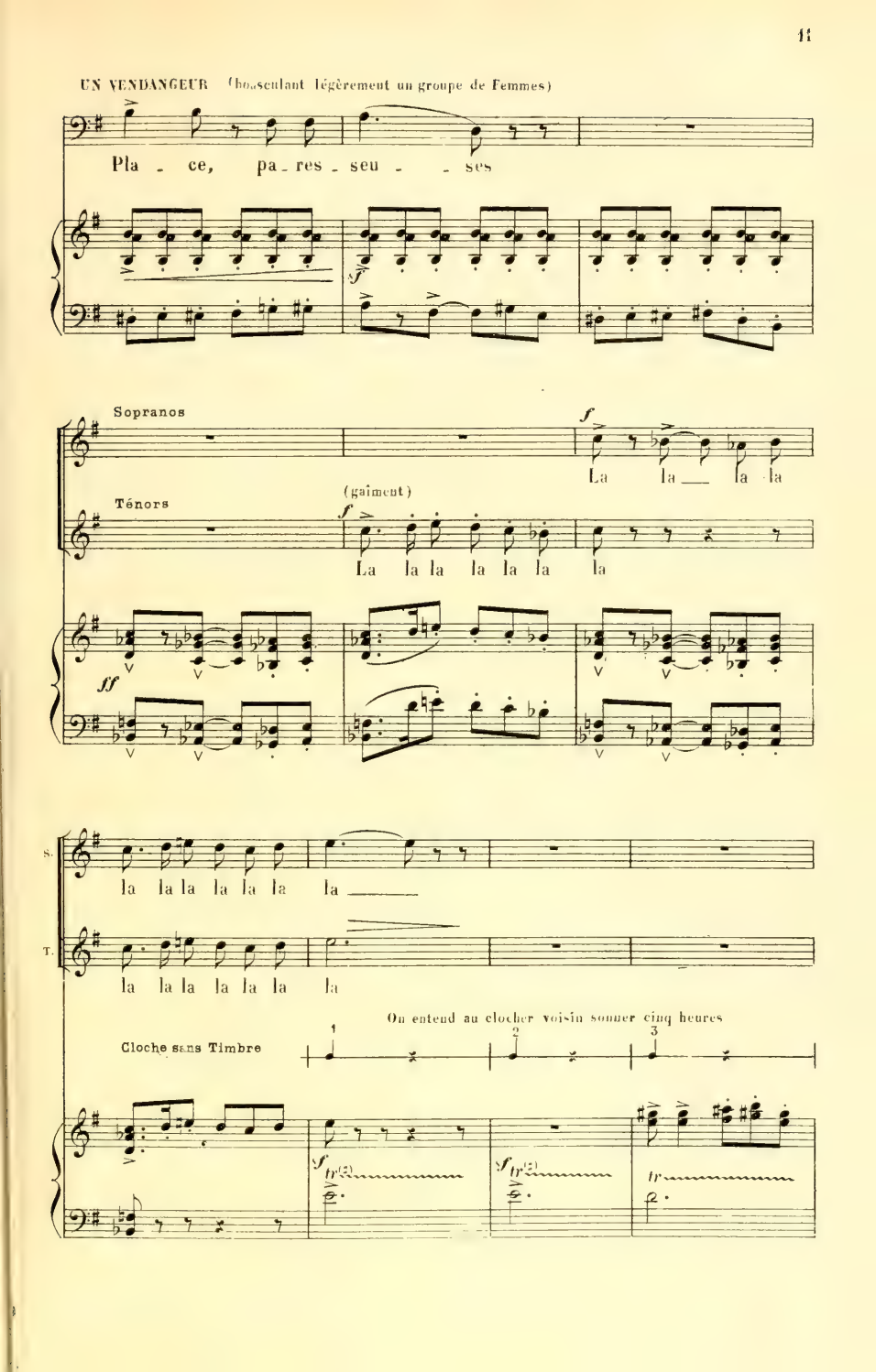
Au second plan un fossé, au milieu duquel une barrière à moitié brisée est ouverte.... A gauche, un banc ombragé par un pêcher.... au milieu, un chemin en pente douce traverse la scène pour aboutir à la barrière.... derrière.... s'étageant en côteaux s'étendant à l'infini la vigne, dont quelques ceps poussent en deça du chemin.... derrière le pêcher.... tout cela très vivant ensoleillé.





(1) Coupure facultative au signe ✠ page 15

A.G.


UN VENDANGEUR (bousculant légèrement un groupe de Femmes)
Pla - ce, pa - res - seu - - ses
Sopranos
La la la la
Ténors
(gaîment)
La la la la la la la
S.
la la la la la la la
T.
la la la la la la la
On entend au clocher voisin sonner cinq heures
Cloche sans Timbre

Tenors

Re - pos!

4 5

tr tr tr

poco accel.

sf sf sf

Des groupes vont s'asseoir à l'écart pendant ce court repos... attitudes diverses... grand mouvement

7 Assez vif

Ténors

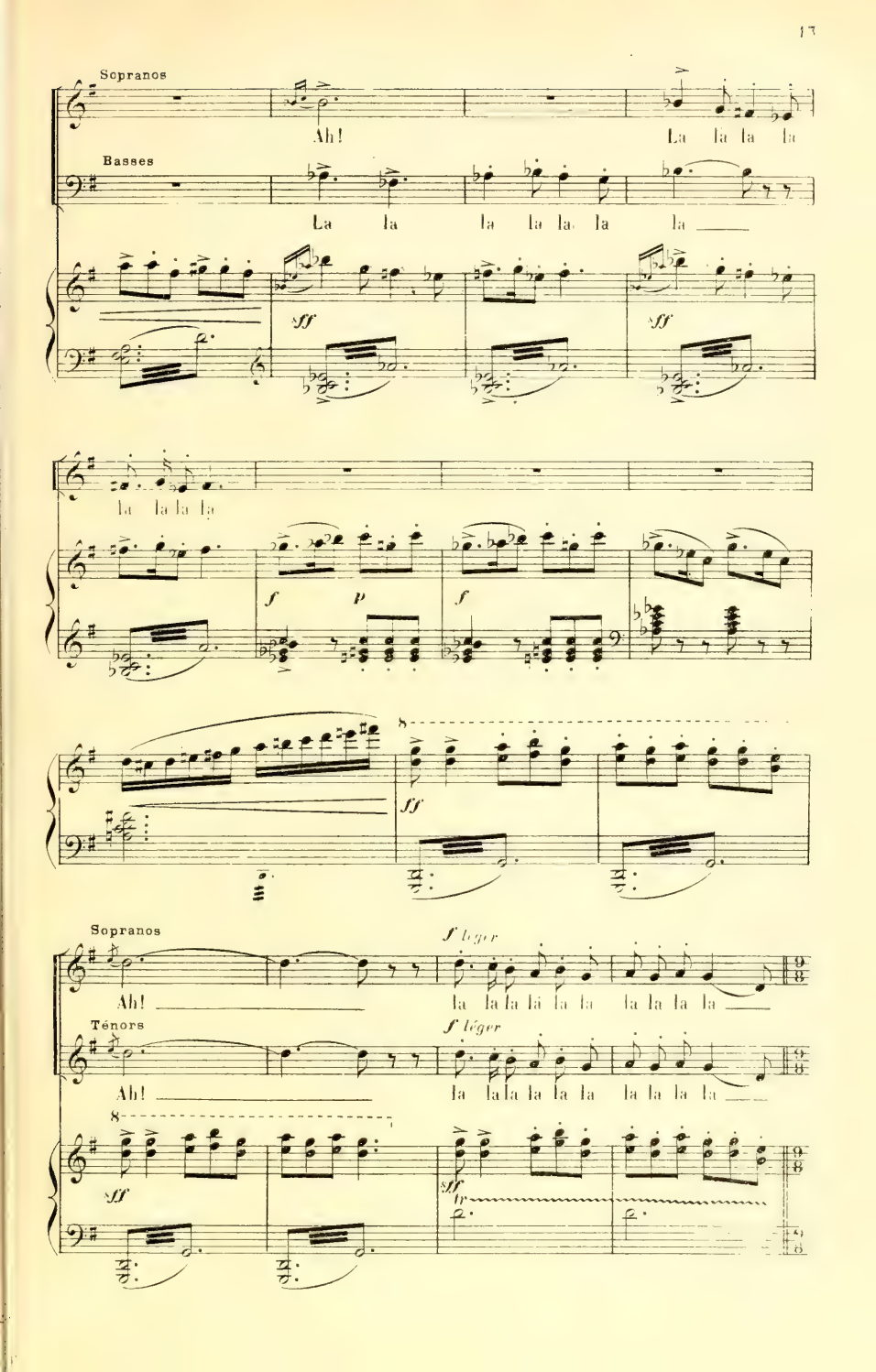
La la la la la la la la la la la la

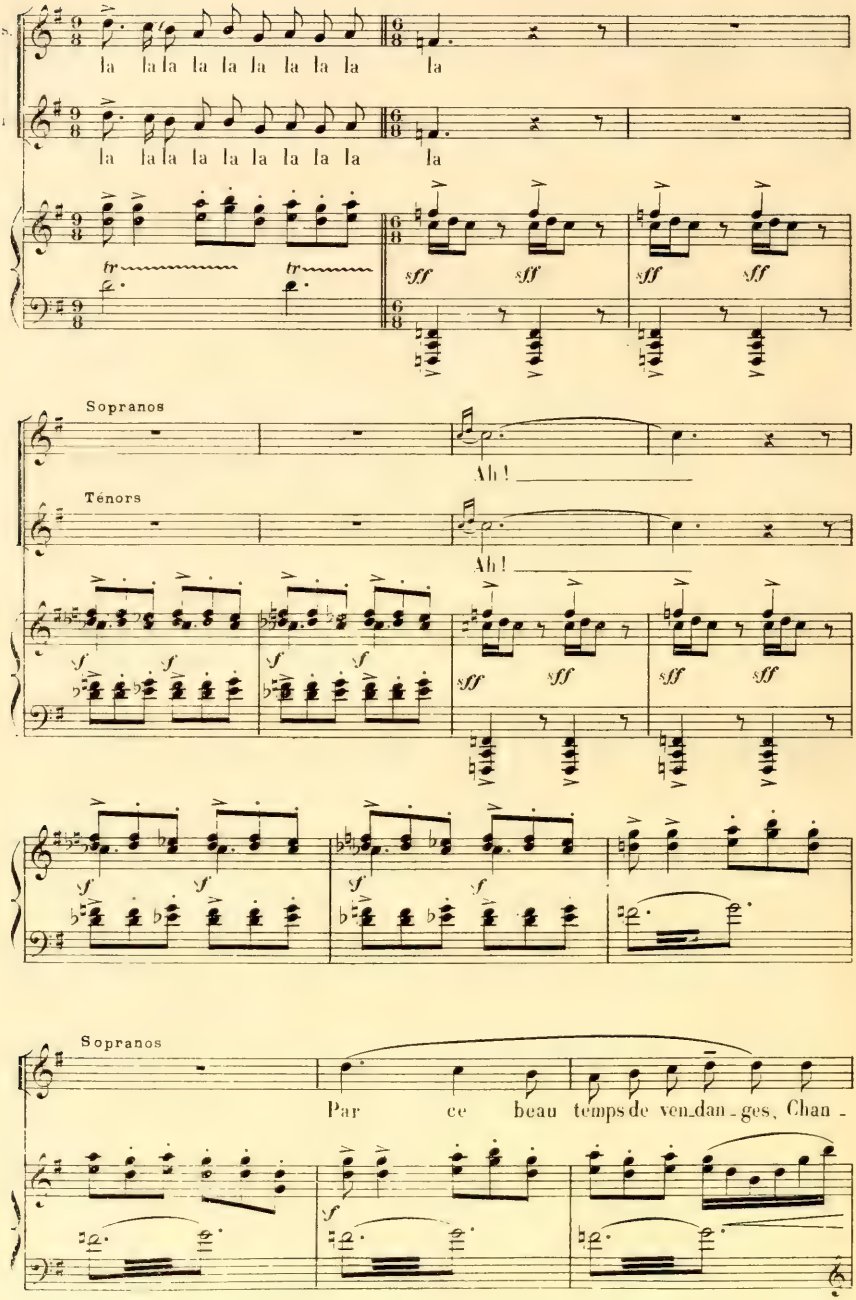
Assez vif 120=♩.

ff ff

la la la la la

sf sf


Sopranos
Ah! La la la la
Basses
La la la la la la la
ff
ff
la la la la
f
p
f
ff
Sopranos
f léger
Ah! la la la la la la la la la la
Ténors
f léger
Ah! la la la la la la la la la la
ff
ff


la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la
tr
tr
sff
sff
sff
sff
Sopranos
Ah!
Ténors
Ah!
sff
sff
sff
sff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
Sopranos
Par ce beau temps de ven_dan_ges, Chan_
sf

8

_ tons _____ Chan _ tons ! (dans le caractère d'une chanson populaire)

Ténors

Chan _ tons ! La

soutenu et très rythmé

un peu martelé

T.

grive a pas_sé devant nous en prenant à la grap _ pe, la la la la la

8

bien en dehors

Sopr.

La la la la la la la la la ____

T.

la ____

Basses

La grive à pas_sé de_vant nous,

Lourdement

S. *ff* La grive a pas_sé devant nous en prenant à la

T. *ff* La grive a pas_sé devant nous en prenant à la

B. *ff* en prenant à la grap_pe. La grive a pas_sé devant nous en prenant à la

ff *ff*

S. grap_pe! *f* Un

T. *p* grap_pe! Un grain de ce rai_sin très doux, la grive à pas_sé devant nous!

B. *f* grap_pe! Un

p

S. grain de ce rai_sin très doux, La grive à pas_sé devant nous!

T. Ah

B. grain de ce rai_sin très doux, La grive à pas_sé devant nous!

mf

poco rall. a Tempo

S. Qui donc l'at - tra - - pe... Tra la la

T. Qui donc l'at - tra - - pe... Tra la la Tra la la

B. Tra la la Tra la la

poco rall. a Tempo

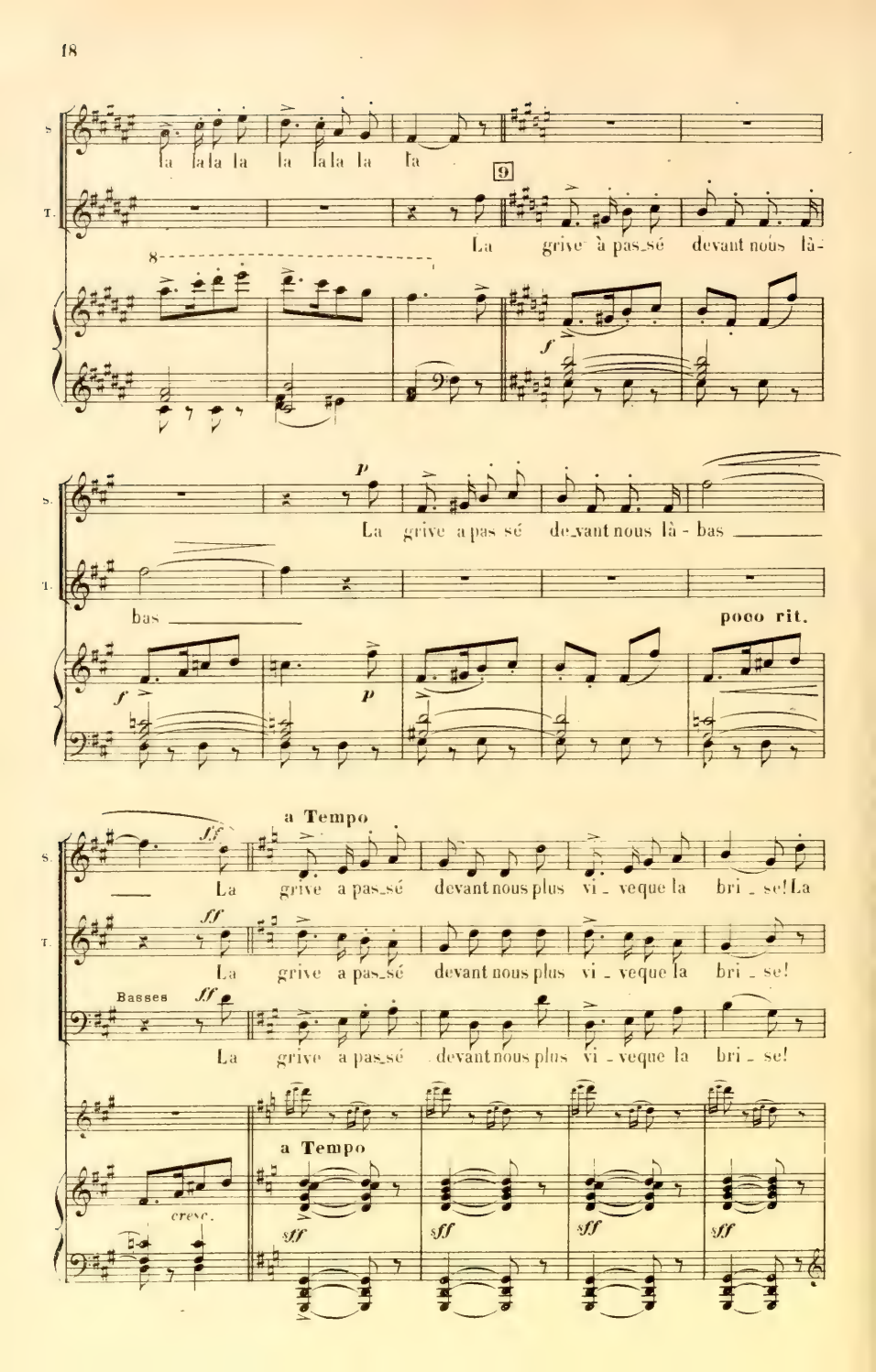
S. Tra la la Ah!

T. Tra la la Ah! Ah!

B. Tra la la Ah!

S. La la la la la

T.


S.
la la la la la la la la la
T.
9
La grive à pas_sé devant nous là-
8
f
S.
p
La grive a pas sé de_vant nous là - bas
T.
bas
poco rit.
f
p
a Tempo
S.
ff
La grive a pas_sé devant nous plus vi _ veque la bri _ se! La
T.
ff
La grive a pas_sé devant nous plus vi _ veque la bri _ se!
Basses
ff
La grive a pas_sé devant nous plus vi _ veque la bri _ se!
a Tempo
cresc.
ff
ff
ff
ff

S. grive a pas_sé devant nous plus vi_ veque la bri _ se

T. De _ main nous la man_

S. De _ main nous la man _ ge_rons tous en

T. _ ge_rons tous en l'ar _ rosant de ce vin doux

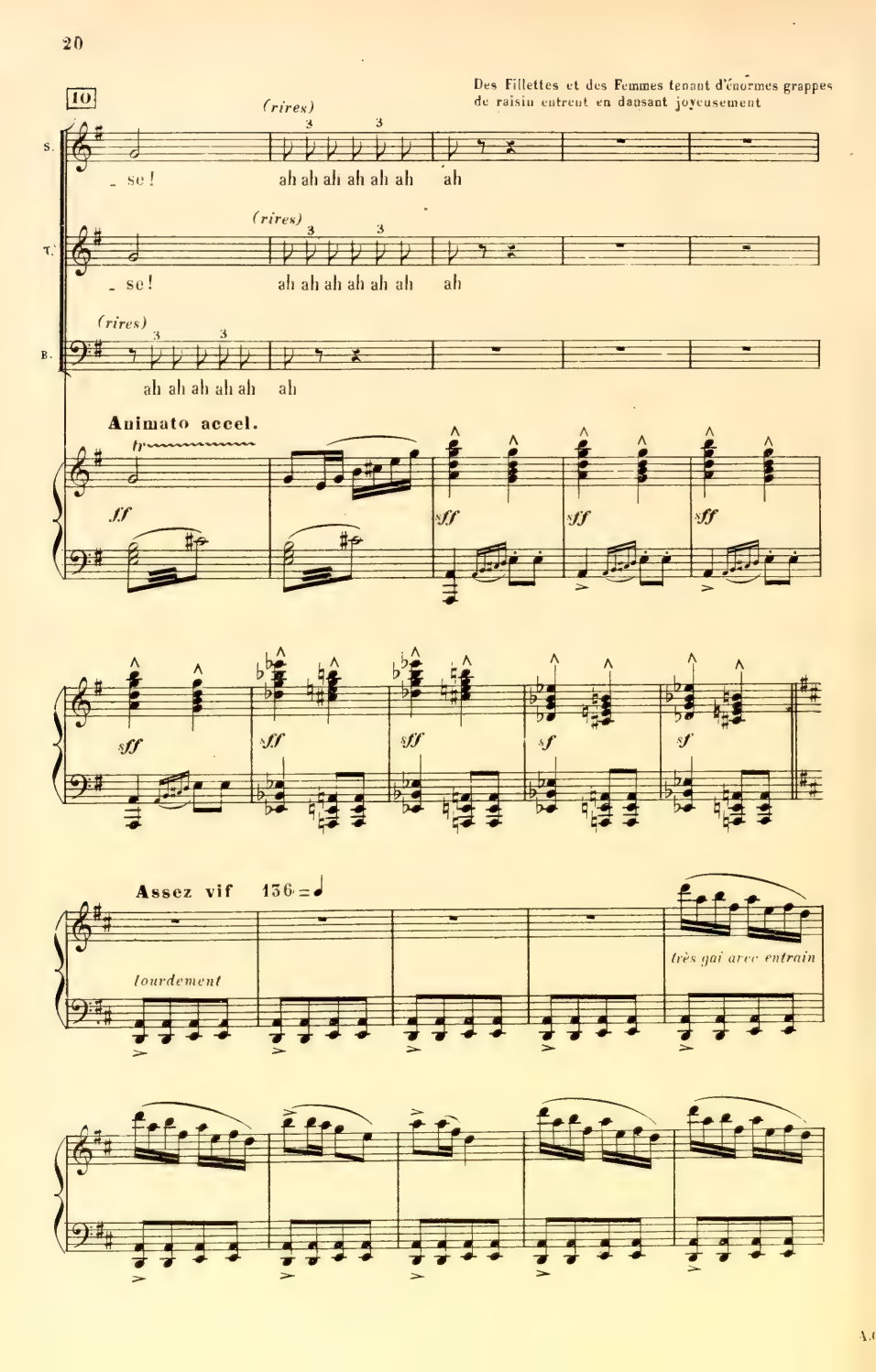
Basses De _ main nous la man _ ge_rons tous en

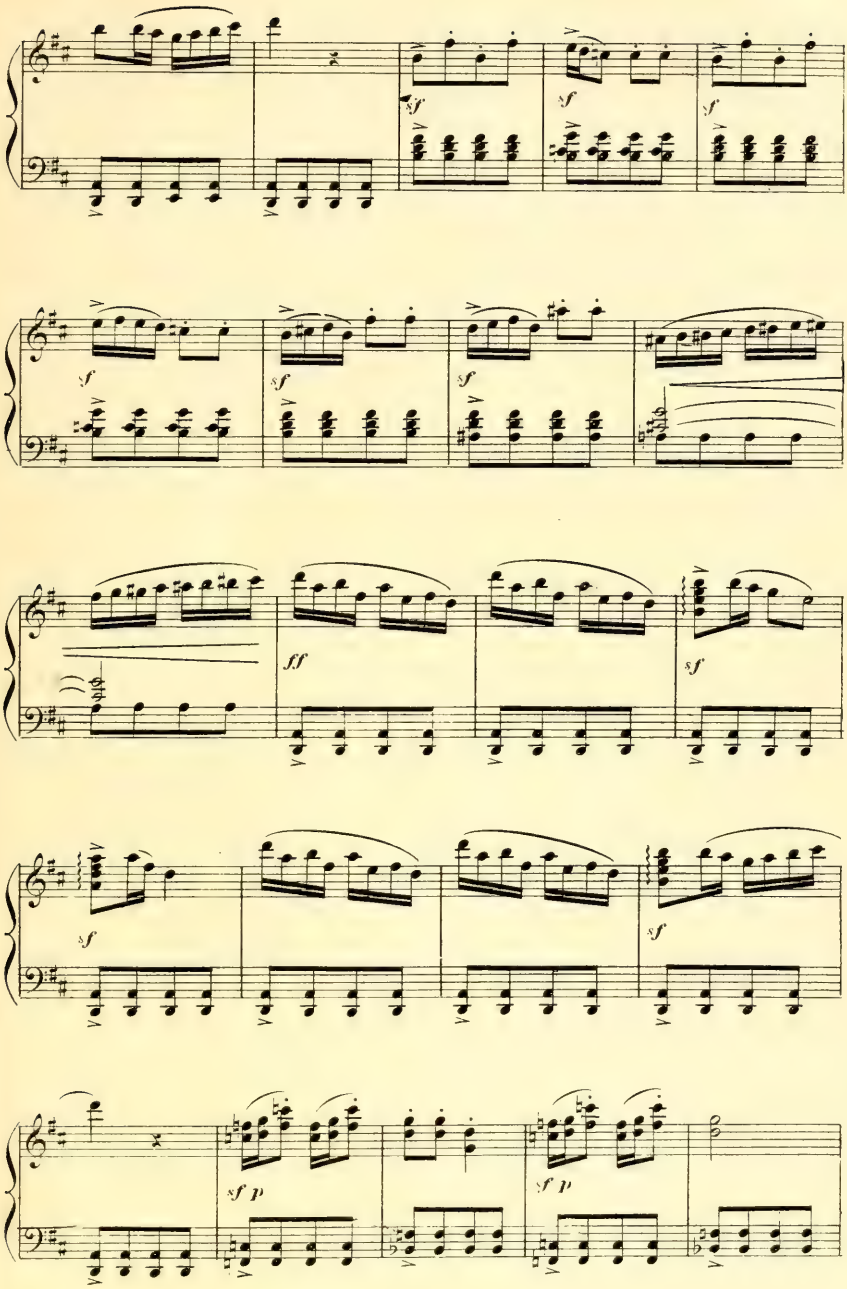
S. l'ar_rosant de ce vin doux ff rit. Ce vin qui gri _ rall.

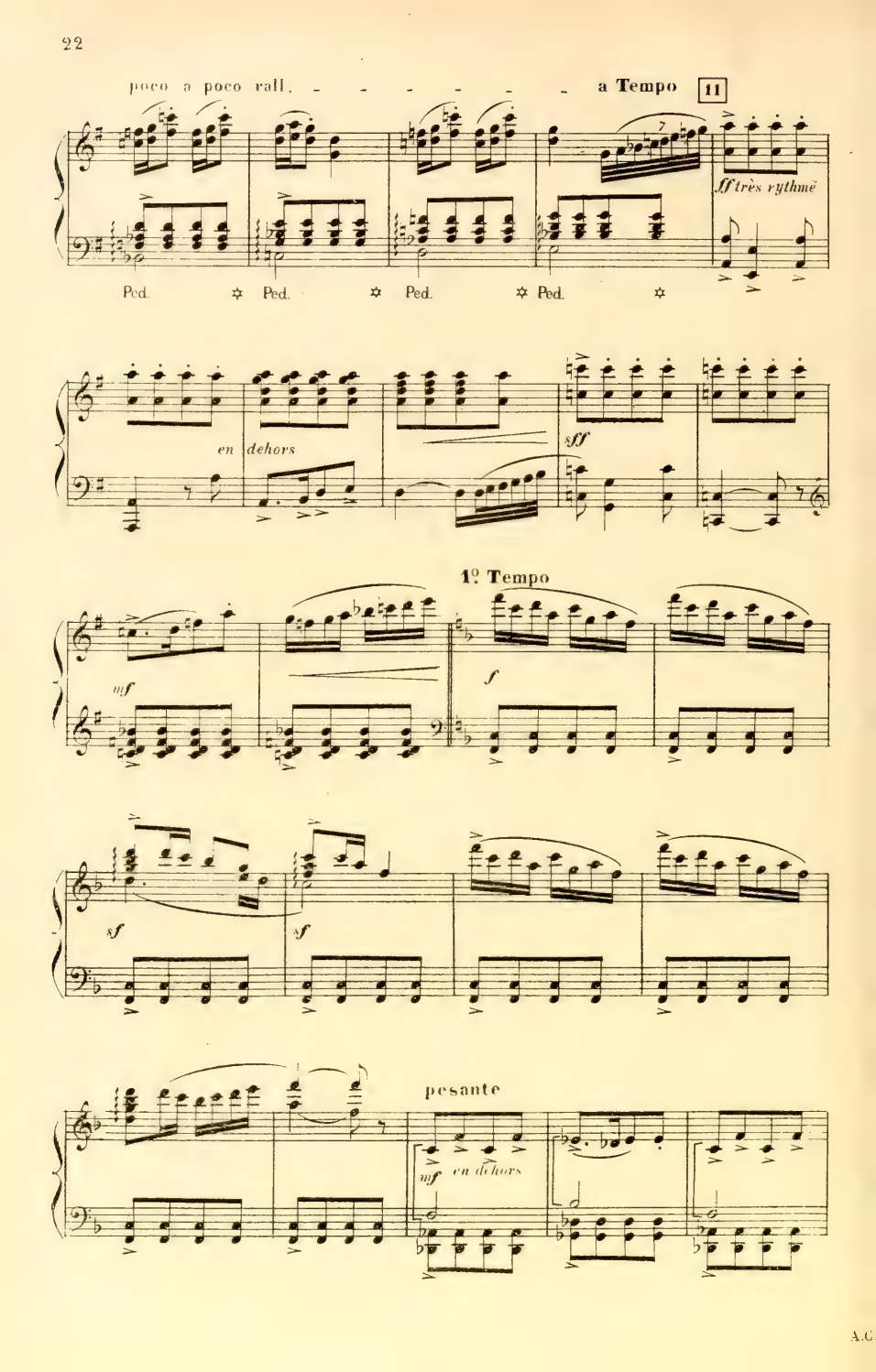
T. Ah! ff Ce vin qui gri _

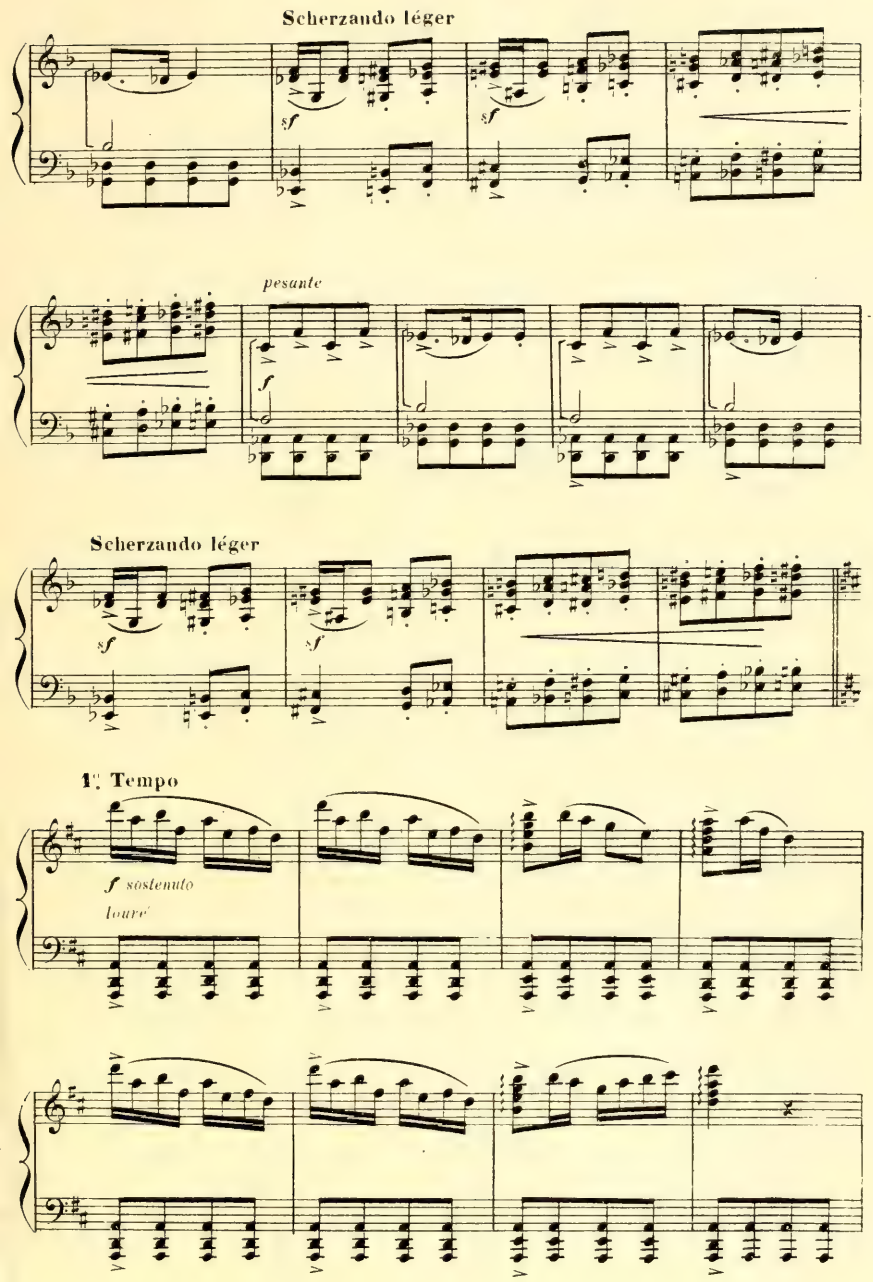
B. l'ar_rosant de ce vin doux rit. rall.

ff f


10
Des Fillettes et des Femmes tenant d'énormes grappes de raisin entrent en dansant joyeusement
(rires)
S.
_ se!
ah ah ah ah ah ah
ah
(rires)
T.
_ se!
ah ah ah ah ah ah
ah
(rires)
B.
ah ah ah ah ah
ah
Animato accel.
tr
ff
sff
sff
sff
sff
sff
sff
sf
sf
Assez vif
136 = ♩
lourdement
très gai avec entrain


sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf p
sf p


poco a poco rall.
a Tempo
11
ff très rythmé
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
en dehors
sff
1º Tempo
mf
f
sf
sf
pesante
mf
en dehors


Scherzando léger
sf
sf
pesante
f
Scherzando léger
sf
sf
1er Tempo
f sostenuto
louré

peu à peu la scène se vide, la plupart

12

poco a poco dim.

s'en retournent aux vendanges, Seul, Manon est restée à l'écart, songeuse

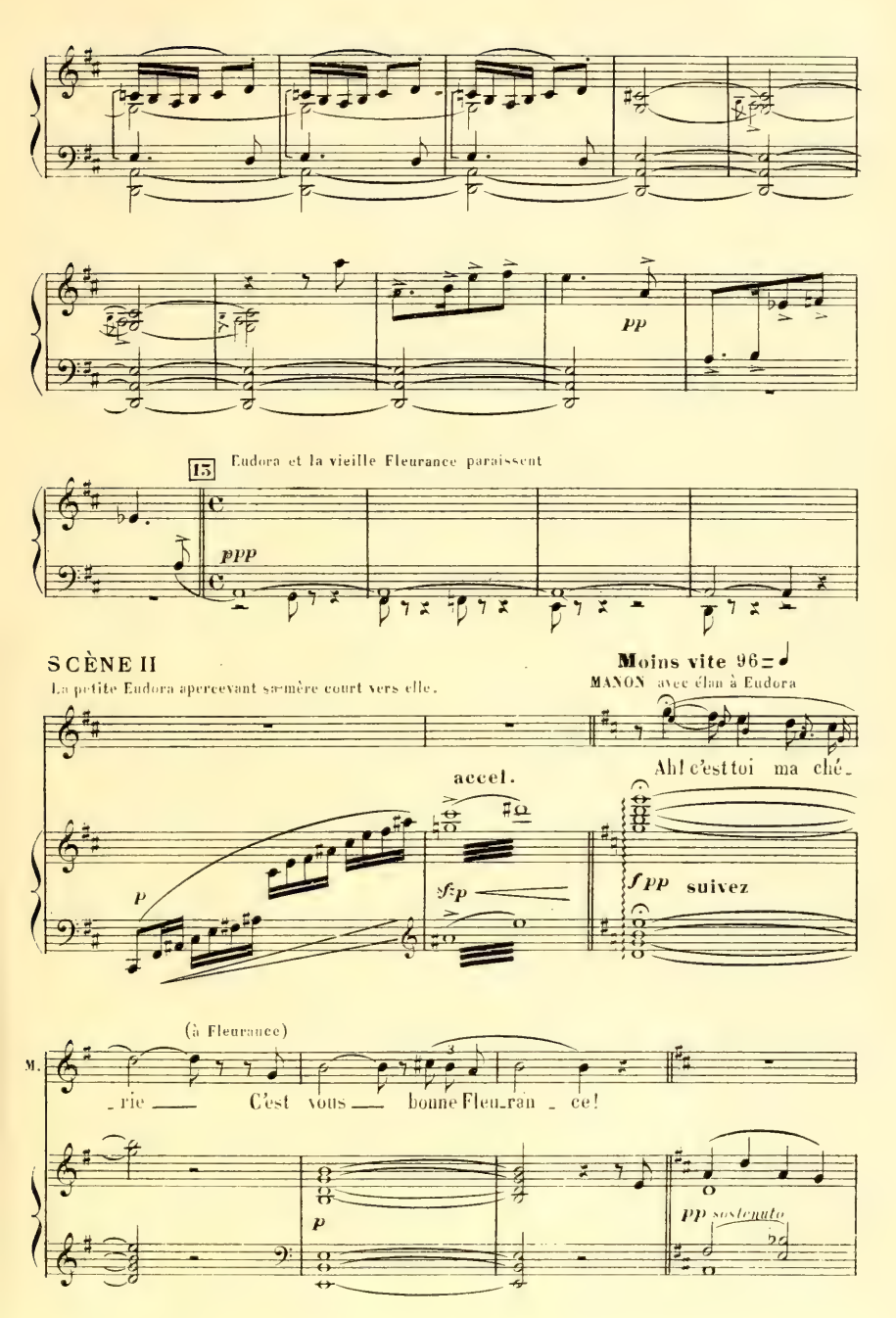
tr

mf p pp

pp

mf

p


pp
15
Eudora et la vieille Fleurance paraissent
ppp
SCÈNE II
La petite Eudora apercevant sa mère court vers elle.
Moins vite 96
MANON avec élan à Eudora
Ah! c'est toi ma ché_
accel.
p
sf p
f pp
suivez
(à Fleurance)
M.
_rie C'est vous bonne Fleu_ran _ ce!
p
pp sostenuto

FLEURANCE (à Eudora)

Donnez vite à votre ma_man, la grap_pe la plus bel_le

(désignant la petite Eudora à Manon)

F. C'est el_le qui l'a trouvée et la cueillit pour vous

pp

MANON (attirant sa fille)

rall.

Ah! ma jo_li_ _ _e si tu sa_vais combien je te remer_

rall.

f p

Ped. ✡ Ped. ✡

M. _ci_ _e

FLEURANCE

Alors vous la gar_dez?

a Tempo

mf f pp expressif

(doucement à Fleurance)

(Fleurance s'éloigne)

14

M.

oui... al - lez —

Plus lent 80 = ♩

ppp

p

MANON (tendrement à sa fille)

dim.

M.

Viens près de moi!

Doux et léger

Tu veux de ce raisin

p

pp

très enveloppant

très rall.

M.

oui, et bien grain par grain je veux te le don-

mf

très rall.

a Tempo

M.

- ner

comme un petit oi-seau grappil - - - le ma mi-

a Tempo

tr

tr

tr

p

M.

mf p

- gnon - ne, c'est bien bon n'est-ce pas pour toi

Ped.

M.

p rall. a Tempo

mais c'est encor meilleur pour moi qui te le don - - - nes...

mf p rall. pp a Tempo

Vif 120 = ♩

Une grive cachée près d'eux s'envole. La petite Endora toute effrayée désigne de son doigt l'oiseau qui disparaît

subitement accel.

mf

MANON (rassurant Endora)

à l'aise un peu rall.

Moins vif 120 = ♩.

f p

C'est la gri - ve des vi - gnes la grive a passé devant nous

Moins vif 100 = ♩.

sfp scherzando

(embrassant sa fille)

calmato

sf *p* *p*

MANON (éloignant l'enfant doucement)

p

Va ma pe_tite Eu_do_ra!

p

accel.

en dehors

Très animé 130 = ♩.

M.

Cours Gamba_ _de... a_mu_se-toi

Très animé

ff scherzando fp *fp* *fp* *cresc.* *simili*

la petite Eudora s'éloigne en gambadant joyeusement

15

M.

Va!

ff

f

f p

mf *dim*

Manon après avoir suivi du regard
la petite Eudora, retombe dans sa rêverie

pressez

p

Lent 66 = ♩.

pp

expressif

mf

p

MANON

accel.

Plus vite 92 = ♩

L'étrange cho - se que mon cœur

Plus vite

mf

p

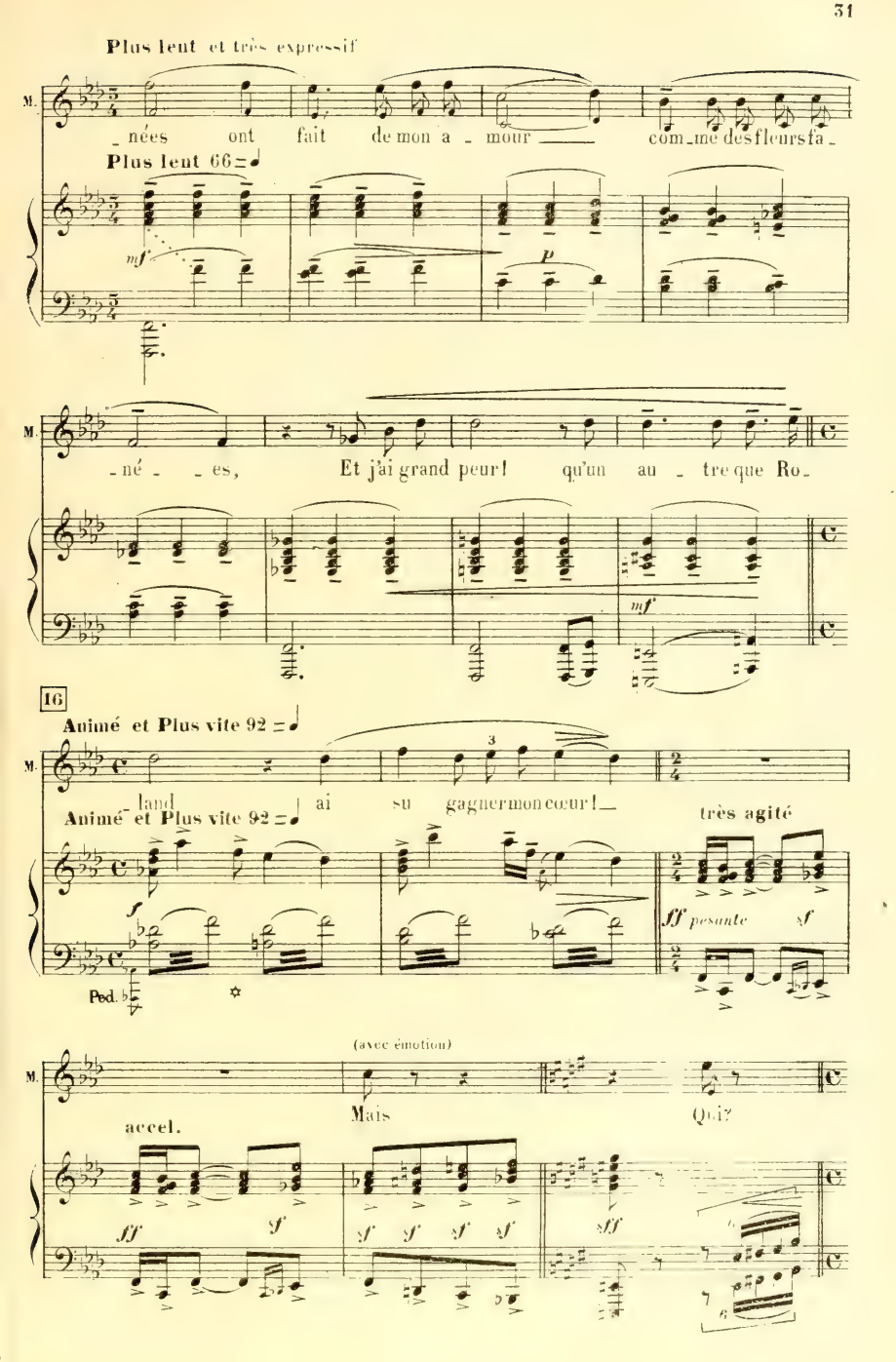
poco rit.

M.

je croyais tant aimer Ro_land

Mais les au_

poco rit.


Plus lent et très expressif
M.
_nées ont fait de mon a_mour com_me des fleurs fa_
Plus lent 66 = ♩
mf
p
M.
_né_es, Et j'ai grand peur! qu'un au_tre que Ro_
mf
16
Animé et Plus vite 92 = ♩
M.
land ai su gagner mon cœur!
Animé et Plus vite 92 = ♩
très agité
f
ff pesante
sf
Ped.
(avec émotion)
M.
Mais
Qui?
accel.
ff
f
f
f
f
f
sff

Assez animé 92 = ♩

M.

je n'o_se trop m'in_

cédez

f

p

Assez animé 92 = ♩

M.

_ter_ro_ger moi-mê_me! je ne sais ---- mais je sens

mf

pp

Plus lent 72 = ♩

M.

bien que ce n'est plus Ro_land ___ que j'ai_ _me!

Plus lent 72 = ♩

p

elle reste absorbée dans ses pensées Roland paraît, elle ne l'aperçoit pas

120 = ♩

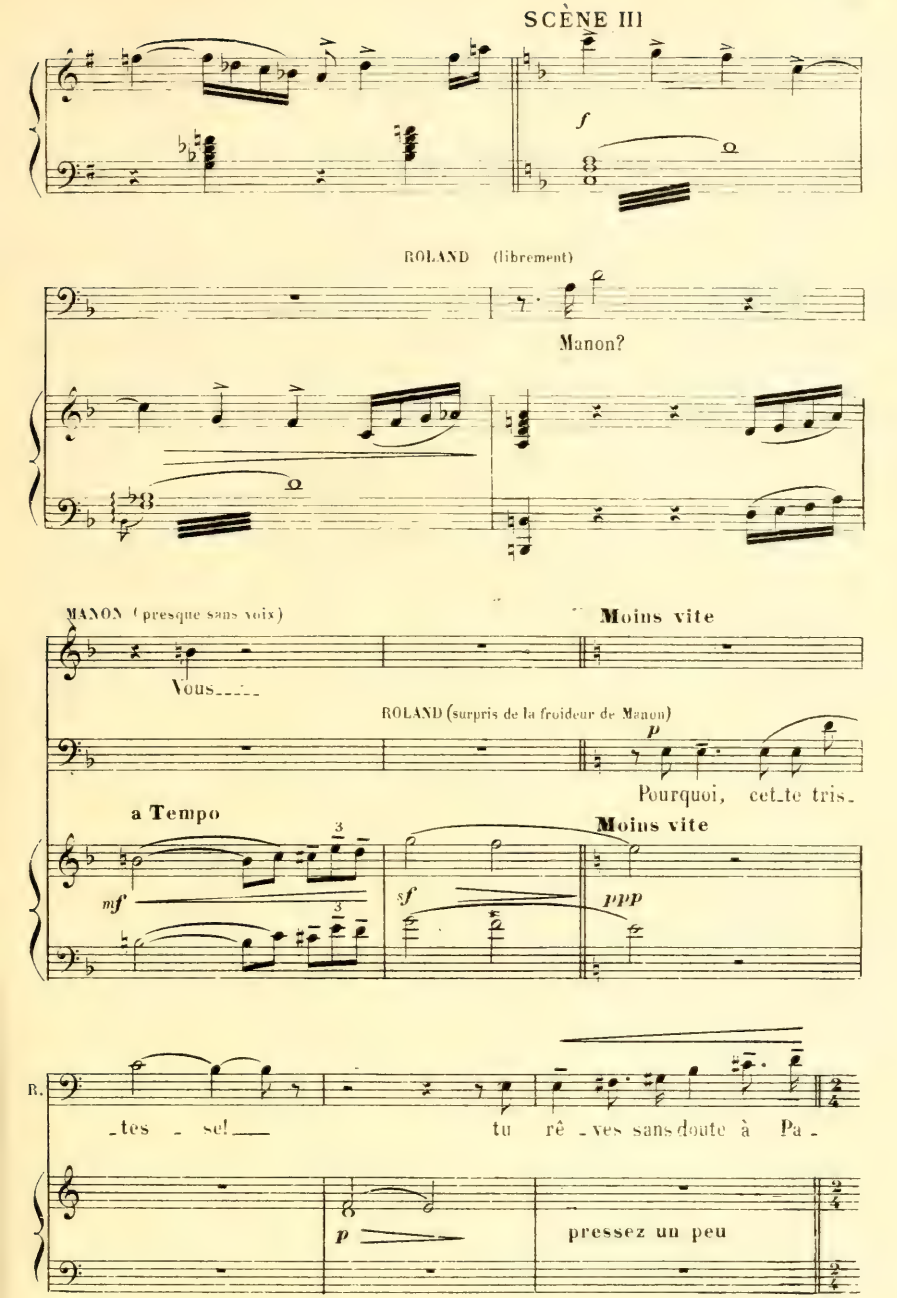
subitement animé

accel.

sf

sf

SCÈNE III


f
ROLAND (librement)
Manon?
MANON (presque sans voix)
Moins vite
Vous_____
ROLAND (surpris de la froideur de Manon)
p
Pourquoi, cet_te tris_
a Tempo
Moins vite
mf
sf
ppp
R.
_tes _ se!___ tu rê _ves sans doute à Pa _
p
pressez un peu

17

MANON (sursautant)

f

Paris!

R.

f

- ris

glissando

sff

sff

ROLAND

rit.

Très vivant 108 = ♩

Oui Pa - - - ris!

Très vivant 108 = ♩

rit.

f

R.

La ville ardente et po-pu - lai - - - re

MANON

Très rall.

p

Nos cau-se-ries le

Très rall.

pp

encor plus rall.

Un peu plus lent

M. soir a_vec tous nos a - mis

R. Qui dans no_tre sa - lon modes - - te ré_u -

encor plus rall.

Un peu plus lent

p

R. - nis parlaient avec é - lan de nos lut - tes pro -

f

allarg.

sf sf sf

allarg.

MANON (s'exaltant peu à peu)

Pa - ris! où je croyais li - - - re dans tous les

R. - chai - - nes

Vivo animato energico 120 = ♩

mf

sfp

M. yeux la foi dans l'a_ve

M. _nir des ferven_tes co_lè_res!

bien en dehors

ROLAND (s'exaltant à son tour)

Le ger_me rayonnant des révol_tes sin_

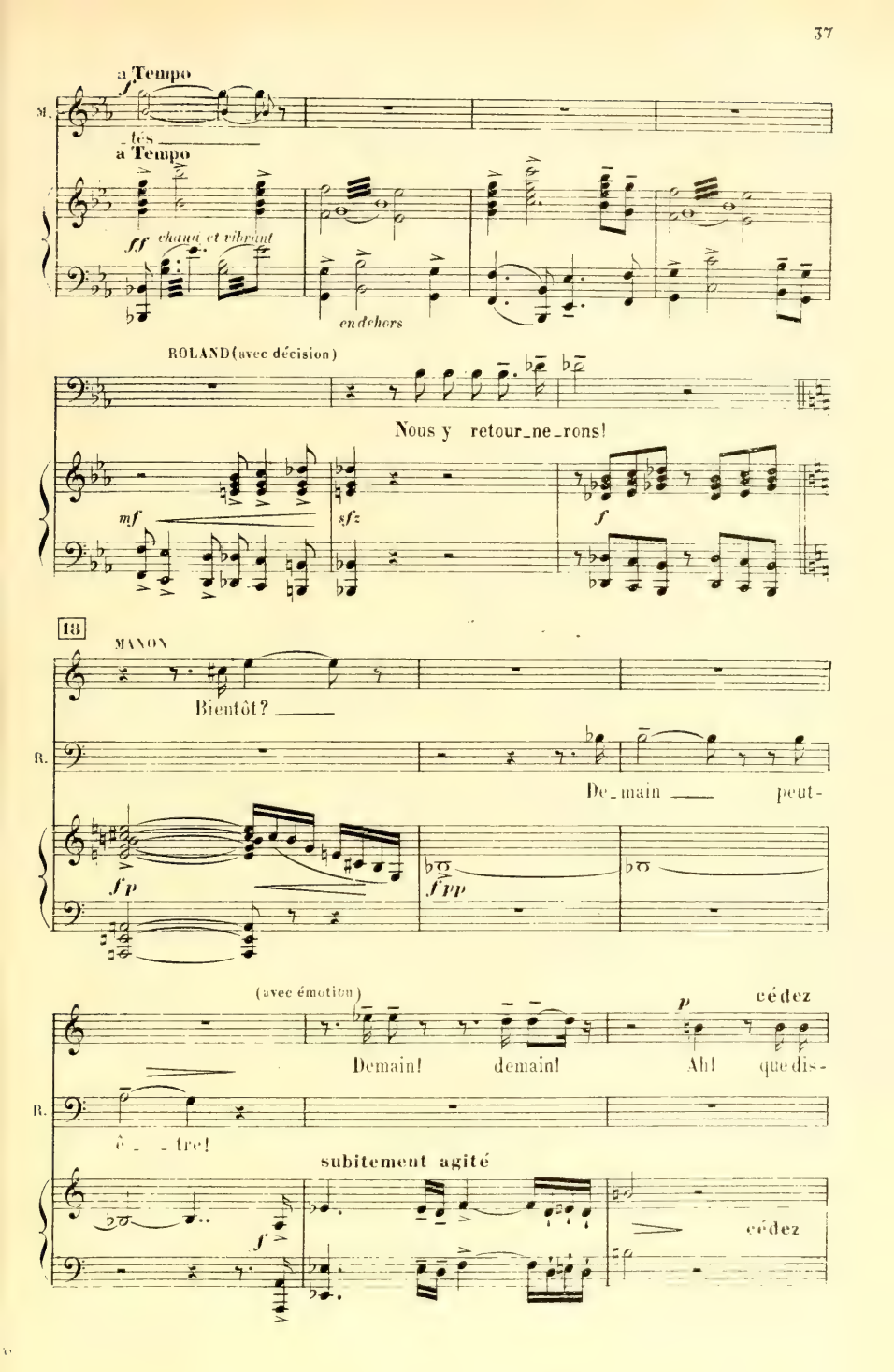
MANON

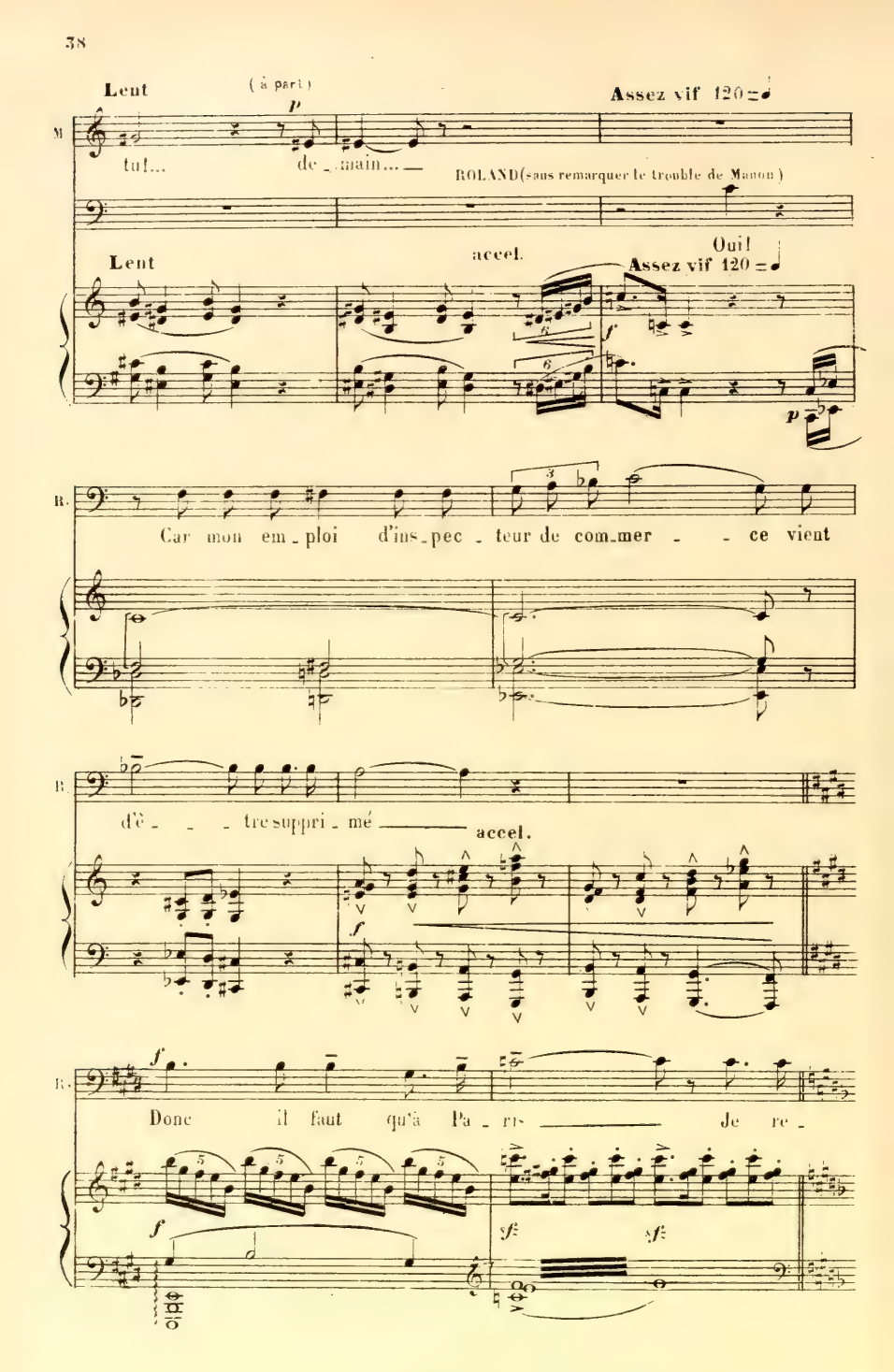
Et le désir puissant des bel_les li_ber_

B. _cè_res!

allarg.

allarg.


a Tempo
M.
tés
a Tempo
ff
chaud et vibrant
en dehors
ROLAND (avec décision)
Nous y retour_ne_rons!
mf
sfz
f
18
MANON
Bientôt?
R.
De_main peut-
fp
fpp
(avec émotion)
p
cédez
Demain! demain! Ah! que dis-
R.
ê_tre!
subitement agité
f
cédez


Lent
(à part)
p
Assez vif 120
M
tu!... de_main... —
ROLAND (sans remarquer le trouble de Manon)
Oui!
Lent
accel.
Assez vif 120
f
p
R.
Car mon em_ploi d'ins_pec_teur de com_mer_ce vient
R.
d'è_tre suppri_mé
accel.
f
R.
Donc il faut qu'à Pa_ris Je re_
f
sf
sf

R.

_tourne a_vec toi pour lut_ter et pour

mf *sf* *sf*

MANON (avec chaleur)

Chaleureux

Pour lut_ter et pour

f

R.

vi_ _ _vre!

Chaleureux

ff

Ped.

f

M.

vi _ vre!

19 a Tempo

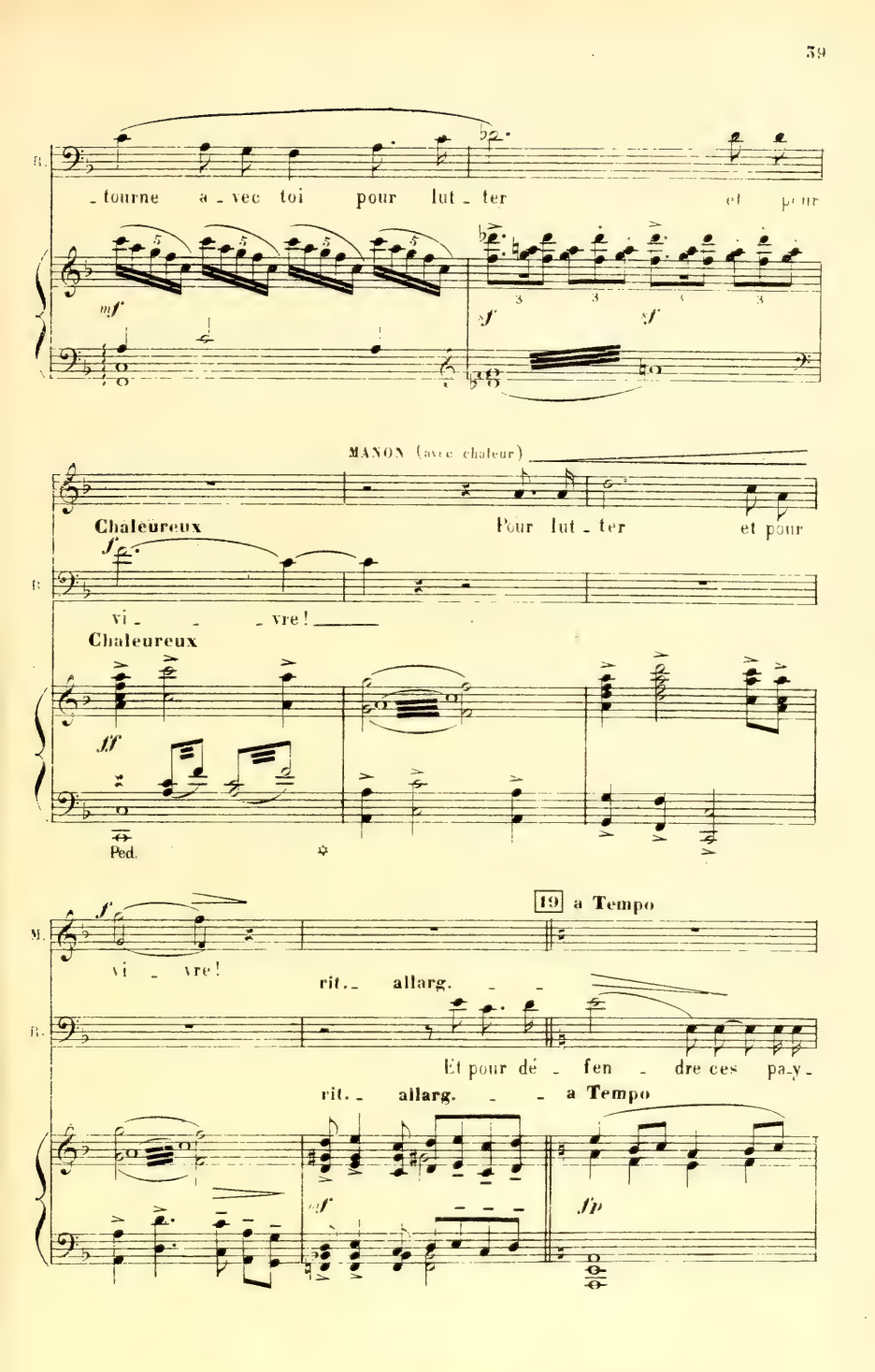
rit._ allarg. _ _

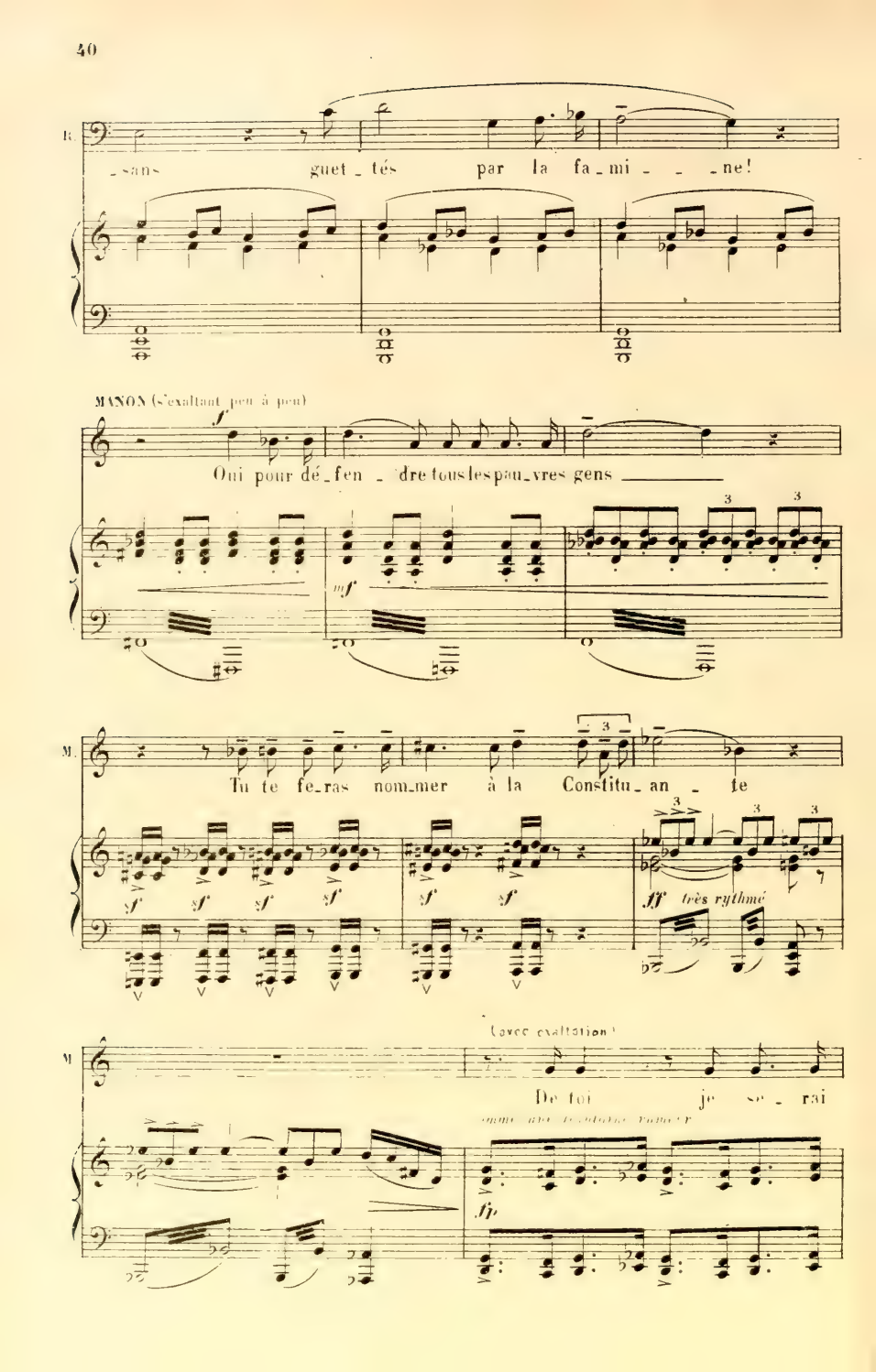
R.

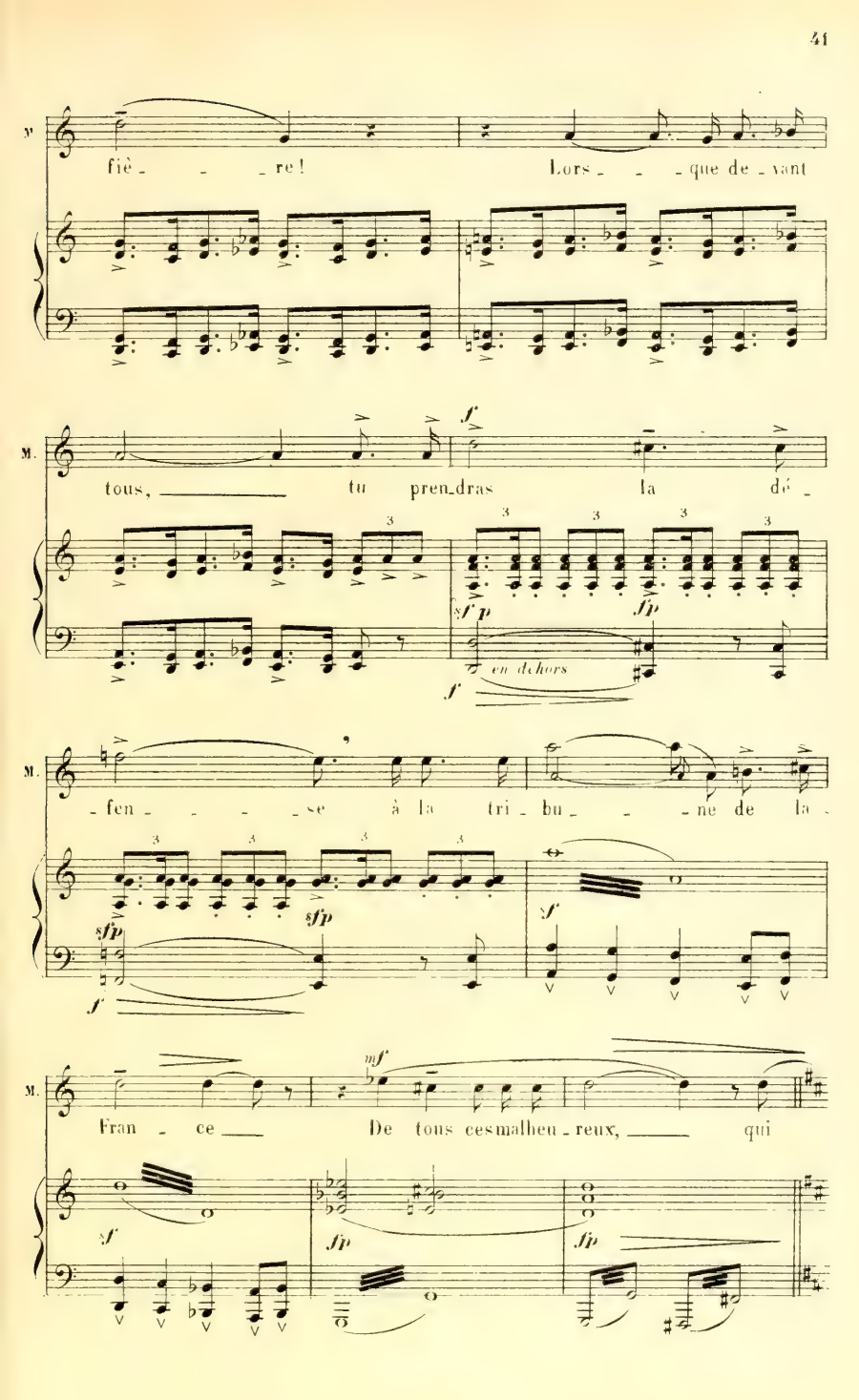
Et pour dé _ fen _ dre ces pa_y_

rit._ allarg. _ _ a Tempo

mf *fp*




R.
sans guet_tés par la fa_mi_ne!
MANON (S'exaltant peu à peu)
Oui pour dé_fen_dre tous les pau_vres gens
mf
M.
Tu te fe_ras nom_mer à la Constitu_an_te
sf
ff très rythmé
M
(avec exaltation)
De toi je se_rai
fp


M.
fiè - - - re! Lors - - - que de - vant
tous, tu pren_dras la dé -
en dehors
- fen - - - - se à la tri - bu - - - ne de la -
Fran - ce De tous ces malheu - reux, qui

Allarg. rit. a Tempo

sf

M.

pleu - rent à ge - noux! Tendant en vain

Allarg. rit. a Tempo

p *p*

Ped. ✡

M.

leurs mains suppli - an - tes Vers ceux qui ne font

p *fpp*

très rall. a Tempo

M

rien et pourtant peu - vent tout! rit.

ROLAND *p*

Ma - non! Ma -

très rall. a Tempo rit.

20

Plus lent et très expressif 80 = ♩

R

- non que tu es belle ainsi, car tu viens de me rappe -

p

R.

-ler que Ro - land ne doit pas s'at-tar-

p

R.

-der au bon-heur que par toi j'a-vais su me cré-

rall.

rall.

mf

p

MANON

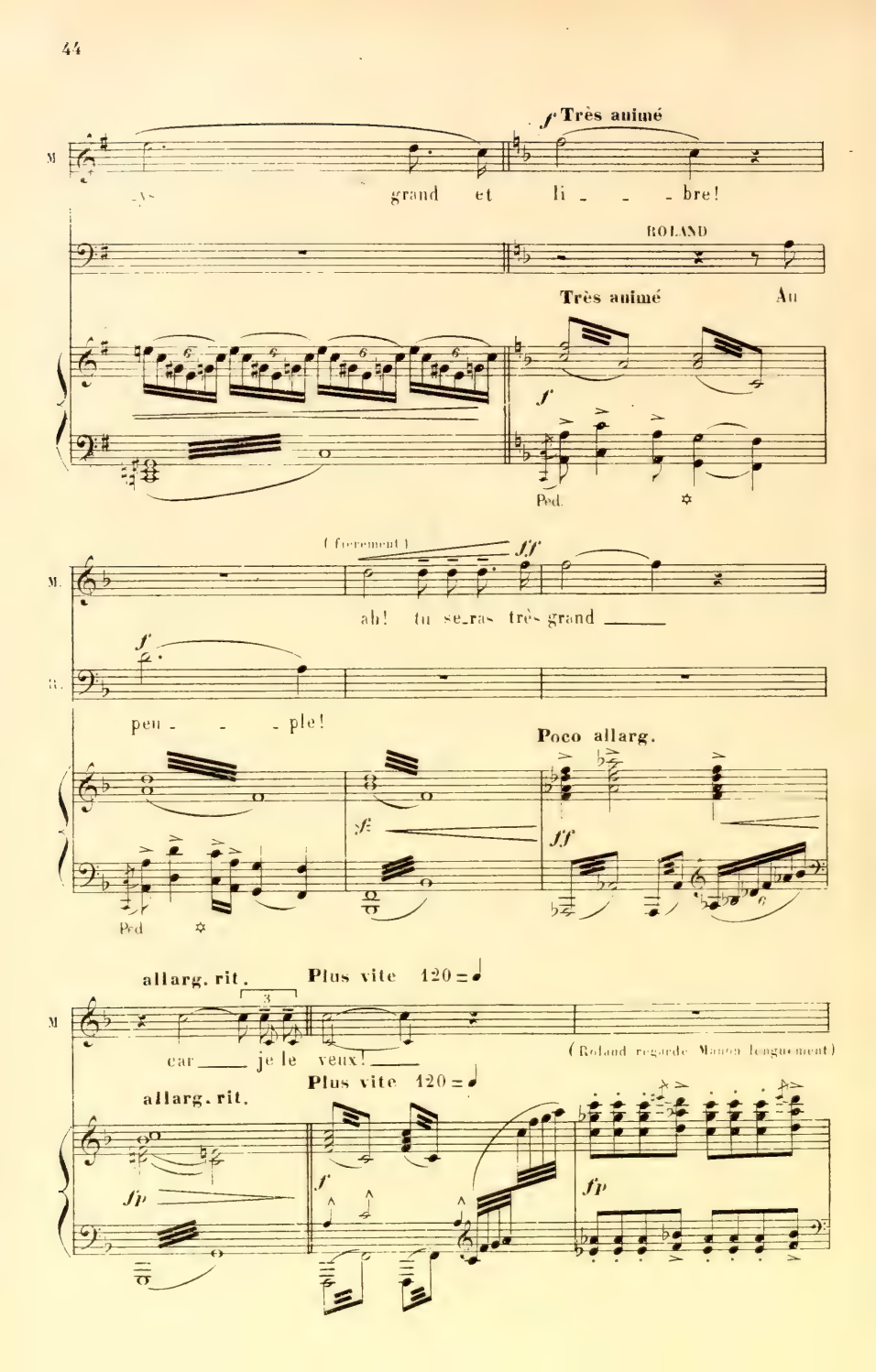
Tu te dois au pa - ys au pa-

R.

-er

a Tempo poco a poco accel.

f


f Très animé
M
grand et li - - - bre!
ROLAND
Très animé
Au
f
Ped.
(fièrement)
ff
M.
ah! tu se-ras très grand
f
R.
peu - - - ple!
Poco allarg.
sf
ff
Ped
allarg. rit.
Plus vite 120 = ♩
M
car je le veux!
(Roland regarde Manon longuement)
allarg. rit.
Plus vite 120 = ♩
fp
f
fp

Soudain le bruit joyeux des grèlots d'une charette attire leur attention

f *sfp* CRESC.

accel. Manon remonte un peu vers le chemin

Vif 152=♩ bientôt la voiture paraît avec Bosc et Buzot, quelques paysans les regardent

sf *touré* *sf*

curieusement commentant leur venue

sf *sf* *fp* *fp* *fp* *fp*

MANON (à Roland)

Quels sont ces gens?..

ROLAND

Mais, je les recon-

sff *fp* *fp* *fp* *fp* *sff*

MANON (redescend, fiévreusement)

f

Bu_

B.

_nais, c'est Bose! c'est Bu_zot!

Agité violent

f

ff

(avec un sentiment de crainte et d'amour)

M.

pp *ppp*

_zot!___ Bu_zot! lui!___

Assez vif 120 = ♩

pp

Roland est allé au devant de Bose et Buzot

accel.

SCÈNE IV

ROLAND

a Tempo

Bonjour mes a_mis!___

a Tempo

21 **Très animé**

BUZOT

Bonjour Ro - - - land!

BOSC

Bonjour, Ro -

Très animé un peu lourd

sf *f sostenuto*

Ped.

Il continue à s'entretenir familièrement avec Roland

Bo.

- land

sf

dim

Buzot s'est approché de Manon Roland

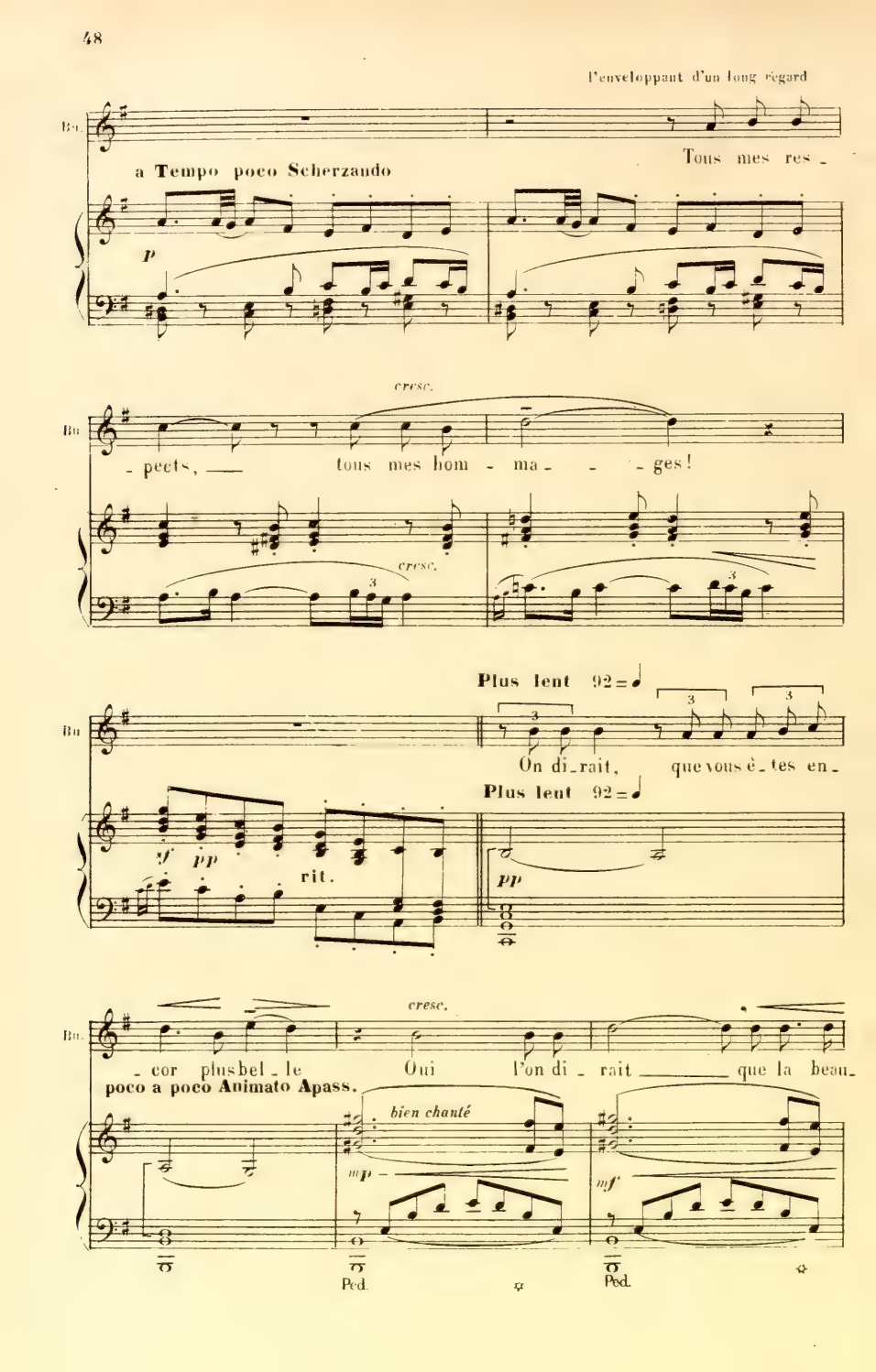
un peu rall.

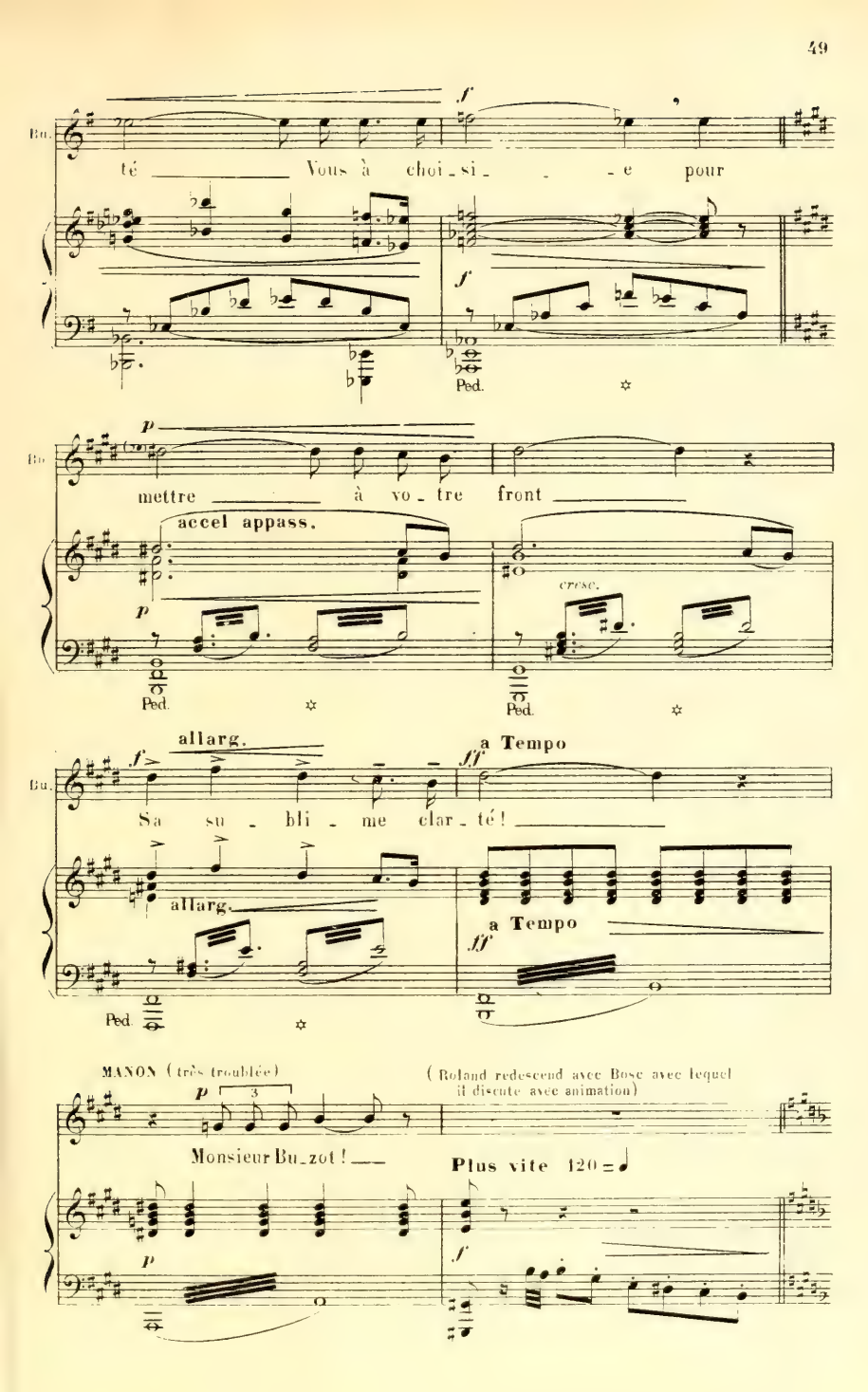
BUZOT

Ma - da - me!

accel **un peu rall.**

p *pp*


l'enveloppant d'un long regard
Ba.
Tous mes res -
a Tempo poco Scherzando
p
cresc.
- pects, tous mes hom - ma - - ges!
cresc.
Plus lent 92 = ♩
On di - rait, que vous è - tes en -
Plus lent 92 = ♩
sf pp
rit.
pp
cresc.
- cor plus bel - le Oui l'on di - rait que la beau -
poco a poco Animato Apass.
bien chanté
mp
mf
Ped.
Ped.


Bu.
té Vous à choi_si_ _ _e pour
f
Ped.
p
mettre à vo_tre front
accel appass.
cresc.
allarg.
a Tempo
ff
Sa su_bli_me clar_té!
MANON (très troublée)
(Roland redescend avec Bosc avec lequel il discute avec animation)
Monsieur Bu_zot!
Plus vite 120 = ♩

ROLAND (s'adressant à Buzot)

A_lors, la Consti_tu_an_te, vous à char_gés tous

R.

deux, de faire une en_què_te?

BUZOT (avec chaleur)

Sur la mi_sè_re de la Fran_ce!

22

Très vif 144 = ♩

BOSC

Nous a_vons vi_si_té dé_jà bien des pa_

Très vif 144 = ♩

BUZOT

Nous avons déplo - ré déjà — biendes mi - sè - - - res!

Bo.

- ys

f

BOSC

Nous a - vons en - ten - du - gron - der biendes co -

f *p*

BUZOT

Les cris de dé - ses -

f

Bo.

- lè - - - res!

f

sfp

rall.

Bu. _poir sont mon_tés jus _ qu'à nous ___

rall.

sfp *dim* *f*

ROLAND (librement)

Et pour gué_rir ces maux que comptez-vous donc fai _ re?

suivez allarg.

BOSC

Des_rapports!

Assez vif
Scherzando 120 = ♩

fp

BUZOI

Des discours!

Bo. Où nous si_gna_le _ rons au Roi, ___ à ses mi_

fp *p*

Bo.

-nis - tres à l'as-sem-blée à tous

f

poco a poco accel

cresc

Bo.

les fa-mi - nes si-nis - - -tres!

f

a Tempo 120 = ♩

BUZOT

p

a Tempo 120 = ♩ Les cam - pa - gnes chan-gées en de

pp subito

Bo.

-sert!

BOSC

Les vil - - -les en en-

Quelques paysans qui ont entendu les paroles vibrantes de Bosc et Buzot s'en vont prévenir les leurs de l'arrivée des délégués

Bu. No - tre voix se - ra si

Bo. -fort serrez un peu

sfp sfp sfp sfp

23

allarg. rit.

Bu. for - te qu'elle fe - ra céder le

sf sf

a Tempo

Bu. Roi

a Tempo

f très rythmé

MANON mf

Jamais jamais vous ou - bli - ez son en - tou -

p

accel.

M. _ra _ ge prêt à s'u_nir à lui pour é_trangler l'i _ dée

accel.

f

Animé et vibrant 120 = ♩

M. l'i _ _ _ dée ad _ mirable et sa_

rit.

Animé et vibrant

sf sf sf

fp

M. _ cré _ _ _ e Qui dans un é_lan magni_

fp fp fp fp

allarg.

M. _ fi _ _ _ que doit nous don _ ner la Ré _ pu _

sf allarg.

a Tempo

Vibrant et chaleureux

24

(s'exaltant peu à peu)

M. -bli - - que Oui, l'è - re de li - ber-

ROLAND (avec étonnement)

La Ré-pu - bli - - que!

BOSC (même jeu)

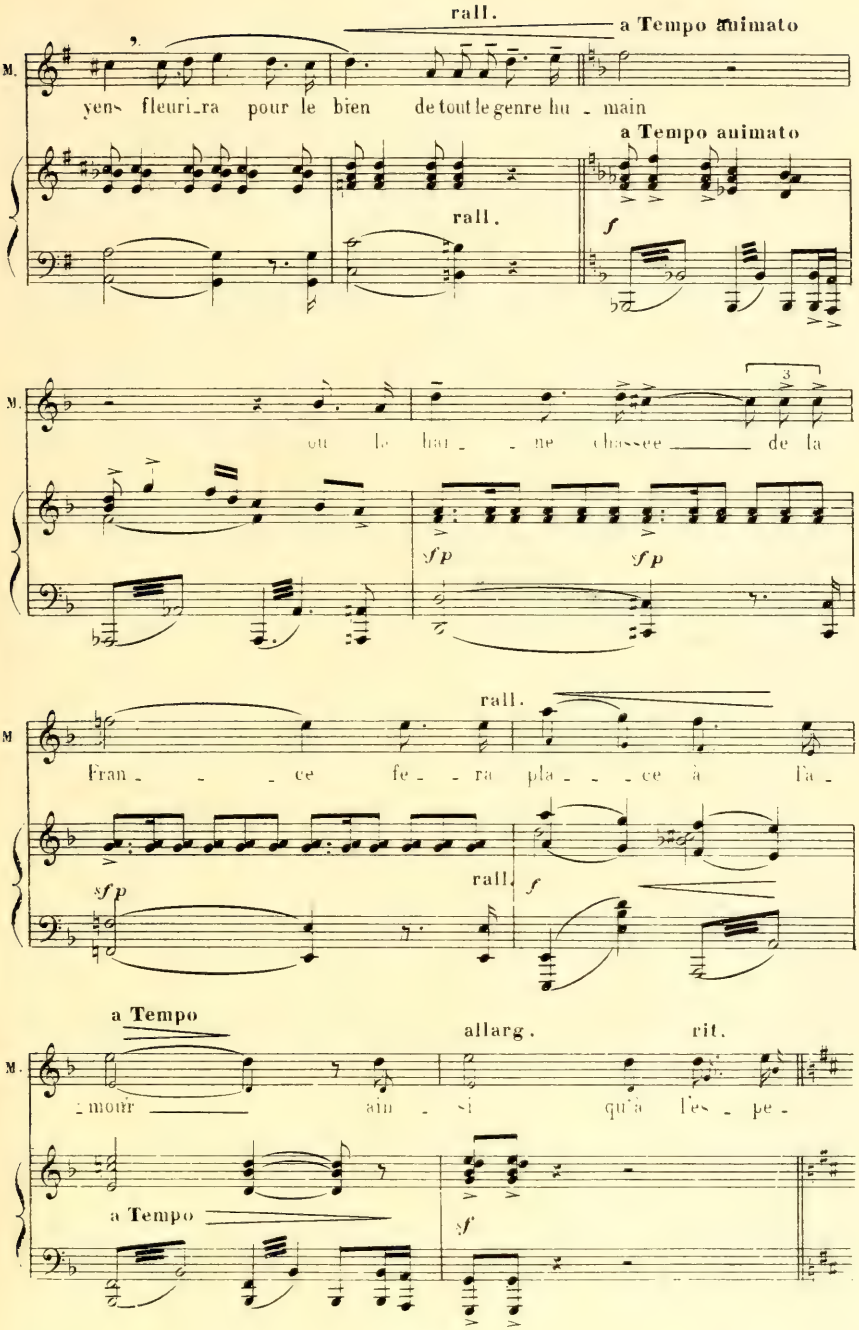
La Ré-pu - bli - - que!

a Tempo

Vibrant et chaleureux

M. -té où la Fran - ce pourra re - naî - - tre

M. où la Fra - ter - ni - té au cœur des ci - to -


rall.
a Tempo animato
M.
yens fleuri_ra pour le bien de tout le genre hu _ main
a Tempo animato
rall.
f
M.
ou la hai _ _ ne chassee de la
sfp
sfp
rall.
M
Fran _ _ _ ce fe _ _ ra pla _ _ _ ce à l'a _
sfp
rall.
f
a Tempo
allarg.
rit.
M.
_ mour ain _ si qu'à l'es _ pe _
a Tempo
sf

a Tempo deciso

M.

ff

_ran _ _ _ ce

a Tempo deciso

sf f sf

25

ROLAND (avec émotion)

Ma _ non

BOSC

Ma _ da _ _ me!

sff sff sff sff

dim.

BUZOT (avec chaleur)

Ah! s'il vous en_ten _ daient là-bas!

(avec décision)

R.

Ils l'en_ten _

rall.

SCÈNE V

R. drönt

des groupes de Paysans paraissent acclamant Bosc Buzot et Roland

Ténors

Viv'les dé_lé - gués

Basses

Viv'l'assem_

Vif et rythmé 132 = ♩.

mf bien détaché

3 PAYSANS Ténors (montrant Bosc et Buzot)

ils vien_nent de Pa - ris

Viv' Ro_

_blée Viv' Ro_land

Tenors

land Viv'les délé

Basses *bien détaché* (tout en entrant)

la la la la la la la la la la

Quatre ou cinq Paysannes sont venues se joindre par curiosité aux Paysans

PAYSANNES Sopr. (désignant les délégués)

ils vien_nent de Pa - ris! ___

_gués

Viv' l'assemblée

la la la la la la la la la la ___

Nous al _ lons bien sa _ voir

Viv' les délégués!

Viv' Roland!

Viv' les délégués!

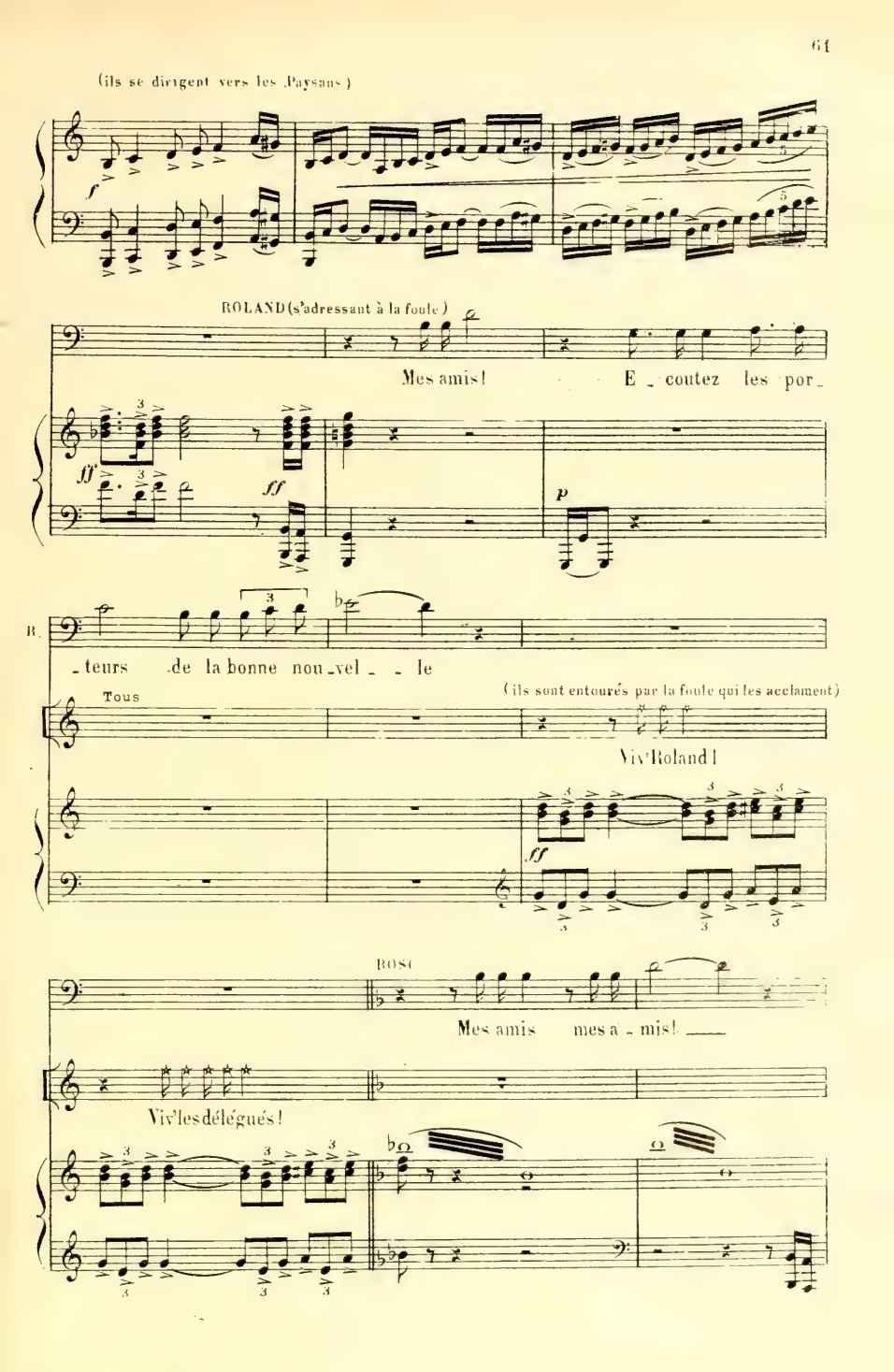
26

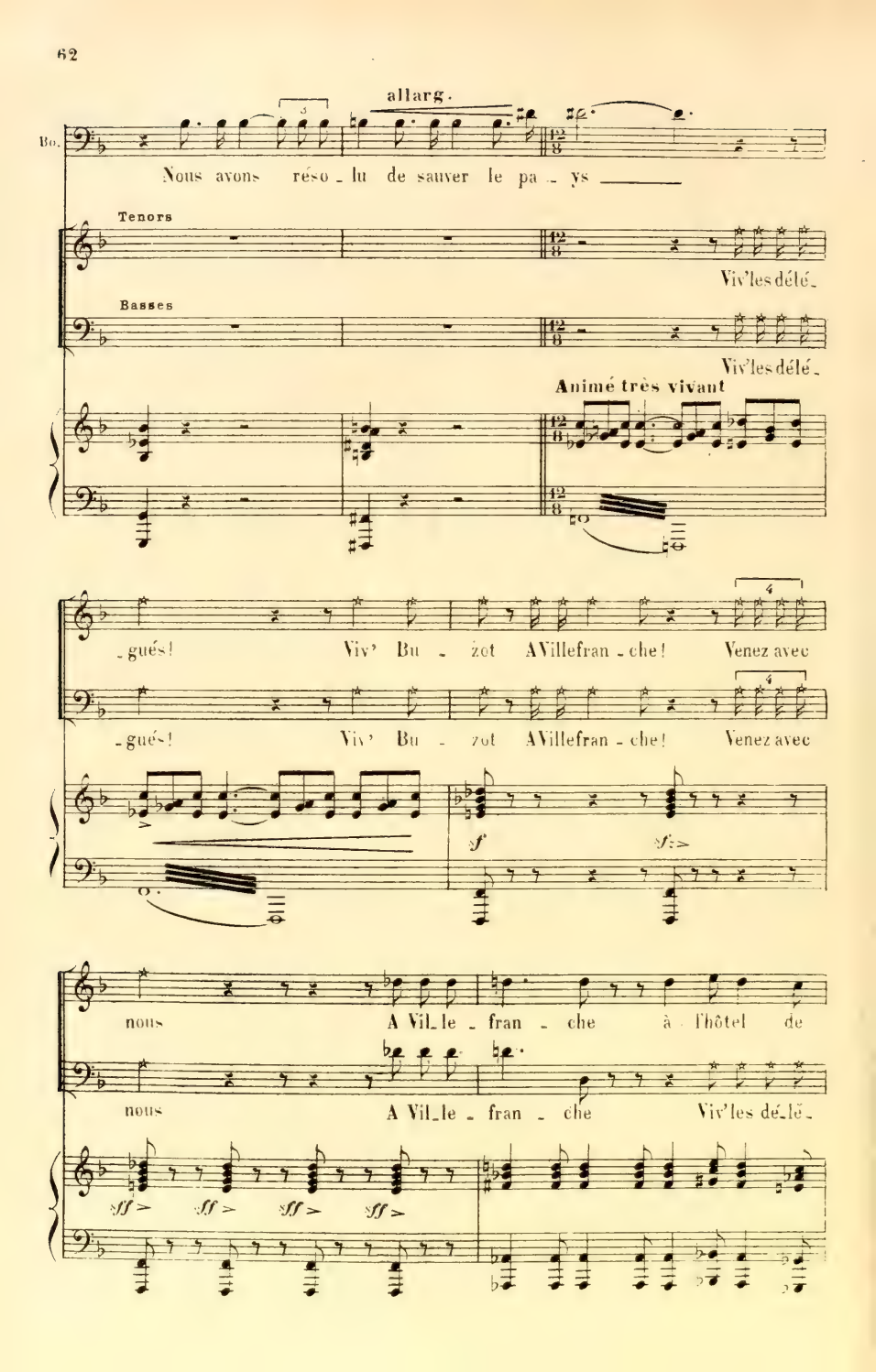
BOSC

Allons! ___

ROLAND (à Bosc et Buzot)

Il faudrait leur par = ler ___


(ils se dirigent vers les Paysans)
ROLAND (s'adressant à la foule)
Mes amis! E - coutez les por -
- teurs de la bonne nou - vel - - le
(ils sont entourés par la foule qui les acclament)
Tous
Viv' Roland!
ROS(
Mes amis mes a - mis!
Viv' les délégués!


allarg.
Bo.
Nous avons réso_lu de sauver le pa_ys
Tenors
Viv'les délé_
Basses
Viv'les délé_
Animé très vivant
_gués! Viv' Bu_zot A Villefran_che! Venez avec
_gués! Viv' Bu_zot A Villefran_che! Venez avec
nous A Vil_le_fran_che à l'hôtel de
nous A Vil_le_fran_che Viv'les dé_lé_

vil - le il faut par - ler devant tous Venez, ve -
- gués! A Vil-lefran - che Ve-nez, ve -

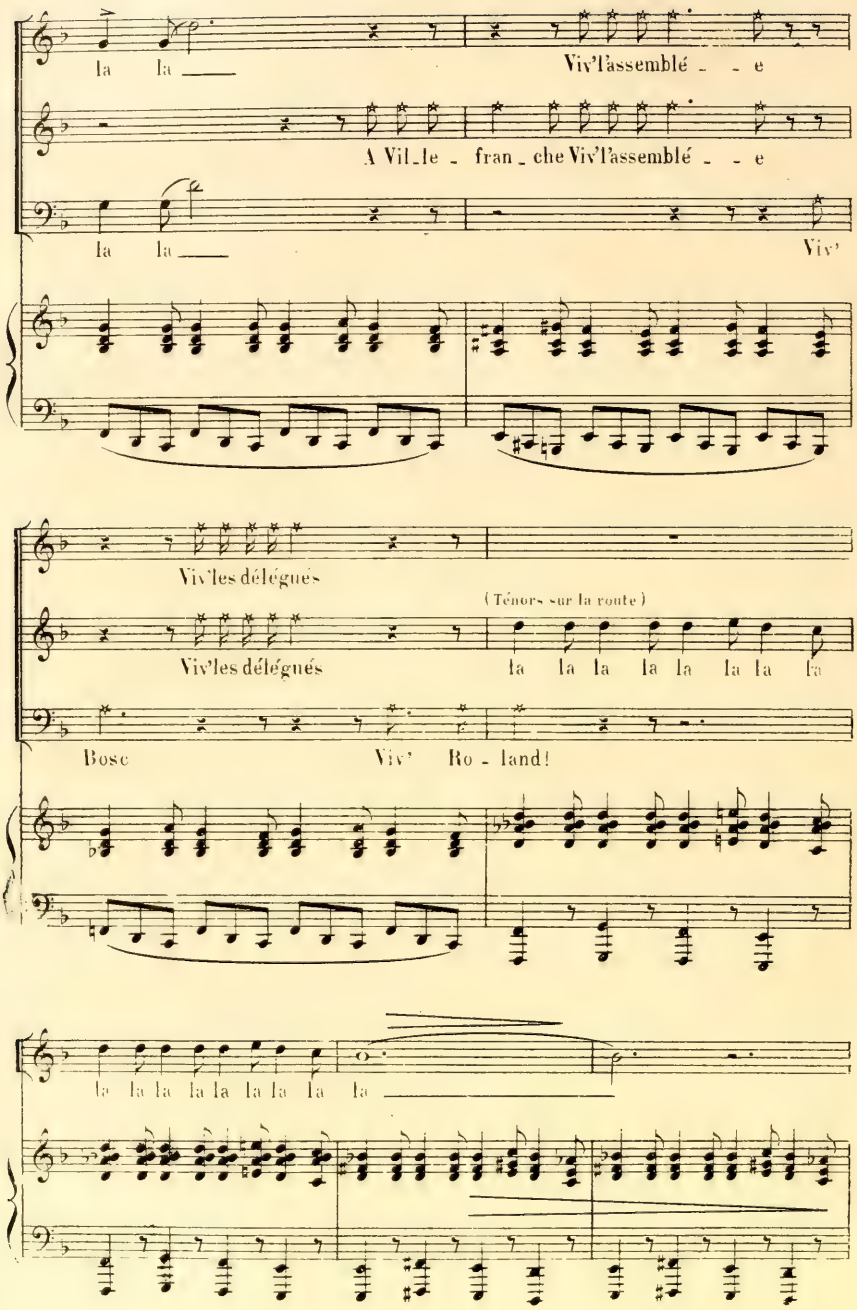
Sopr.

Roland et Bosc sont entraînés par la foule

la la la la la la la la
- nez! Viv' l'assemblée A Vil-le -
- nez! la la la la la la la la

(ils sortent)

la la la la la la la la la la
- franche A Vil-le - fran - che ah
la la la la la la la la la la


la la
Viv'l'assemblé - - e
A Vil - le - fran - che Viv'l'assemblé - - e
la la
Viv'
Viv'les délégués
(Ténors sur la route)
Viv'les délégués
la la la la la la la la
Bosc
Viv' Ro - land!
la la la la la la la la la

p

pp

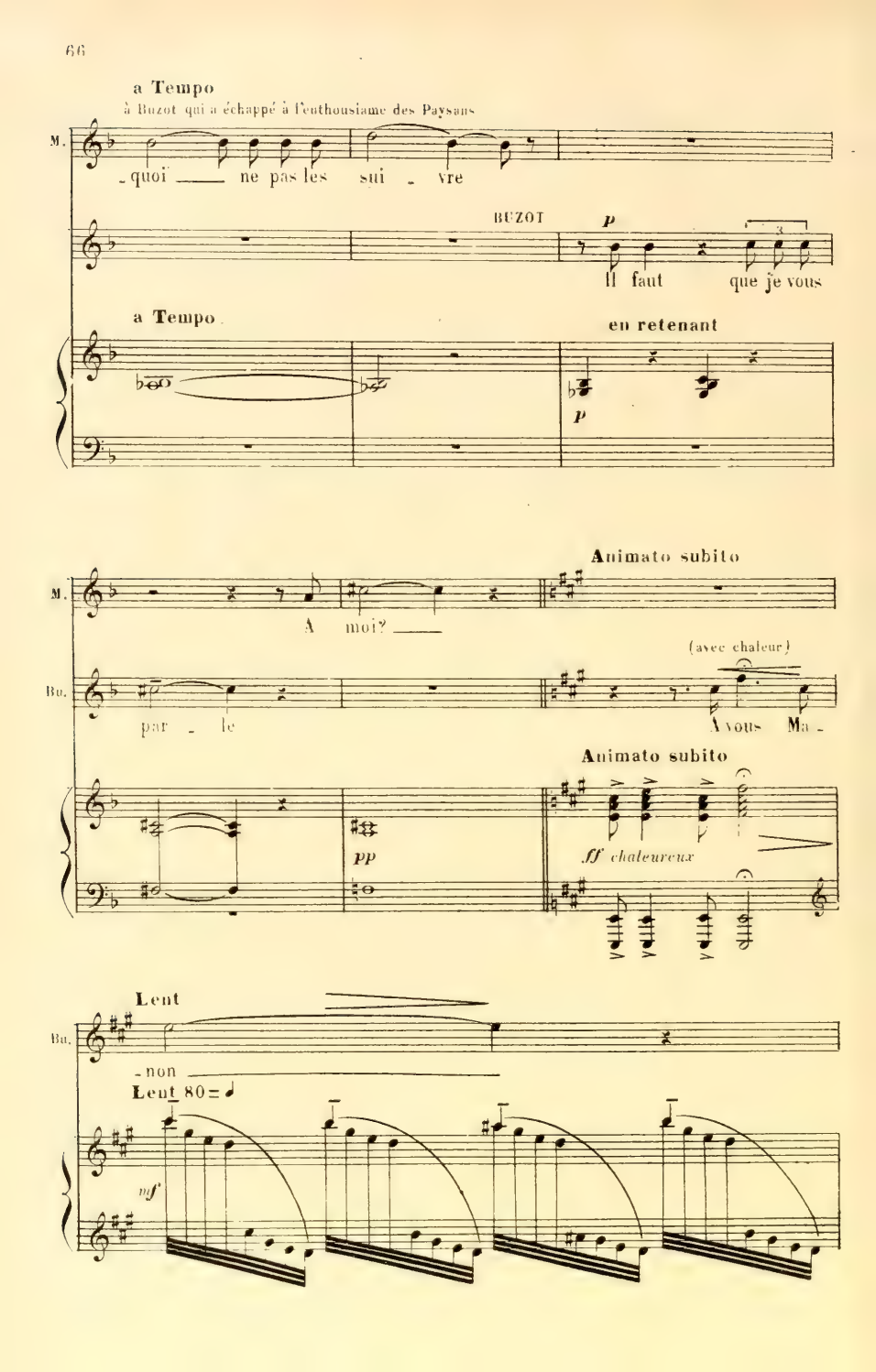
ppp

27 SCÈNE VI

MANON

Pour-

poco rall.


a Tempo
à Buzot qui a échappé à l'enthousiasme des Paysans
M.
quoi ne pas les sui - vre
BUZOT
p
Il faut que je vous
a Tempo
en retenant
p
Animato subito
M.
A moi?
(avec chaleur)
Bu.
par - le
A vous Ma -
Animato subito
pp
ff chaleureux
Lent
Bu.
non
Lent 80 = ♩
mf

Bu.

je vous ai - - - me, ton -

Bu.

- jours Ma - -

MANON

A - -

Bu.

- non

Vif 120 = ♩

rall.

(dans un grand trouble)

M.

- mi n'ajoutez rien... plus un mot

rall.

allarg.

M. je vous en sup - pli - e!

BUZOT

Pourquoi? —

a Tempo

allarg.

8va bas

M. Vous a-vez donc oubli - é vo-tre promes - se

(paraissant étonné)

Bu. Ma pre-

Modéré 92 = ♩

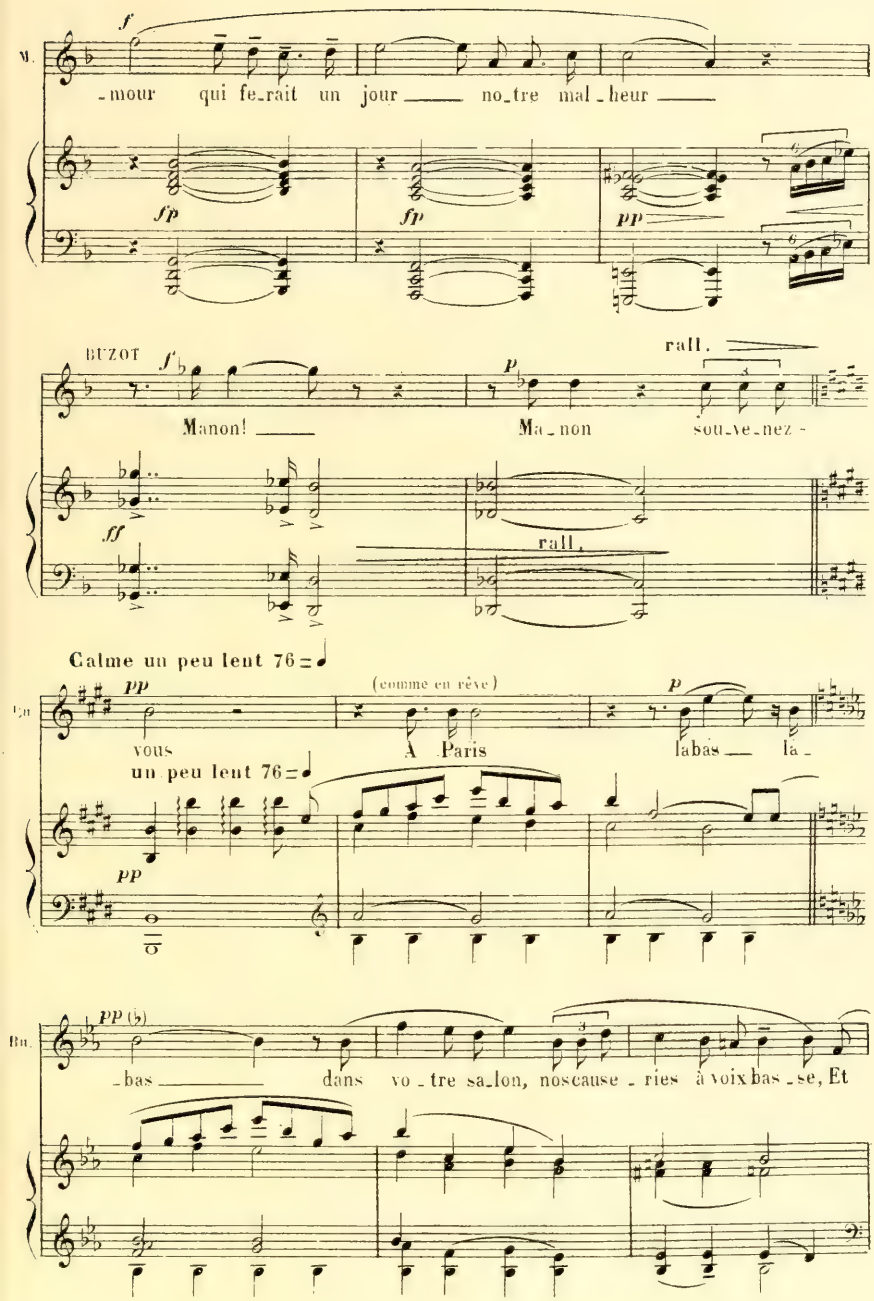
28

(poursuivant)

pp

M. d'enterrer à ja-mais au fond de votre cœur — un a-

Bu. -mes - se!


M.
-mour qui fe-rait un jour no-tre mal-heur
BUZOT
Manon! Ma-non sou-ve-nez-
rall.
Calme un peu lent 76 = ♩
(comme en rêve)
vous A Paris labas la-
un peu lent 76 = ♩
Bu.
-bas dans vo-tre sa-lon, nos cause-ries à voix bas-se, Et

Bu.

Vous é_tiez cou_chée à de_mi un peu las_se sur

29

Bu.

un lit de re_pos! c'était le soir A

pp très enveloppant

Bu.

p

la clar_té dis_crè_te d'u_ne lam_ _ _pe dont l'a_bat_

Bu.

_jour for_mé d'u_ne très vieille estam_pe

Bu.

é_clai_ _rait dou_cement vos traits!

p

poco allarg. appass.

mf

Bu.

je vous ad_mirais!

avec chaleur

f

je vous com_prenais!

avec chaleur

mf

f

Ped.

Ped.

sf

en retenant

ff

Bu.

je vous a_dorais!

accel.

sff — *mf*

Plus vite 120 = ♩

chaud et vibrant

ff

Ped.

Bu.

Ma_

Bu.

p

_non! ___

en retenant

très enveloppant

p sub.

Ped. Ped.

30

a Tempo

(très intime)

pp

Bu.

Au de_

a Tempo 120 = ♩

ppp calme et triste

Bu.

_hors l'hi_ver nei_geait ___

Bu.

Der_riè_re les ri_deaux on de_vi_

Bu.

_nait les clo_chers tout blancs ——— et puis le

Bu.

gi - vre pendant aux toits comme les pleurs gla-

cédez

mf *lourdement* cédez

Bu.

_cés du — malheu - - reux qui las de

Allarg. *f* en retenant

Allarg. en retenant

col voce

Ped.

a Tempo

Bu.

vi - - - vre E - - coute a - vec es -

a Tempo

dim.

pp

rall.

Bu. - poir le glas des trépas - sés

ppp rall.

31

Bu. de

Modéré sans lenteur 108 = ♩

poco allarg. a Tempo

Bu. m'ap-pro-chai de vous, et je crus voir des lar - mes

poco allarg. a Tempo

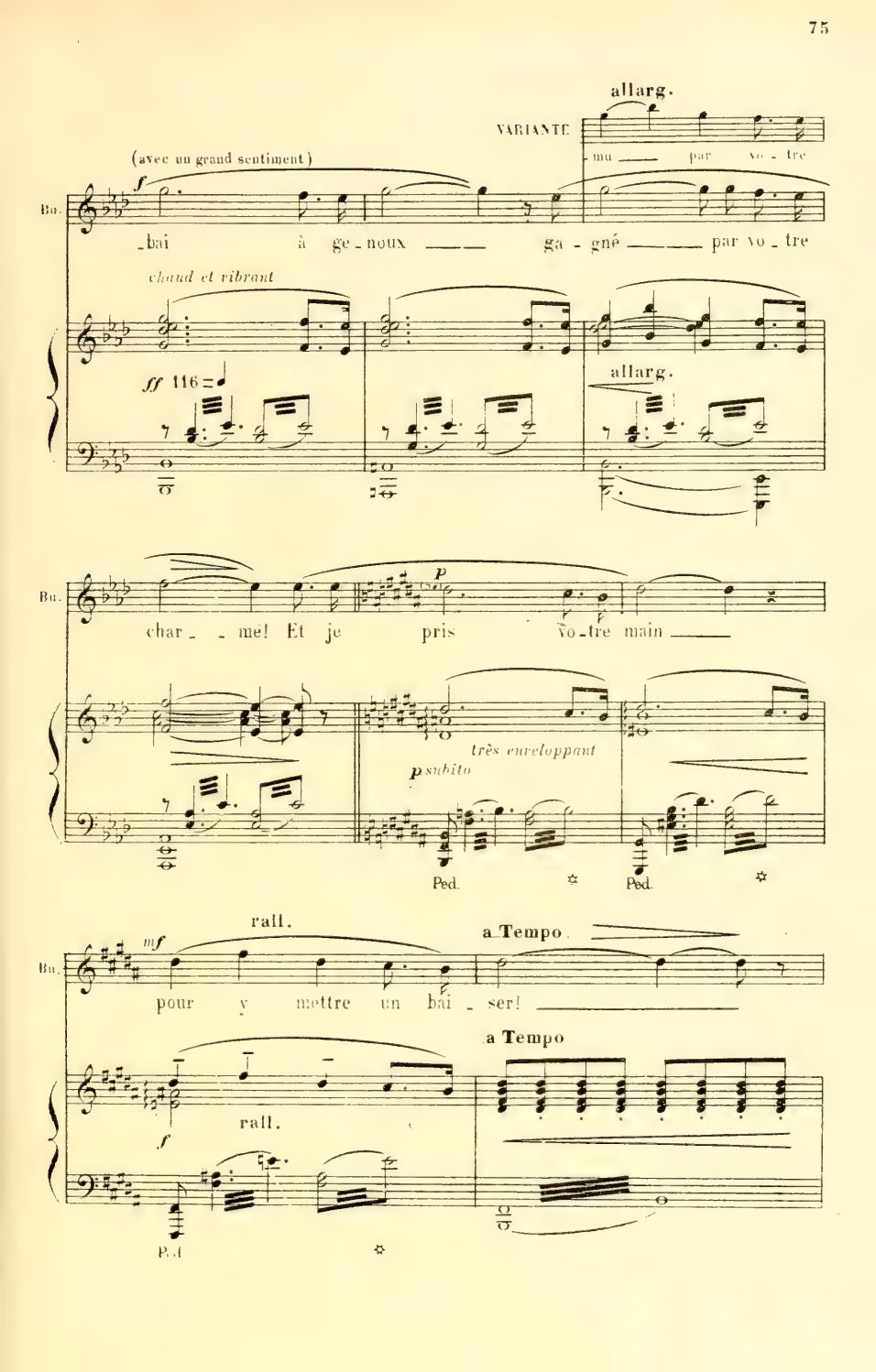
mf cédez

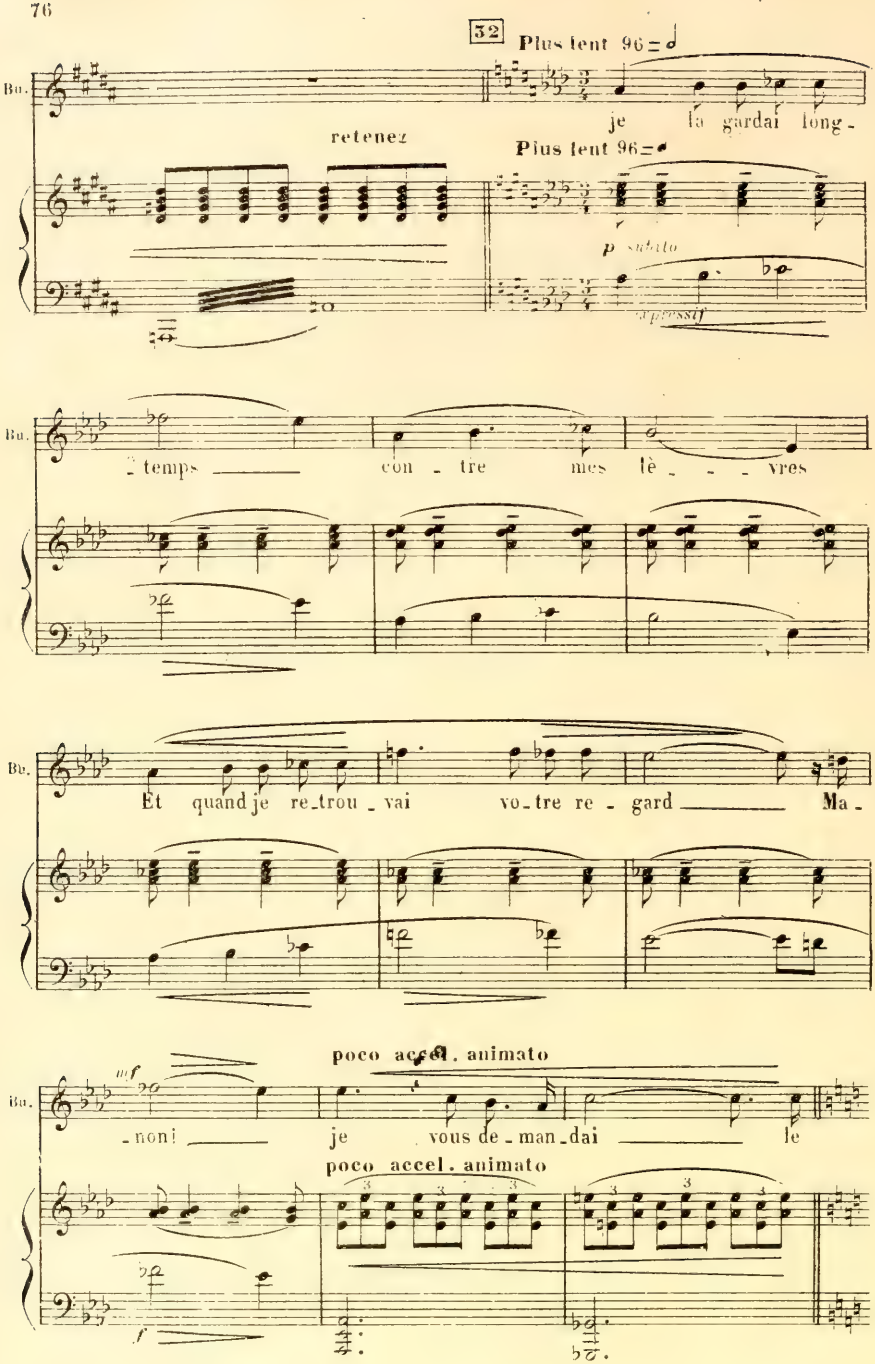
très expressif rall. serrez

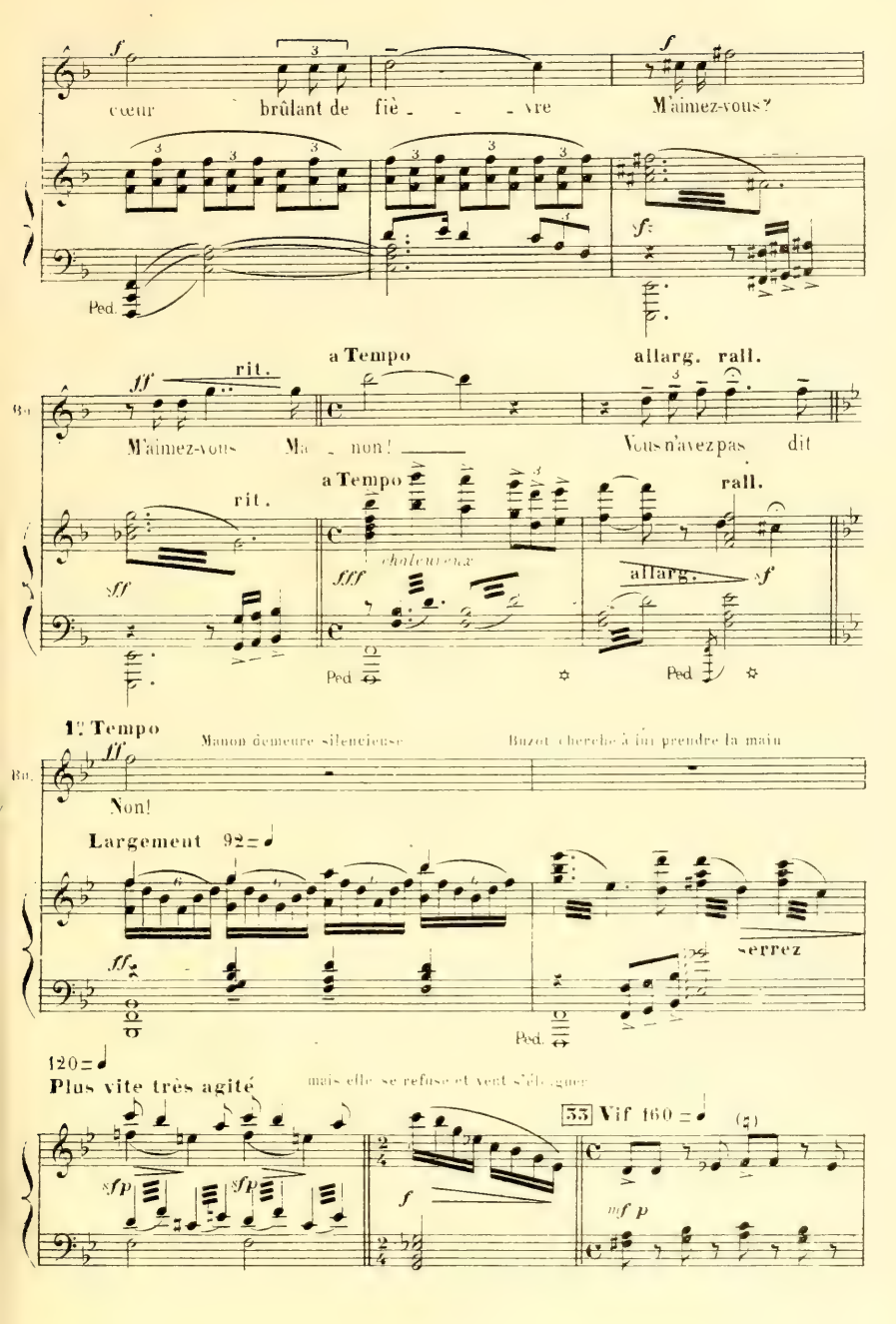
pp *ten* *f*

Bu. dans vos chers yeux si tristement bais - sés je tom -

pp rall. serrez *f*


allarg.
VARIANTE
mu par vo - tre
(avec un grand sentiment)
f
Bu.
bai à ge - noux ga - gné par vo - tre
chaud et vibrant
ff 116 =
allarg.
Bu.
char - me! Et je pris vo - tre main
p
très enveloppant
p subito
Ped.
Ped.
rall.
a Tempo
mf
Bu.
pour y mettre un bai - ser!
a Tempo
rall.
f
Ped.


32
Plus lent 96 = ♩
Bu.
je la gardai long-
retenez
Plus lent 96 = ♩
p subito
expressif
Bu.
-temps con - tre mes lè - - - vres
Bu.
Et quand je re-trou - vai vo-tre re - gard Ma-
poco accel. animato
mf
Bu.
-non! je vous de - man-dai le
poco accel. animato
f


cœur brûlant de fiè - - - vre
M'aimez-vous?
Ped.
rit.
a Tempo
allarg. rall.
M'aimez-vous Ma - non!
Vous n'avez pas dit
rit.
a Tempo
rall.
chaleureux
allarg.
Ped
Ped
1er Tempo
Manon demeure silencieuse
Buzot cherche à lui prendre la main
Bu.
Non!
Largement 92 = ♩
serrez
Ped.
120 = ♩
Plus vite très agité
mais elle se refuse et veut s'éloigner
33 Vif 160 = ♩

MANON (avec agitation)

C'est mon de -

Bu.

Vous me fuyez! —

haletant agité

mf p *mf p*

M.

p

- voir! —

Bu.

Vous

pressez

a Tempo calmato

mf p *mf p* *mf p* *mf p* *f p*

Bu.

ne m'ai - mez donc pas?

a Tempo animato

p *ff*

Ped.

MANON (cherchant à dissimuler une vive émotion)

A - mi!

Ped.

allarg.

M.

Ah! je vous en prie! Ne m'in_ter_ro_gez

cédez un peu

allarg.

Moins vite 112 = ♩

M.

pas! 112 = ♩ car, j'au_rais peur de n'être pas assez

Moins vite triste et pesant

Ped.

rall.

M.

for - te pour im_po_ser si_lence à mon

rall.

Ped.

a Tempo

M. cœur!

BUZOT

Ma _ non, je

a Tempo

très expressif

p

cresc.

34

(Buzot prend la main de Manon qu'il porte à ses lèvres.

Bu. f t'ai _ me!

appass.

f

chaud et vibrant

Manon qui un instant s'est laissé envahir par les paroles de Buzot se dégage brusquement)

MANON

poco rall.

Non!

Très vif 160

f

ff

f p f p

M. c'est im_possi _ ble!

accel. agitato

f p f p f p f p

rall. 76 = ♩ Modéré rit. (avec émotion) dim.

M. Et mon é - poux! Et mon enfant!...

rall. 76 = ♩ Modéré très expressif rit.

sf mf mf

M. Mon cœur est loin de

BUZOT (tristement)

Ah! oui, Roland!

a Tempo Plus vite 120 = ♩

mf sf p

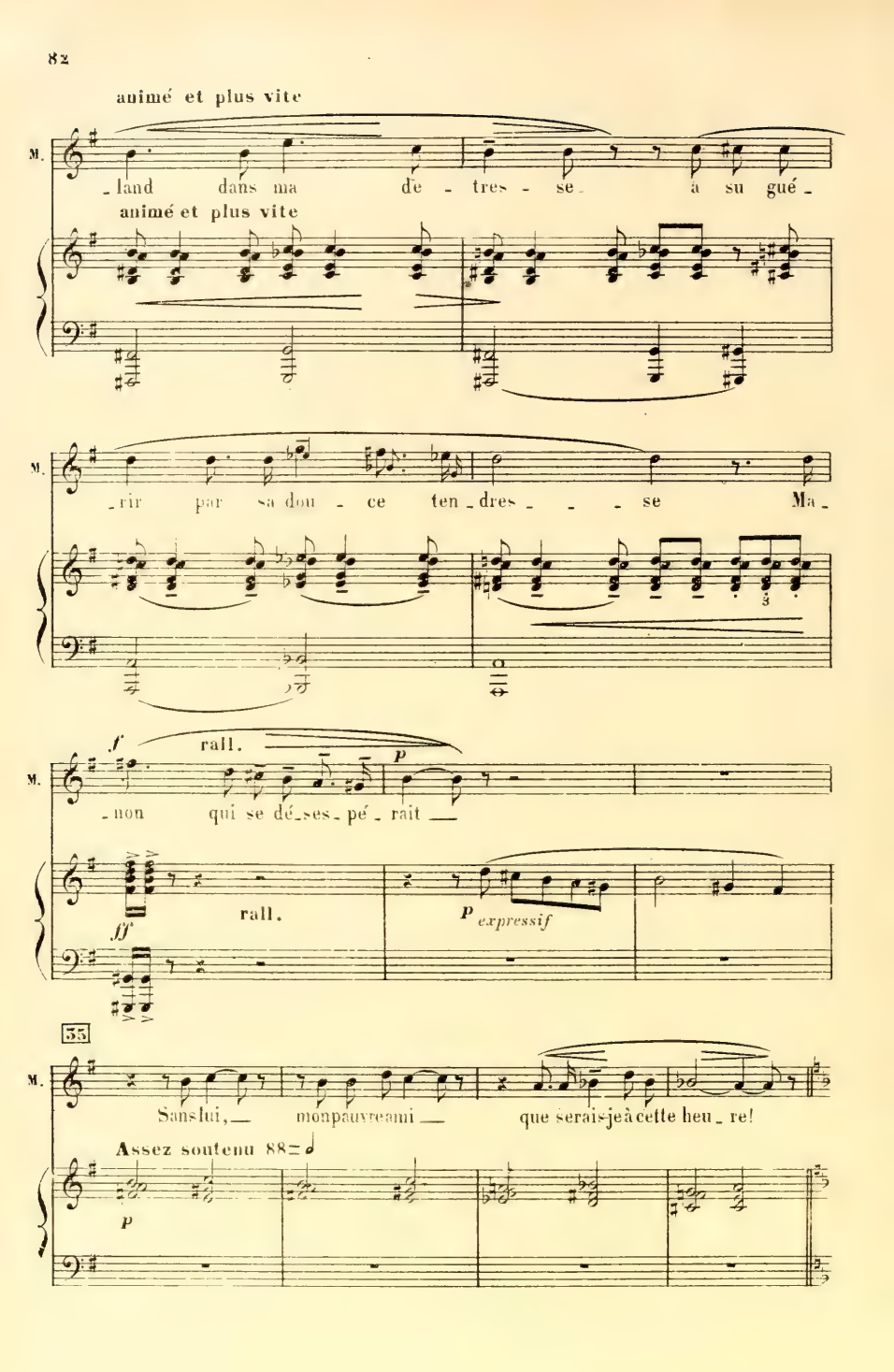
Ped.

M. lui Mais je le res - pec - te je l'ad - mi - re Je n'ai jamais con-

p

(la nuit vient peu à peu)

M. - nu un cœur plus géné - reux Et je ne dois pas oubli - er que Ro-


animé et plus vite
M.
_land dans ma de _ tres _ se _ a su gué _
animé et plus vite
M.
_rir par sa dou _ ce ten _ dres _ _ _ se Ma _
f
rall.
p
M.
_non qui se dé _ ses _ pé _ rait _
ff
rall.
p expressif
35
M.
Sans lui, _ mon pauvre ami _ que serais-je à cette heu _ re!
Assez soutenu 88
p

M.

u_ne non_ne qui pri_ _ e! u_ne femme qui pleu _ re! _

p *expressif*

sf

f

rall.

mf

(Buzot reste silencieux)

Qui pleu _ re! _

rall.

mf *p*

mf

a Tempo

pp

Soutenu 116 = ♩
(simplement)

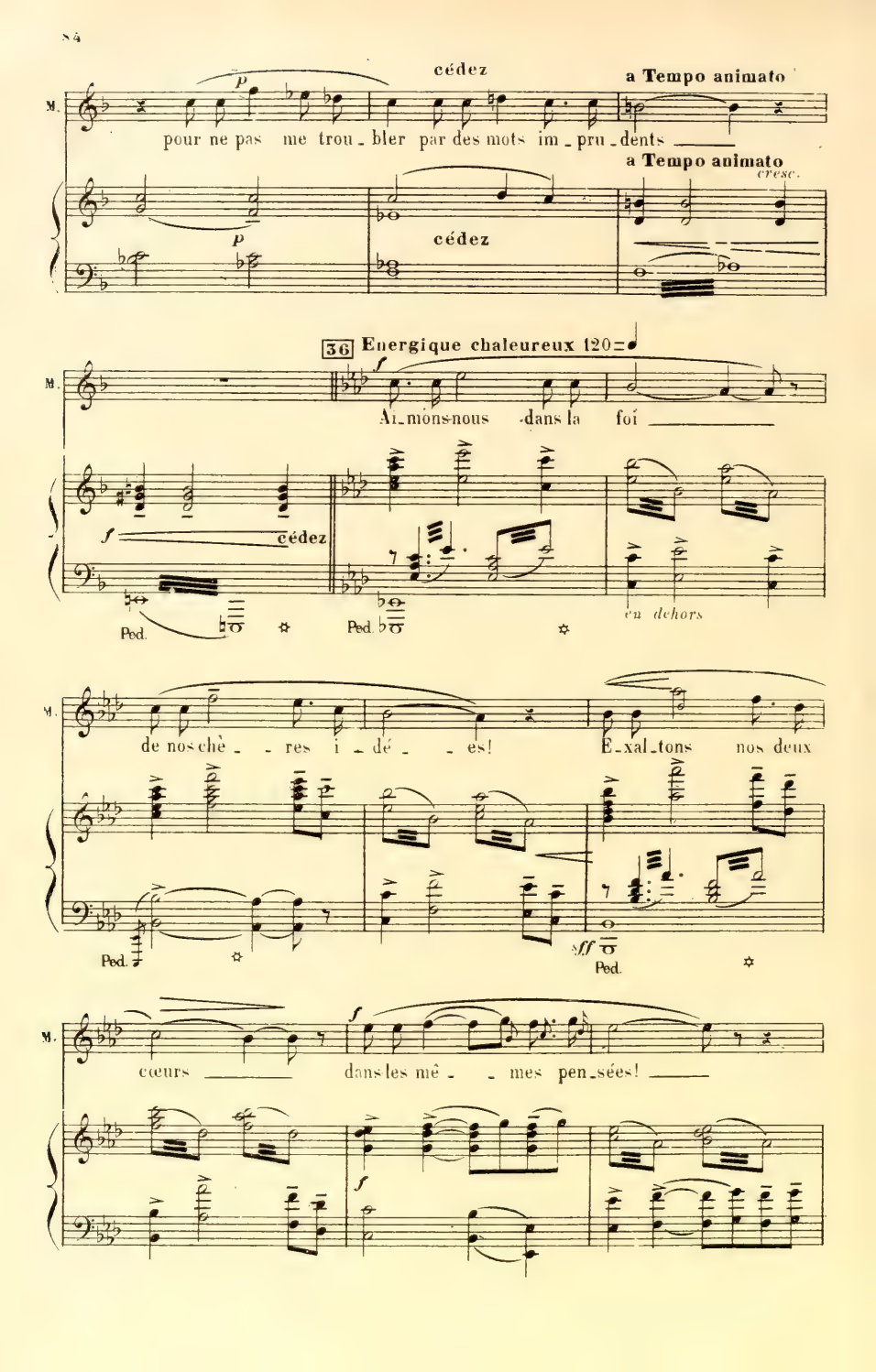
p

Et puisque vous sa _ vez à présent que j'ai pour vous un pro_

Soutenu 116 = ♩

_fond sen_ti_ment _ a_yez l'âme as_sez gran _ de _

fp *fp* *fp* *fp*


cédez
a Tempo animato
M.
pour ne pas me trou_bler par des mots im_pru_dents
a Tempo animato
cresc.
p
cédez
36 Energique chaleureux 120=♩
f
M.
Ai_mons-nous dans la foi
f
cédez
en dehors
Ped.
Ped.
M.
de nos chè_res i_dé_es! E_xal_tons nos deux
Ped.
sff
Ped.
M.
cœurs dans les mê_mes pen_sées!
f
f

M.

dim. *p*

É_loignons les bai_sers qui seraient cri_mi_

dim. *p*

Ped Ped.

M.

_nels Nous trou_ve_rons la

mf

M.

paix! Dans no_tre sa_cri_fi_ce!

f *mf* *f*

BUZOT (avec désespérance)

C'est im_pos_si_ble

sf *sf: pp subito*

Bu.

je ne pourrais suppor - ter un tel sup - pli - ce!

f p *f p* *f p* accel

Plus lent

rall.

MANON

f *p*

Alors, a-dressons-nous des adieux é - ter-

Plus lent

sff

Vif subitement anime

M.

-nels

BUZOT *mf*

Non! ne plus vous voir...

Vif subitement anime 144 = ♩

f

Bu.

f

mais ce se-rait mou - rir!

sf p

f

37

Plus lent 92 = ♩

MANON

Un peu plus retenu 80 = ♩

Croyez-vous donc qu'il soit si cru-

Plus lent 92 = ♩

Un peu plus retenu 80 = ♩

sff

p

M.

cédez

-el de partir, quand on sait que tout ce que l'on espè - re

p

mf

cédez

M.

p rall.

Assez soutenu 92 = ♩

ne doit ja-mais fleu - rir

p rall.

pp *très enveloppant*

BUZOT

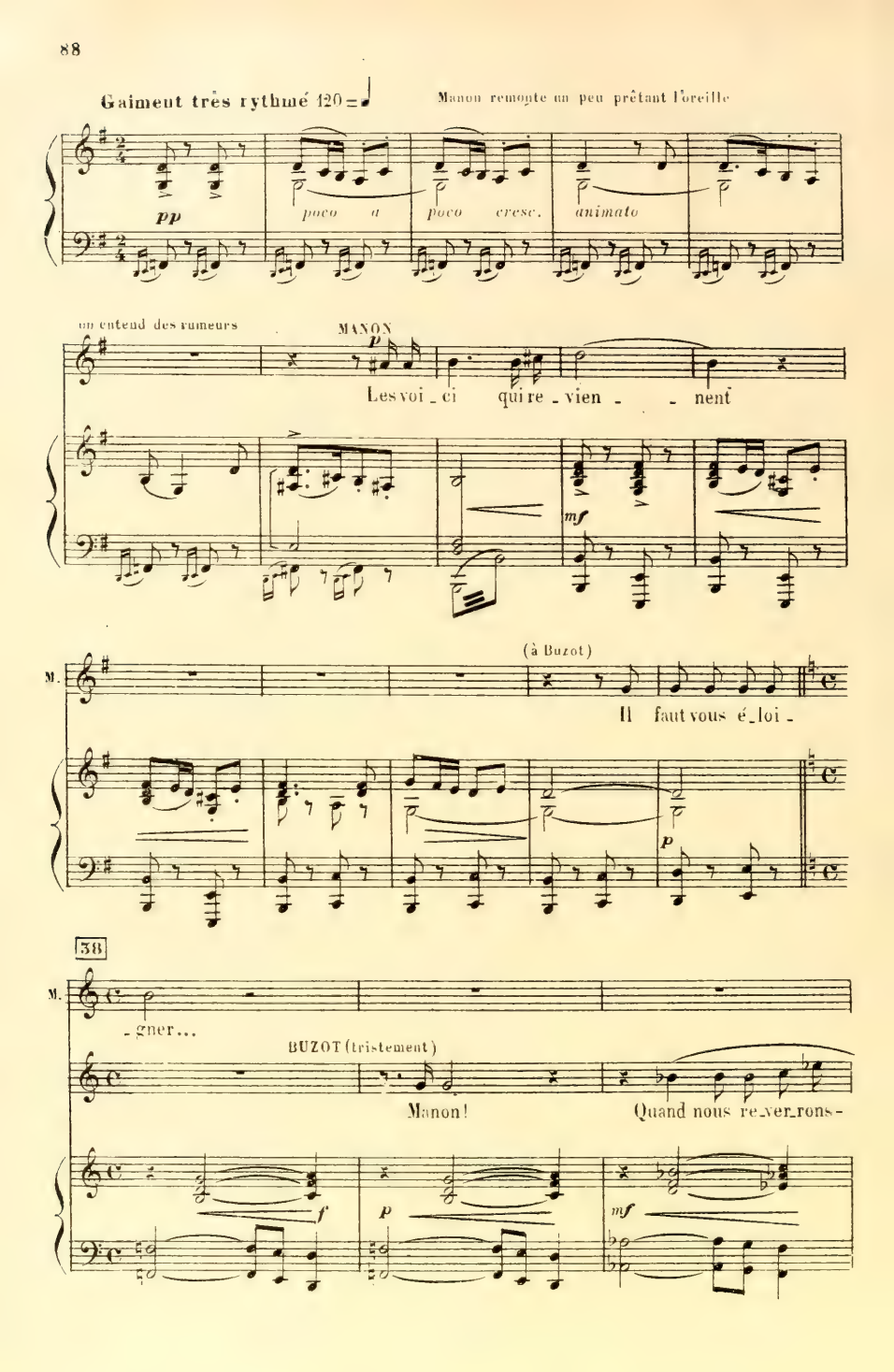
pp *presque sans voix*

rall. *dim.*

Oui, c'est vrai! la mort dit-on, li - bè - re!

pressez

ppp


Gaiment très rythmé 120 = ♩
Manon remonte un peu prêtant l'oreille
pp
poco a poco cresc.
animato
on entend des rumeurs
MANON
p
Les voi_ci qui re_vien_nent
mf
(à Buzot)
M.
Il faut vous é_loi_
p
38
M.
_gner...
BUZOT (tristement)
Manon!
Quand nous re_ver_rons-
f
p
mf

(très troublée)

M. Quand, je n'ose y son - ger

Bu. nous?

(avec une grande désespérance)

Alors a -

mf sf p sf p

Buzot la regarde

M. A - dieu!

a Tempo 120 = ♩

Bu. - dieu!

Ténors DANS LA COULISSE

mf p mf p

La la la la la la la la la la la la la la

a Tempo 120 = ♩

mf

avec tristesse puis remonte lentement

(se reprenant émue par la tristesse de Buzot)

M. Au re-

la la la la la la la la la la la la

f p

39

rall. Vibrant et chaleureux

M. -voir!

BUZOT (du fond avec chaleur) (il sort rapidement)

Au re - voir

Vibrant et chaleureux

f p rall.

Manon redescend lentement très troublée

Ténors COULISSE *mf p* *mf p*

poco rit. La la la la la la la la la la la la

mf 1° Tempo

la la la la la la la la la la la la

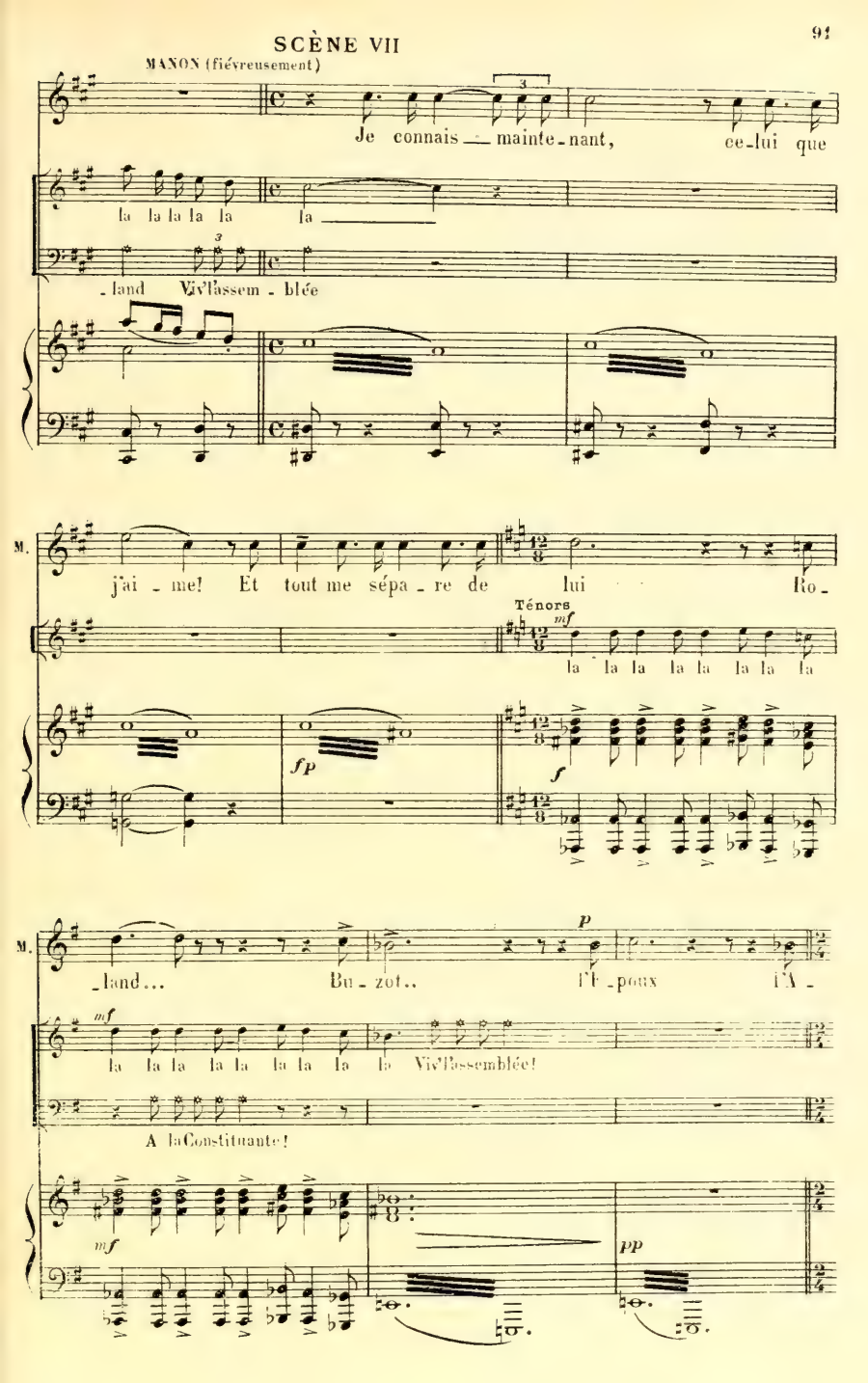
poco a poco cresc. *sf* *animato*

la La la la la la la la la la la la la la

Viv' Ro - land à - la Consti - tuante Viv' Ro -

f

SCÈNE VII


MANON (fiévreusement)
Je connais — mainte - nant, ce - lui que
la la la la la la
- land Viv'lassem - blée
M.
j'ai - me! Et tout me sépa - re de lui Ro -
Ténors
mf
la la la la la la la la
fp
f
M.
- land... Bu - zot.. l'P - poux l'A -
p
mf
la la la la la la la la la Viv'lassemblée!
A la Constituante!
mf
pp

40

La petite Eudora attirée par les acclamations, paraît accompagnée de Fleurance

-mi!

Ténors en scène entrant au fond avec des lanternes de toutes couleurs

La la - la la la la la la la la la la la la la

Viv' Ro-

en augmentant peu à peu de force et d'animation

La la la la la la la la la la la la la la

-land

sf *mf*

très allarg.

MANON (attirant sa fille contre elle)

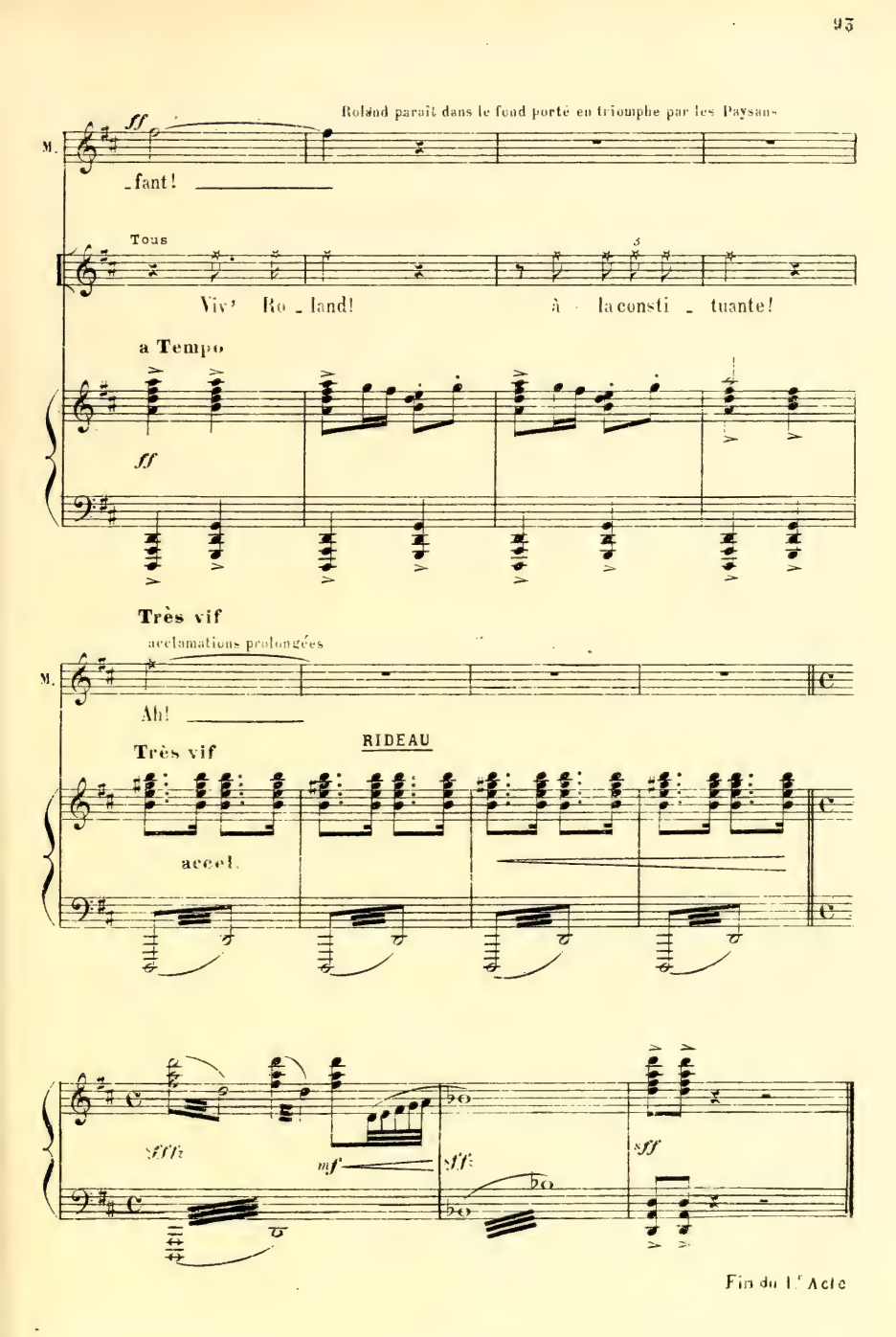
dans un cri d'amour maternel

Ma fil - - - - le! mon en-

Tous

Viv'l'assem-blée

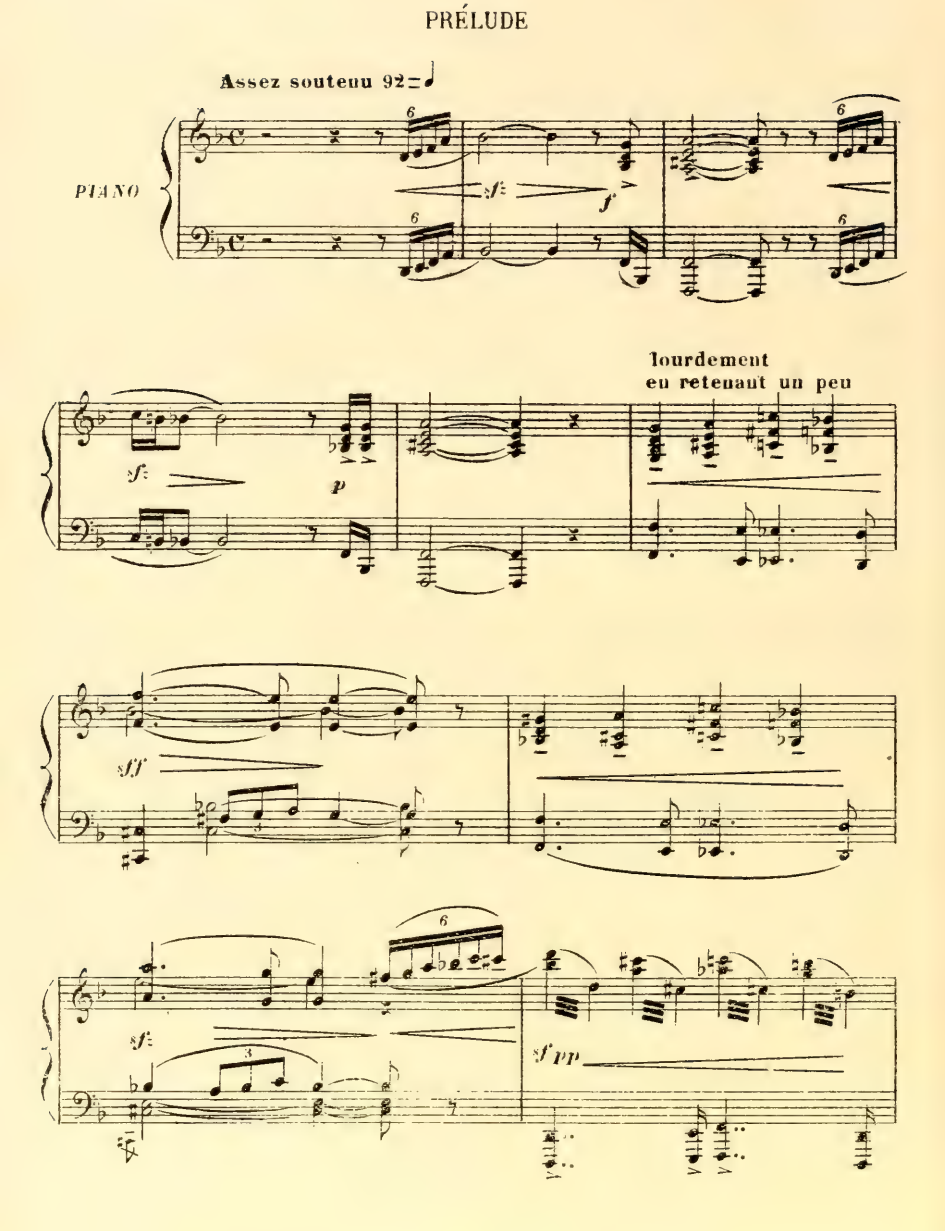
très allarg.

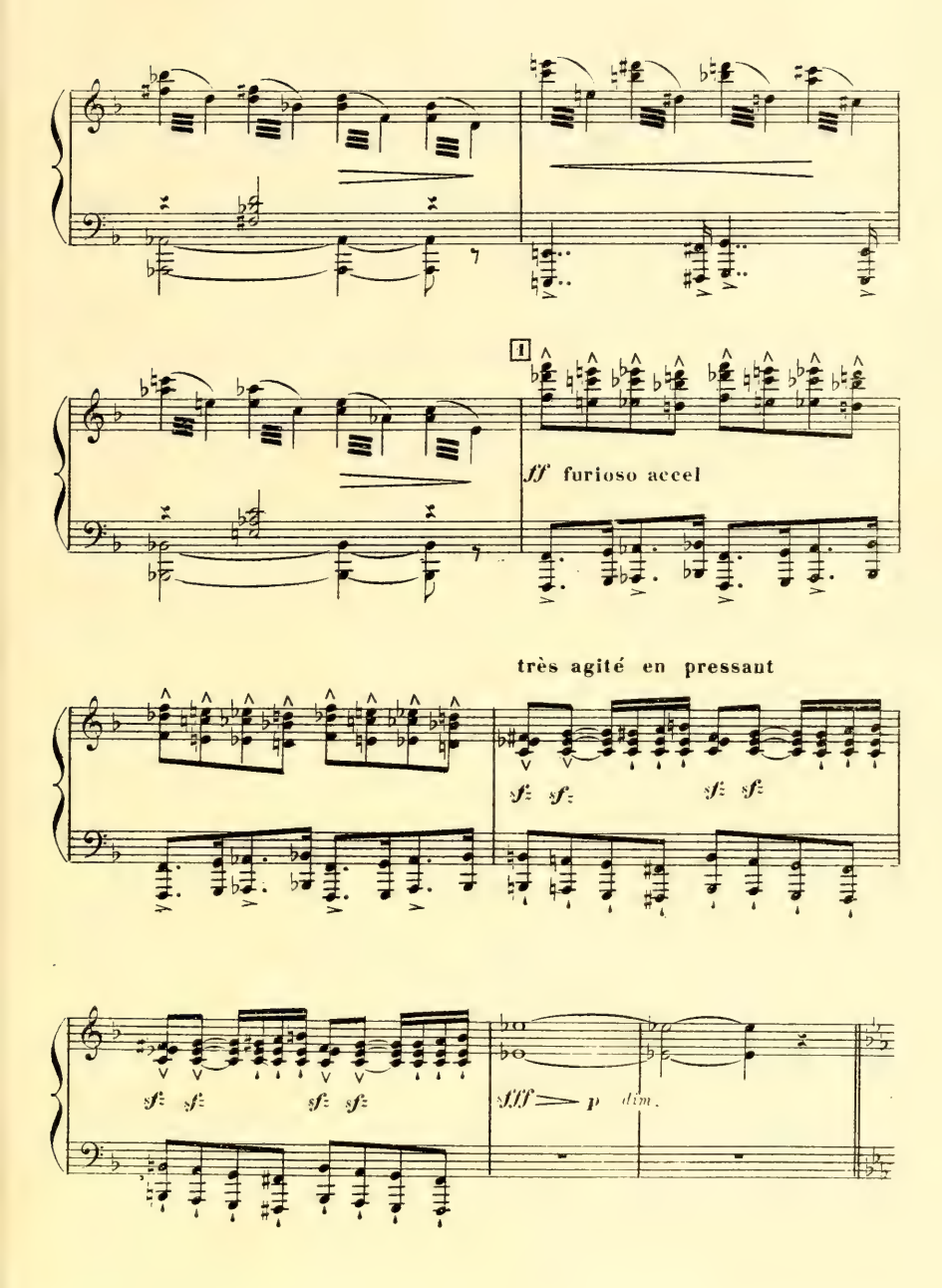


Fin du 1.er Acte

ACTE II

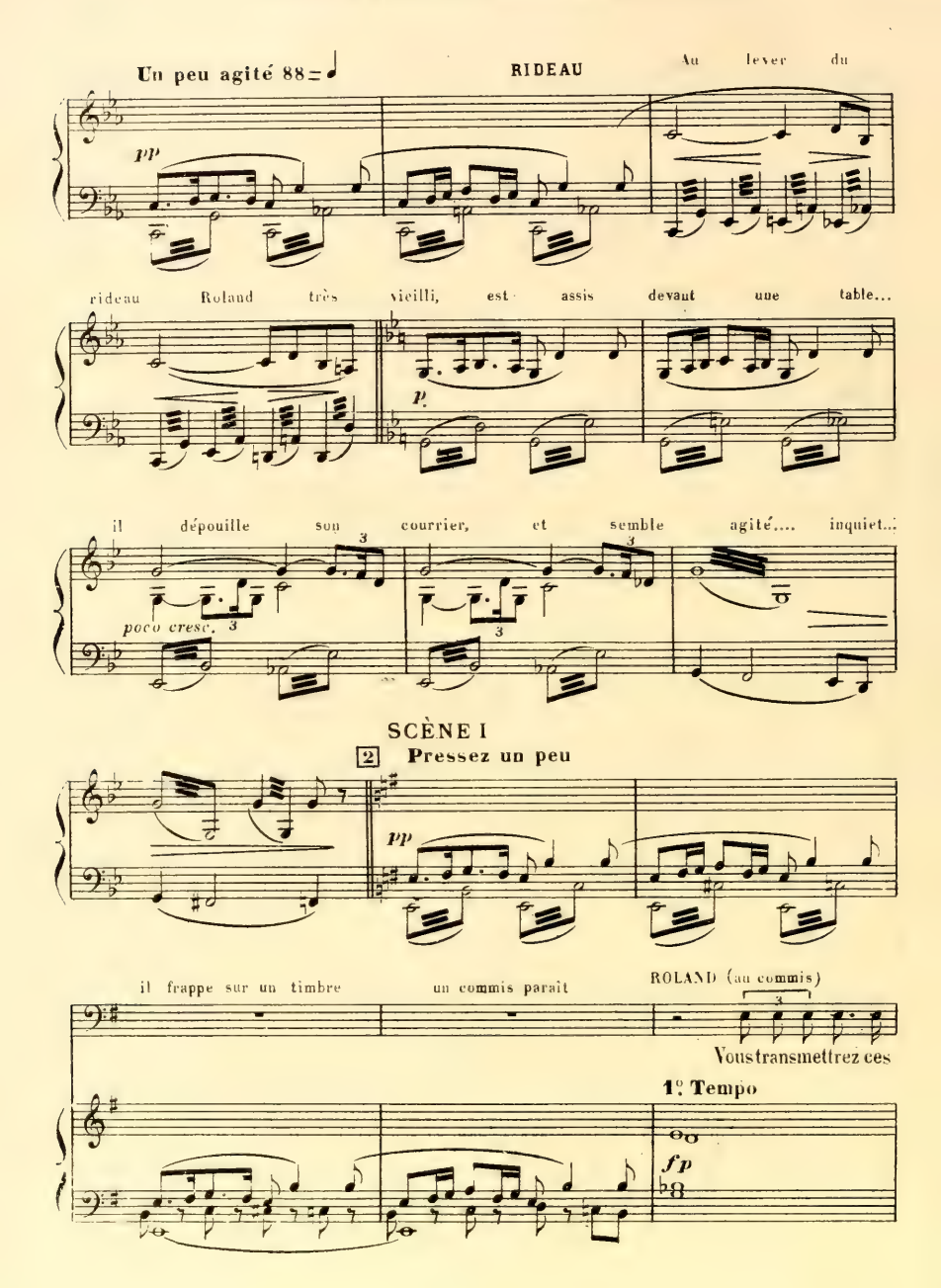
PRÉLUDE




1
ff furioso accel
très agité en pressant
sf sf sf sf
sf sf sf sf
fff p dim.

1er TABLEAU

Le Bureau de Roland, au ministère de l'intérieur (1793)



R.

piè - ces à mon col_lè - gue de la Jus - ti - ce:

sf

R.

Le ci - toy_en Dan - - ton, doit être en ce mo -

sf

serrez un peu

R.

- ment — à la conventi - - on!

le commis sort

Plus vite 120 = ♩

p *f* *p*

(continuant à dépouiller son courrier)

R.

Des pla_

mf *détaché*

R. - cets des re - què - tes... des li -

R. - bel - lés... En - cor un pamphlet contre Ma-non, *f* retenez les misé-

Lent

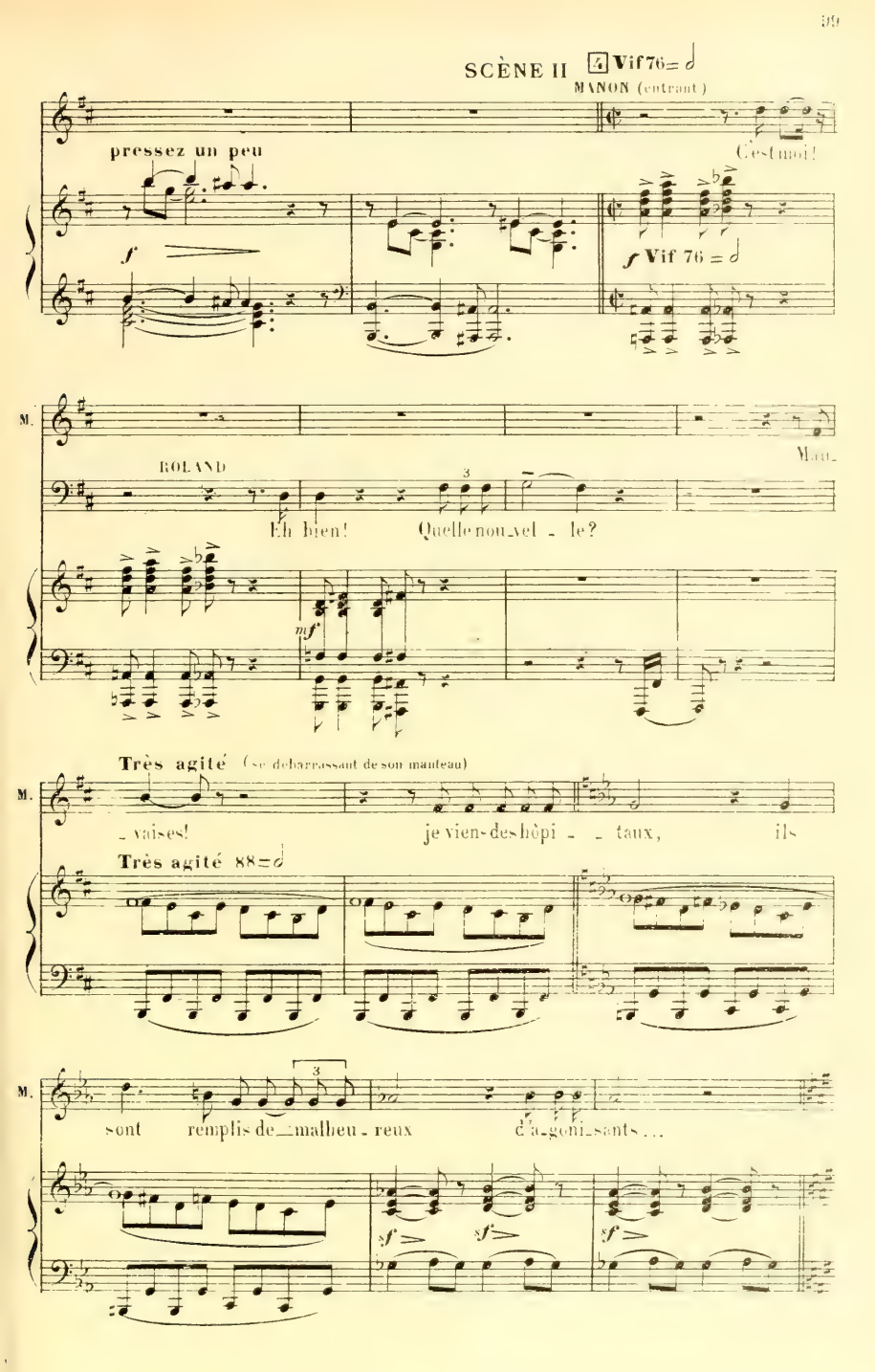
R. - ra - - bles! *p* Ils savent bien ___ qu'en pro-fa-nant son

Lent 66 = ♩.

R. nom, c'est le seul moyen de m'at-tein - - - dre! *f*

f

Ped ✡


SCÈNE II
4 Vif 76 = 𝅗𝅥
MANON (entrant)
pressez un peu
C'est moi!
f
f Vif 76 = 𝅗𝅥
M.
Mau-
ROLAND
Eh bien! Quelle nou-vel - le?
mf
Très agité (se débarrassant de son manteau)
M.
- vaises! je vien-des hôpi - - taux, ils
Très agité 88 = 𝅗𝅥
M.
sont remplis de - malheu - reux d'a-goni-sants...
sf
sf
sf

M.

c'est lamen - ta - - ble!

ROLAND (auxieux)

Et les es -

M.

Très montés contre nous!

R.

- prits?

R.

Alors, c'est la chu - te du minis -

MANON

Plus vite

Retenez

Non! Non! Si nous résis-

R.

-tè - - re!

Lent ♩=𝅗𝅥

Plus vite 100=♩

Retenez

serrez

Très rythmé

(s'exaltant peu à peu)

cresc. animato poco accel.

M.

-tons la victoire est au bout! Si nous résis-

5

(avec découragement)

R.

Lut-ter enco - - re!

Très rythmé 108=♩

cresc. animato poco accel.

(avec chaleur)

M.

-tons la vic-toire est au bout! Lutter tou-

R.

Lut-ter en-co - - re!

M.

-jours lutter sans ces - - - - se!

pressez

sf

ROLAND

Lut_ter, j'en suis

ten

sff

rall. très retenu

Plus lent 88 = ♩

poco animato

R.

las. A - près mon premier minis_tè - re,

Plus lent 88 = ♩

poco animato

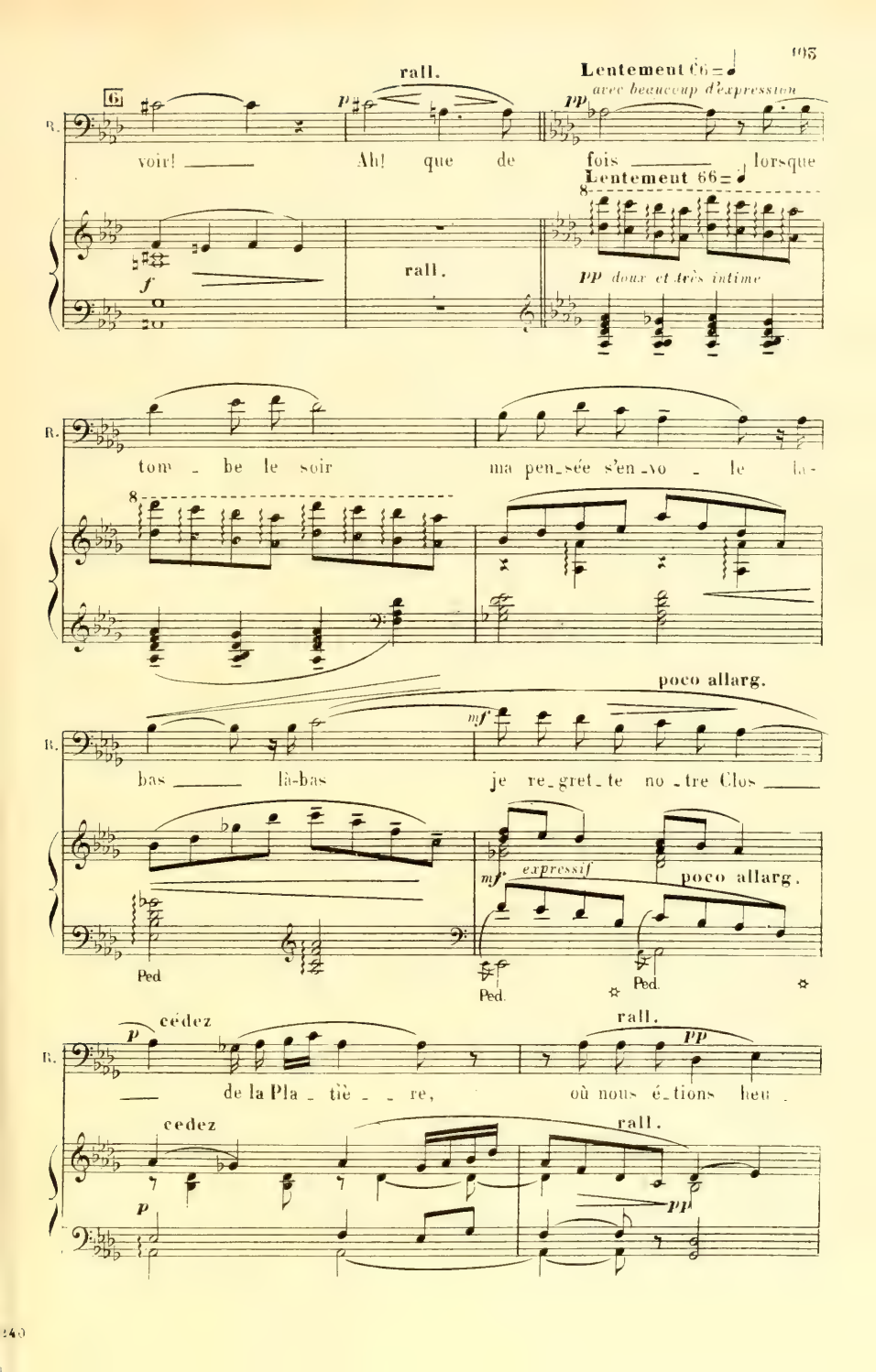
R.

je m'é_tais bien promis de ne plus re_ve_nir au pou_

cresc.

mf

f


rall.
Lentement 66 = ♩
avec beaucoup d'expression
R.
voir! Ah! que de fois lorsque
Lentement 66 = ♩
rall.
pp doux et très intime
tom - be le soir ma pen-sée s'en-vo - le la-
poco allarg.
bas là-bas je re-gret-te no-tre Clos
mf expressif
poco allarg.
Ped
Ped.
Ped.
cédez
rall.
de la Pla - tiè - re, où nous é-tions heu -
cedez
rall.

a Tempo

MANON

Ro_land, ne parles pas ainsi je t'en pri_e!

R.

reux!

a Tempo Pressez

pp

ROLAND

rit. a Tempo

Ah! je me fais vieux!

(Soudain des rumeurs éclatent au dehors)

Basses Rumeurs (Coulisse)

Ah!

rit. a Tempo

sf dim. mf p serrez

Ped. Ped.

7 Ténors

mf Manon inquiète écoute les rumeurs sinistres

Ah!

(rumeurs prolongées)

Ah! A bas! Ah! Ah! A

Vif très agité 80 = ♩

mf

MANON (s'adressant à Roland)

Quels sont ces

f

Ah!

bas les Gi_ron_dins, A bas Ah!

sf

Roland se dirige vers la fenêtre

M.

cris?

f *fp* *fp* *fp* *fp*

ah ah! ah! ah! ah!

A bas A bas A

sf

ROLAND (regardant aux vitres)

C'est un mouvement po_pu_lai_re!

fp

ah!

bas

sffp *sf*

MANON (regardant Roland qui est resté à la fenêtre)
(à part)

Pour - vu qu'il ne fai - blis - se

A bas A

p

ah! ah!

M.

pas! O mon

bas les Gi - rondins

f

Ah Ah

8 Lent Moitié moins vite

M.

f

à - me, arme encor son bras! O mon cœur don - ne lui ta vail -

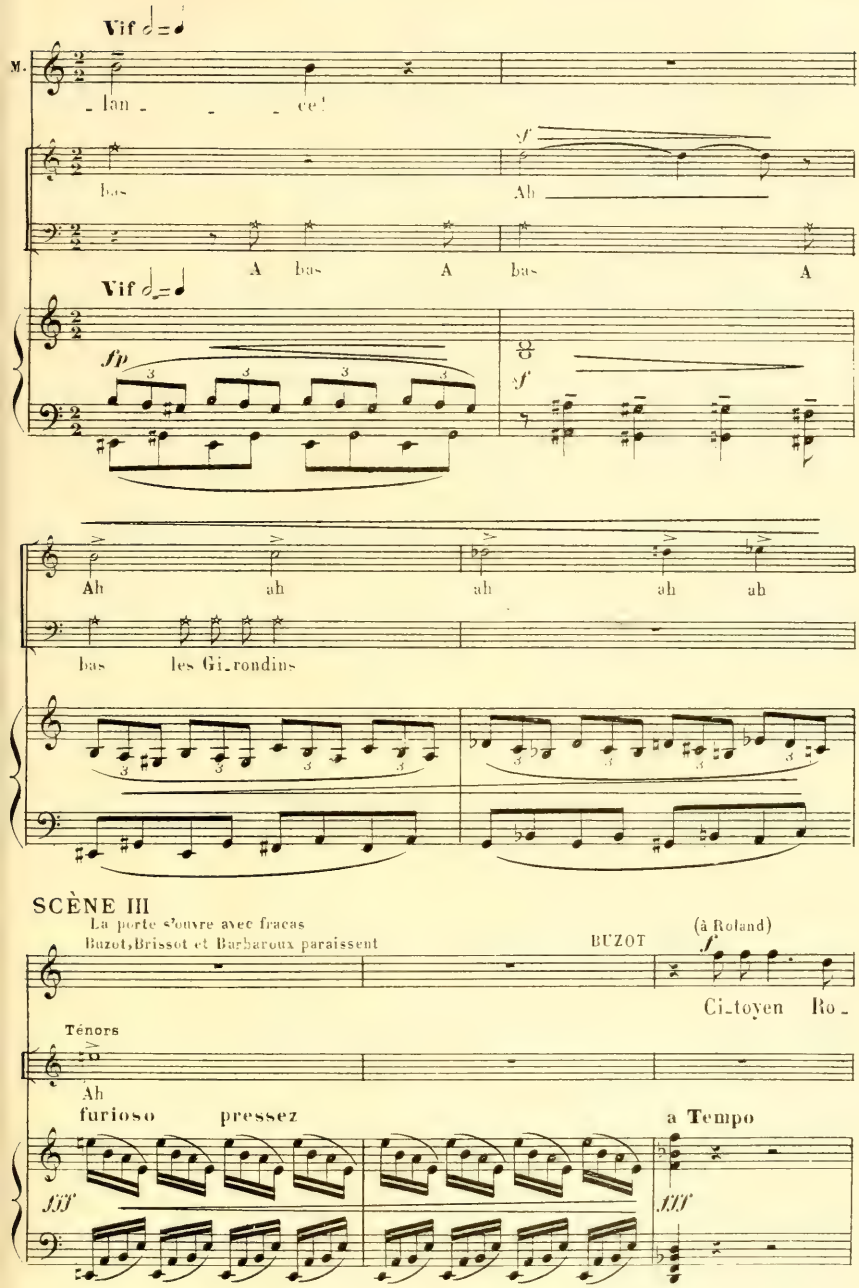
Ténors

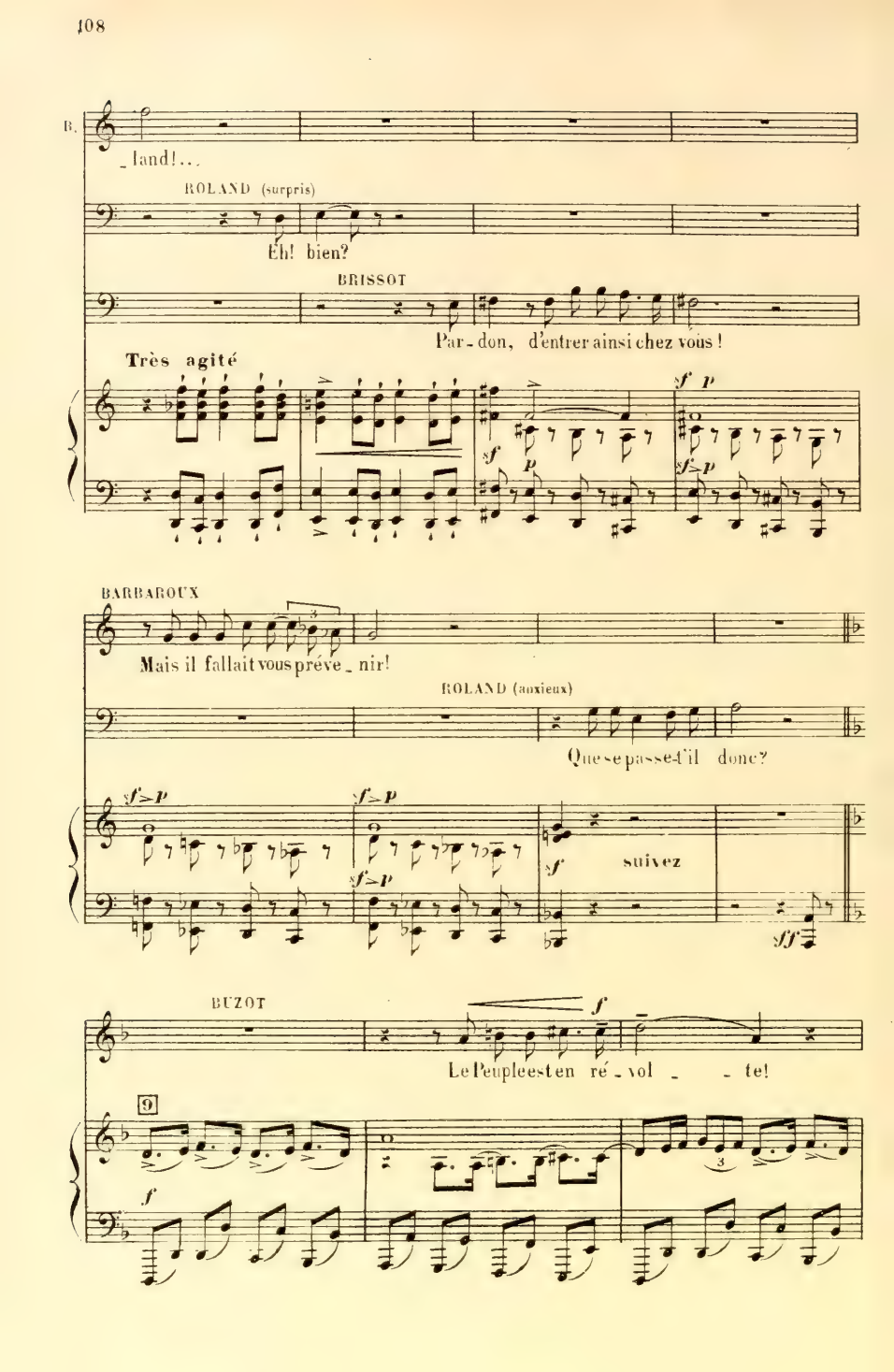
(Les rumeurs reprennent)

Lent ♩=♩

A

f


Vif
M.
lan ce!
bas
Ah
A bas A bas A
Vif
fp
f
Ah ah ah ah ah
bas les Gi_rondins
SCÈNE III
La porte s'ouvre avec fracas
Buzot, Brissot et Barbaroux paraissent
BUZOT
(à Roland)
f
Ci_toyen Ro_
Ténors
Ah
furioso pressez
a Tempo
fff
fff


B.
_land!...
ROLAND (surpris)
Eh! bien?
BRISSOT
Par_don, d'entrer ainsi chez vous!
Très agité
BARBAROUX
Mais il fallait vous préve_nir!
ROLAND (anxieux)
Que se passe-t'il donc?
suivez
BUZOT
Le Peuple est en ré_vol_te!
9

BARBAROUX

Partout ils cri - ent à bas les Girondins

BARBAROUX

Ba. A-près Ma-rat, ils

BRISSOT

Les sec-ti - ons se sou - lè - vent

Ba. veulent qu'on remette Hé - bert en li-ber - té!

MANON (s'avançant au milieu du groupe)

Quoi ce mi-sé - ra - - ble qui vient d'ap-prouver hau-te -

Un peu moins vite

librement suivez

rit. 1º Tempo agitato

M. -ment tous les massa-creurs de Sep-tem-bre

1º Tempo agitato 80=♩

fp ff

10

M. Le

BUZOT

Le Peu - - - ple le ré-cla - - - me

p

M. Peu - - - ple n'as donc plus d'â - - - me!

p

BUZOT f

Le Peu - - - - ple a per-du la rai-

mf f f

Tous écoutent dans une attitude différente, les clameurs sinistres qui redoublent au dehors

M. _son

Les rumeurs reprennent au dehors avec violence

Ténors

rumeurs prolongées

Rumeurs coulisse

Ah! Démission! A

Basses

A bas! A bas! Démis _ sion! Démis-

furioso

(On distingue très nettement les cris de A bas Roland)

bas Roland! A bas Roland! Démission! A bas Roland! A bas Roland!

_sion! Ah! Démis-sion! Démis-sion! Ah! Démis-

11

MANON

C'est l'œu _ vre de Dan _ ton!

Ah!

_sion!

M. *f*
mon ennemi fa - rou - che!

BUZOT *f*
C'est l'œu - vre de Ma - rat, ——

en dehors
sf *p* *mf* poco a poco cresc. *f* accel.

accel.
M. De Robespierre en -

Bu. ce journa-lis - - te lou - - - che

en dehors
p *f* *mf* accel.

cresc. **Animato**
M. - fin! —— ce serpent veni - meux!

cresc. **Animato**
f *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Largement 100 = ♩ La ♩ = un peu plus vite que la ♩ précédente

BUZOT *ff*

C'est l'œu - vre des mé - chants.

12

Largement 100 = ♩ La ♩ = un peu plus vite que la ♩ précédente

ff *ff* violent serrez

MANON (avec chaleur)

Eh

Bu. *ff*

C'est l'œu - vre des en-vi - eux

a Tempo

ff *ff* serrez

bien défendons-nous

ROLAND

allarg. rit.

f

La lutte est impos-

très agité

pressez

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff Très allarg. rit.

8va bas

Risoluto 120 = ♩

(Mouvement parmi les trois Girondins)

R. si - ble Tout ce que j'a_vais rê_vé, est dé_

Animato **Risoluto 120 = ♩**

R. - truit a_néan_ti O peu - - ple tu ne comprendras

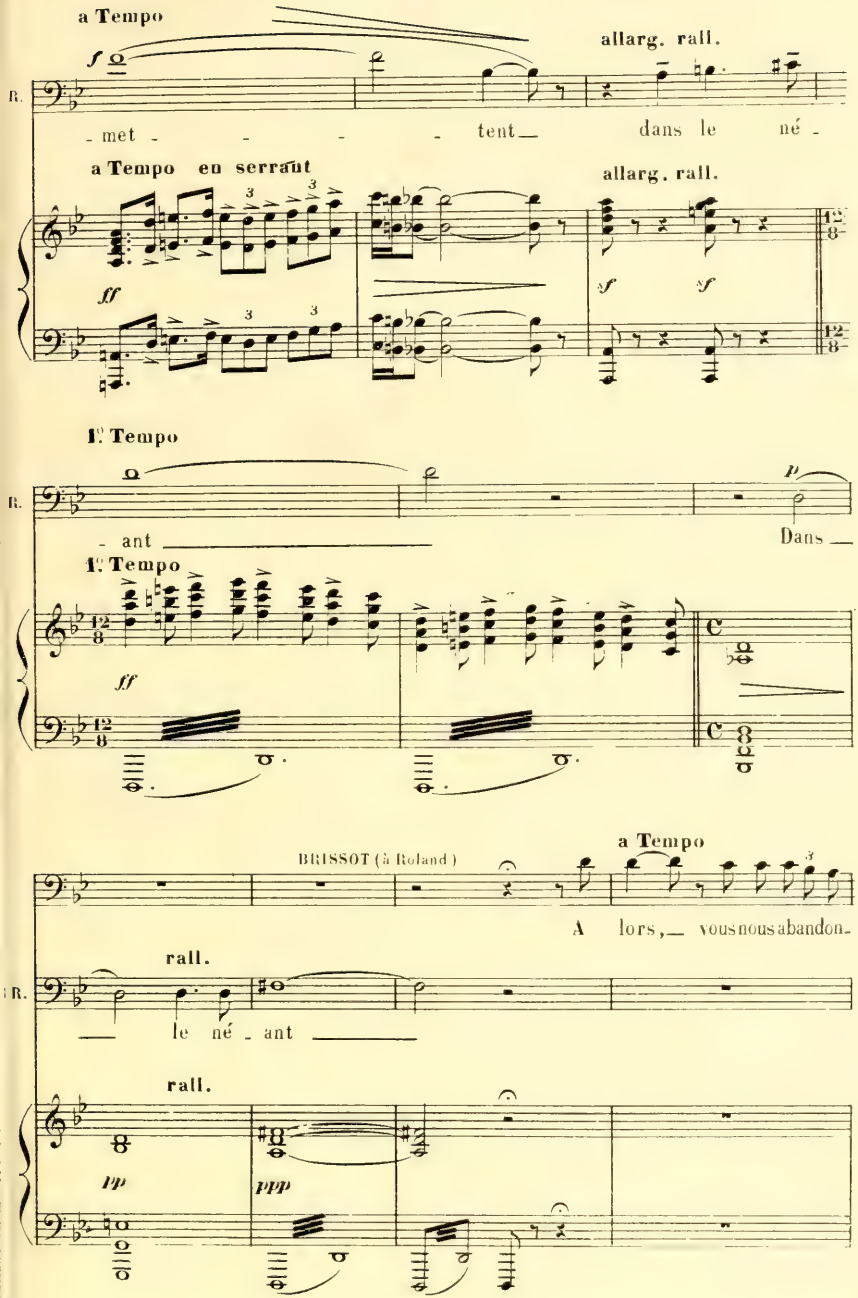
en retenant

(avec véhémence)

en retenant

R. donc jamais ce que l'on fait pour toi O

R. peuple aveu_gle, qui suit ceux_qui te per - dent et te re_


a Tempo
allarg. rall.
R.
- met - - - - tent dans le né -
a Tempo en serrant
allarg. rall.
1° Tempo
- ant
Dans
1° Tempo
BRISSOT (à Roland)
a Tempo
A lors, vous nous abandon-
rall.
le né - ant
rall.

BARBAROUX

Tentez un dernier ef_fort

Br.

_nez !..

R.

Non

sf

(simplement)

R.

Je suis prêt à mou_rir a_vec vous

rall.

mes a_

Largement

rall.

p

MANON (avec force)

f

Mais il ne faut pas mou_rir !

BUZOT (ardemment)

Oui !

R.

_mis

serrez

Vif animé

8 bassa

13 allarg. Vif 138 = ♩ (avec enthousiasme)

Bu. Oui, c'est la lutte à ou - tran - ce Et si nous suc - com -

allarg. Vif 138 = ♩

f

Bu. - bons que ce soit sur un champ de ba -

f

Bu. - tail - - - le, et non sur un sombre é - cha -

sf sf

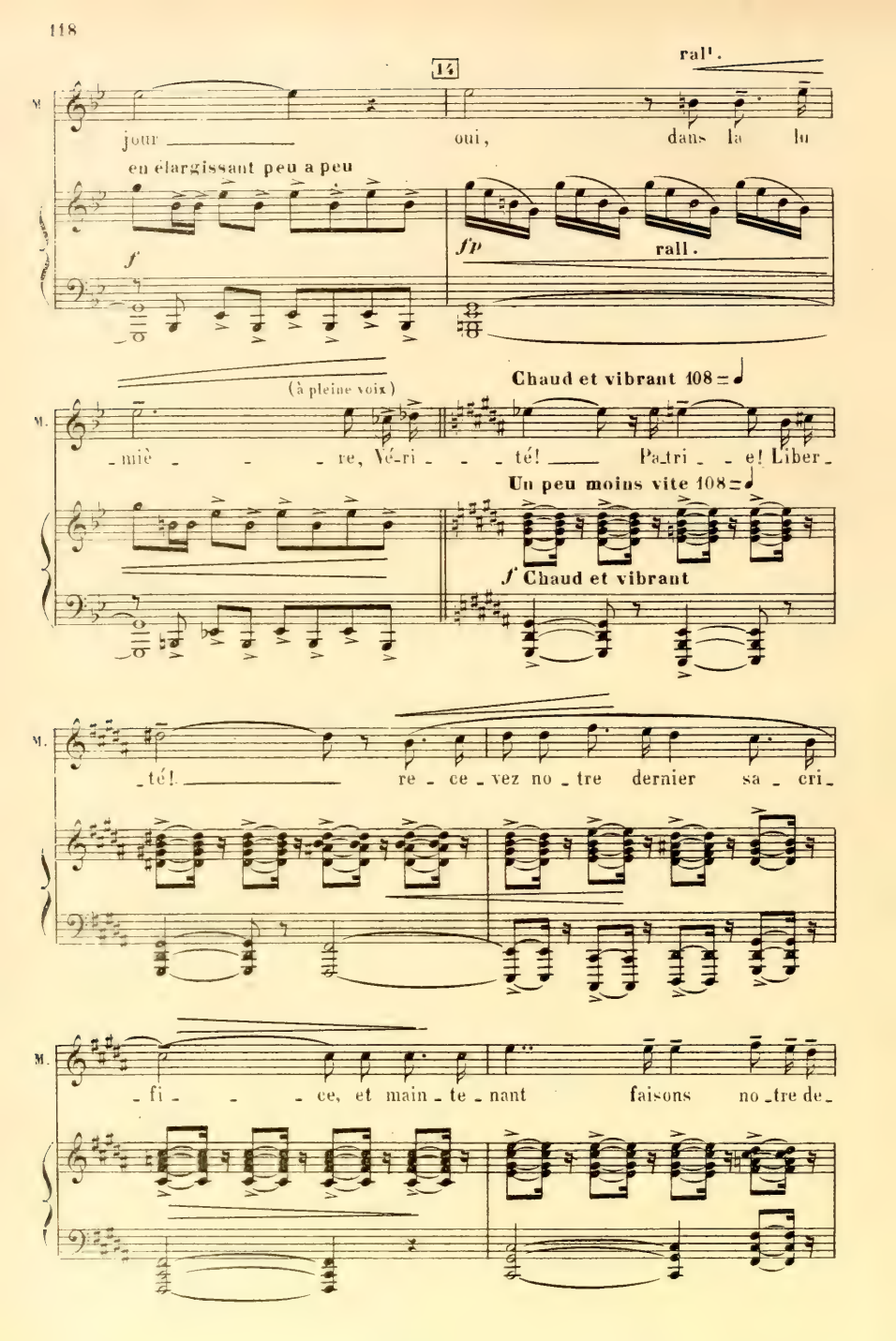
MANON (comme illuminée) Moins vite

Oui, au grand

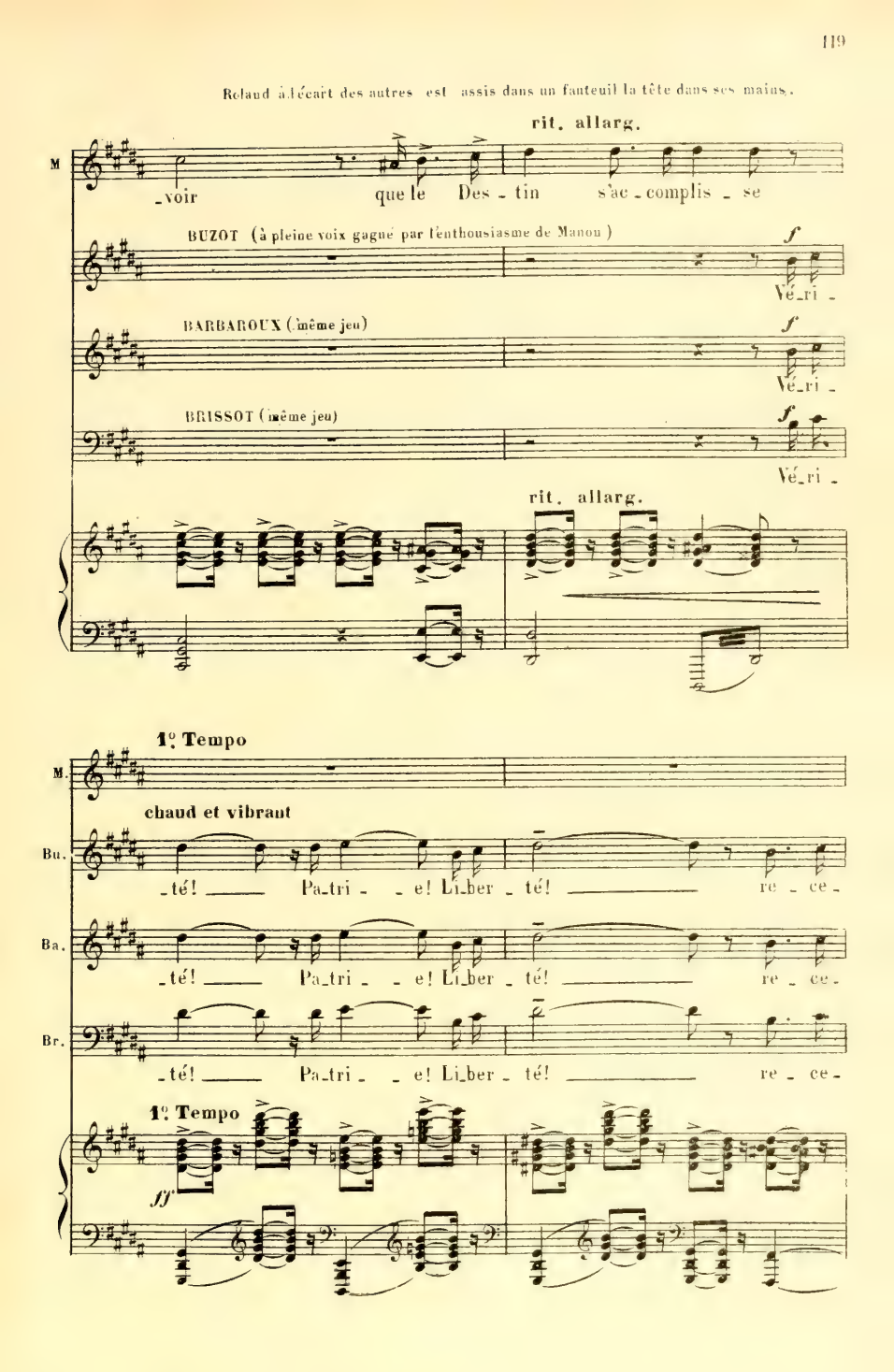
Bu. - faud!

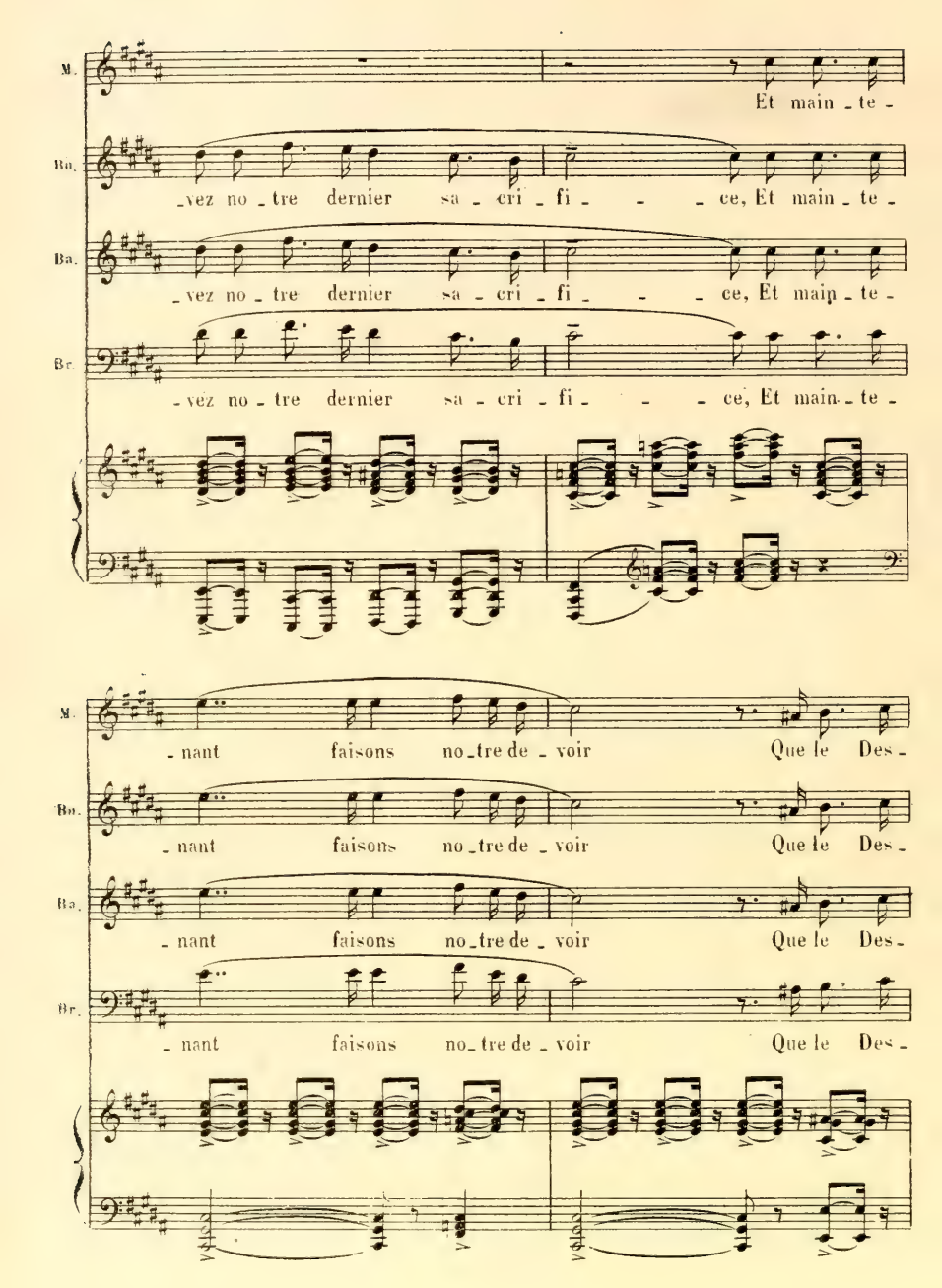
Moins vite

f p


14
ral¹.
M.
jour oui, dans la lu
en élargissant peu à peu
f
fp
rall.
(à pleine voix)
Chaud et vibrant 108 = ♩
M.
miè re, Vé-ri té! Pa-tri e! Liber-
Un peu moins vite 108 = ♩
f Chaud et vibrant
M.
té! re ce vez no tre dernier sa cri-
M.
fi ce, et main te nant faisons no tre de-

Roland à l'écart des autres est assis dans un fauteuil la tête dans ses mains.




M.
Et main - te -
Bo.
-vez no - tre dernier sa - cri - fi - - - ce, Et main - te -
Ba.
-vez no - tre dernier sa - cri - fi - - - ce, Et main - te -
Br.
-vez no - tre dernier sa - cri - fi - - - ce, Et main - te -
M.
- nant faisons no - tre de - voir Que le Des -
Bo.
- nant faisons no - tre de - voir Que le Des -
Ba.
- nant faisons no - tre de - voir Que le Des -
Br.
- nant faisons no - tre de - voir Que le Des -

allarg. 15 Plus vite

M. -tin s'ac - complis - - - se! Vé - ri -

Bu. -tin s'ac - complis - - - se! Vé - ri -

Ba. -tin s'ac - complis - - - se! Vé - ri -

Br. -tin s'ac - complis - - - se! Vé - ri -

allarg. sf Plus vite

très retenu ff All° furioso

M. -té Li - ber - té!

Bu. -té Li - ber - té!

Ba. -té Li - ber - té!

Br. -té Li - ber - té!

très retenu All° furioso 80 = 𝅗𝅥

sff fff sff sff sff

BRISSOT (à Barbaroux)

Par_tons, allons soule_ver les section_s fi_

sf *sf* *mf*

f (Brissot et Barbaroux sortent rapidement)

Br. _dè_ _les!

sff *sff* *sff* *sff*

MANON (à Roland qui est resté étranger à l'enthousiasme des Girondins)

Et toi!_ Ro_land?_

sff *sff* *sff* *sff*

librement suivez *f*

16 Sans lenteur 92 = ♩ ROLAND

Moi, je n'ai pas le droit de me bat_tre a_vec

Sans lenteur 92 = ♩ calmato

f *p*

MANON

Pourquoi?

R. vous! — Car loin de vous sau - ver, je vous li-vrerai

f *mf* calmato

Vif très agité 86 = ♩

M. A - lors, que vas-tu fai - - - re?

R. tous!

p

Rumeurs violentes au dehors A bas! A bas Ro - land! A bas Ro -

Ah! Démission!

Vif très agité 86 = ♩

ROLAND (à Manon)

Tu les en - tends! Tu les en -

- land! A bas Ah! A bas Ro - - land! Démission! Démis-

Démis-sion! Démission! Ah!

comme une immense vague *crescendo*

R. _tends!

_sion A bas Roland! A bas Roland! A

A bas Roland! Démis_sion! Démission!

sf *sf* *sf* *sf* *fp*

poco rall. (a Manon)

R. A bas, Ro_land! Tu

bas Roland! A bas Roland! A bas! _____

A bas Ro_land! Ah!

sf *sf* *sf* *sf* *fp* poco rall.

R. vois, ___ mes enne_mis ont fi_ni par m'a_

p

R.

-bat - - - tre! je m'en vais me dé -

mf *pp* *ppp*

cédez un peu

a Tempo

MANON (à Buzot)

serrez

Et vous?

BUZOT (avec chaleur)

fff

je vais me

R.

-met - tre;

a Tempo

serrez

f *p* *sfz*

allarg.

17

(il sort, envoyant un long baiser à Manon)

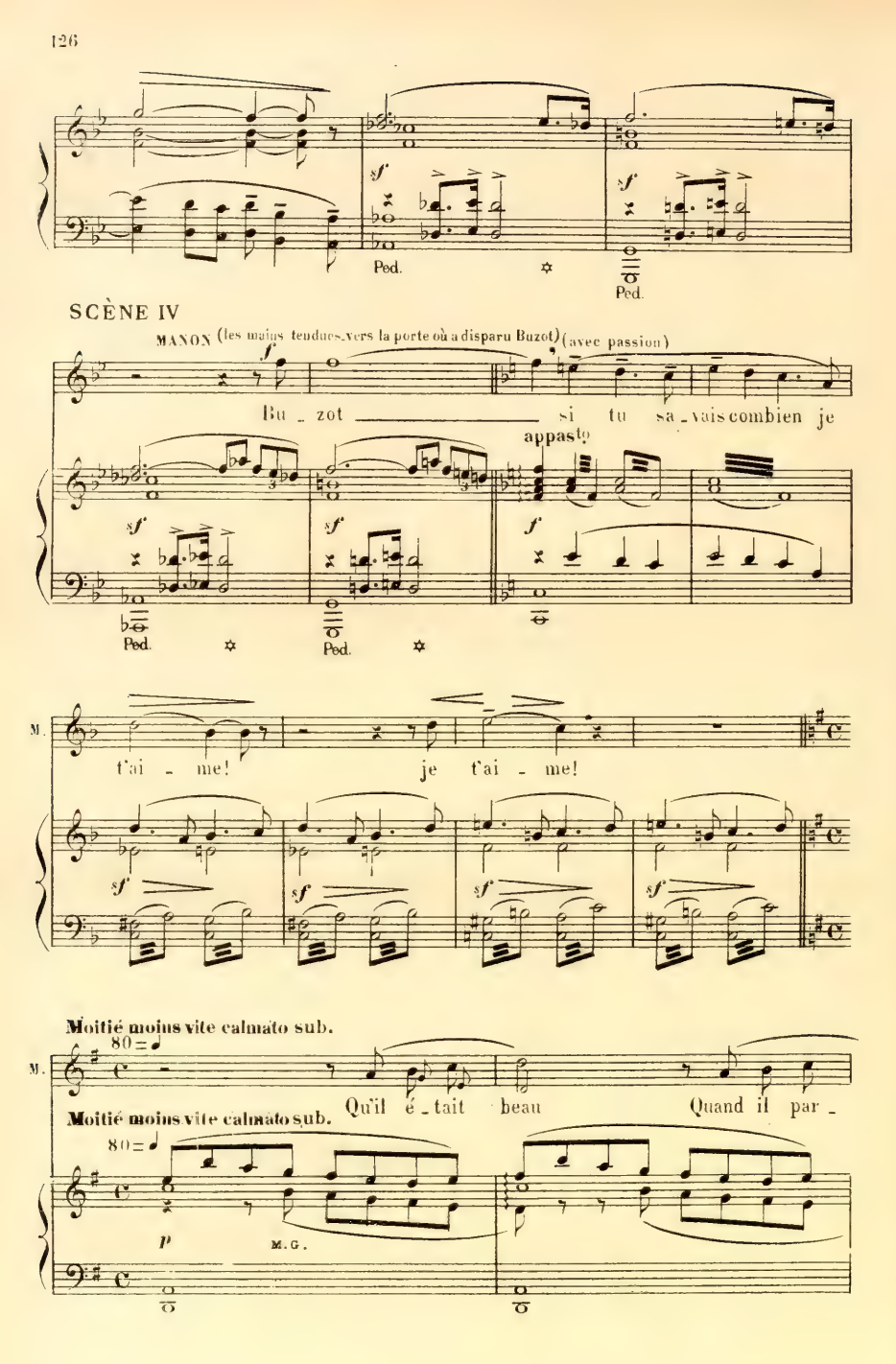
Bu.

bat - - - tre!

a Tempo

fff animato appass.

Ped. Ped.


Ped.
Ped.
SCÈNE IV
MANON (les mains tendues vers la porte où a disparu Buzot) (avec passion)
Bu_zot si tu sa_vais combien je
appasto
Ped.
Ped.
M.
t'ai_me! je t'ai_me!
Moitié moins vite calmato sub.
80 = ♩
M.
Qu'il é_tait beau Quand il par_
Moitié moins vite calmato sub.
80 = ♩
p
M.G.

M.

_lait — et comme auprès de lui Roland disparais_sait .....

p M G. pp

M.

Un peu plus animé

De moi, j'ai le droit d'ê_tre

poco accel.

p

Ped Ped Ped.

M.

fiè _ _ _ re! — puis _ _ que j'ai _ résis _ té —

p

Ped. Ped. Ped.

allarg.

f

Vivo sub. 120 = ♩

M.

à ce si grand a _ mour.... Mais où vais-je — aujour_

allarg.

Vivo sub. 120 = ♩

f

cresc. animato

poco a poco cresc. animato accel.

M. -d'hui, ou se - rais- -je de - main! Au -

mf

M. -rais- -je le cou - ra - - ge de souf - frir jus - qu'au

mf pressez f

18

M. bout?

ff pp poco rall. p

très expressif

Plus lent 80 = ♩

p

M. Non je ne souffre pas puisqu'il m'aime aus - si lui!

Plus lent 80 = ♩

p

bien chanté

M.

Et si jamais ses bras contre lui ne m'ont ser_ré - - e il

expressif

Pressez en animant

M.

sait que ma pen_sée est à lui pour tou_

Pressez en animant

accel.

M.

_jours Et lors - que je mour_rai

pressez serrez encor

pressez

M.

que c'est son nom ché - ri que je mur - mu - re - -

poco rall.

poco rall.

SCÈNE V

19 (Bosc paraît en coup de vent)

Un peu lent 76 = ♩

M. -rai

Un peu lent 76 = ♩

Très vif haletant 160 = ♩

p mf pp sff

Ped ✡ Ped ✡

sf sf sf sf

MANON

BOSC (à Manon)

Par - ti, depuis un ins-

Roland! où est Ro - land?

sf f

M. -tant Qu'y a-t-il?

B. f Malheur!

f pp f sf p p

BOSC (très agité)

agitato

Je viens vous annon_cer une gra_ve nou_vel_ _ _ le!

B.

La Gironde est per_du_ _ e! Et Roland a_vec

allarg.

allarg.

MANON (affolée)

Grand Dieu! ___

B.

el_ _ le!

a Tempo

BOSC (avec agitation)

B.

Il faut à tout prix qu'il quit_te Pa_

(anxieuse)

M. Et les au - tres?

B. - ri- Tous, Vergniaud,

fp *sf* *sf* *sf*

(à part terrifiée) a Tempo

M. Buzot!

allarg. rit. *f*

B. Brissot, Bar - ba - roux et Bu - zot!

allarg. rit. a Tempo

sf *sf* *sfff* *p*

M. *p* Buzot!

(allant à Manon)

B.

pp

B.

Là-bas près de chez moi — pour eux en at - ten - dant je connais un a -

mf

B.

- si - le Mais, ne perdons pas — un ins - tant

f a Tempo

serrez *sf* suivez

a Tempo *f*

20

MANON (avec decision)

f

Il faut les pré - ve - nir!

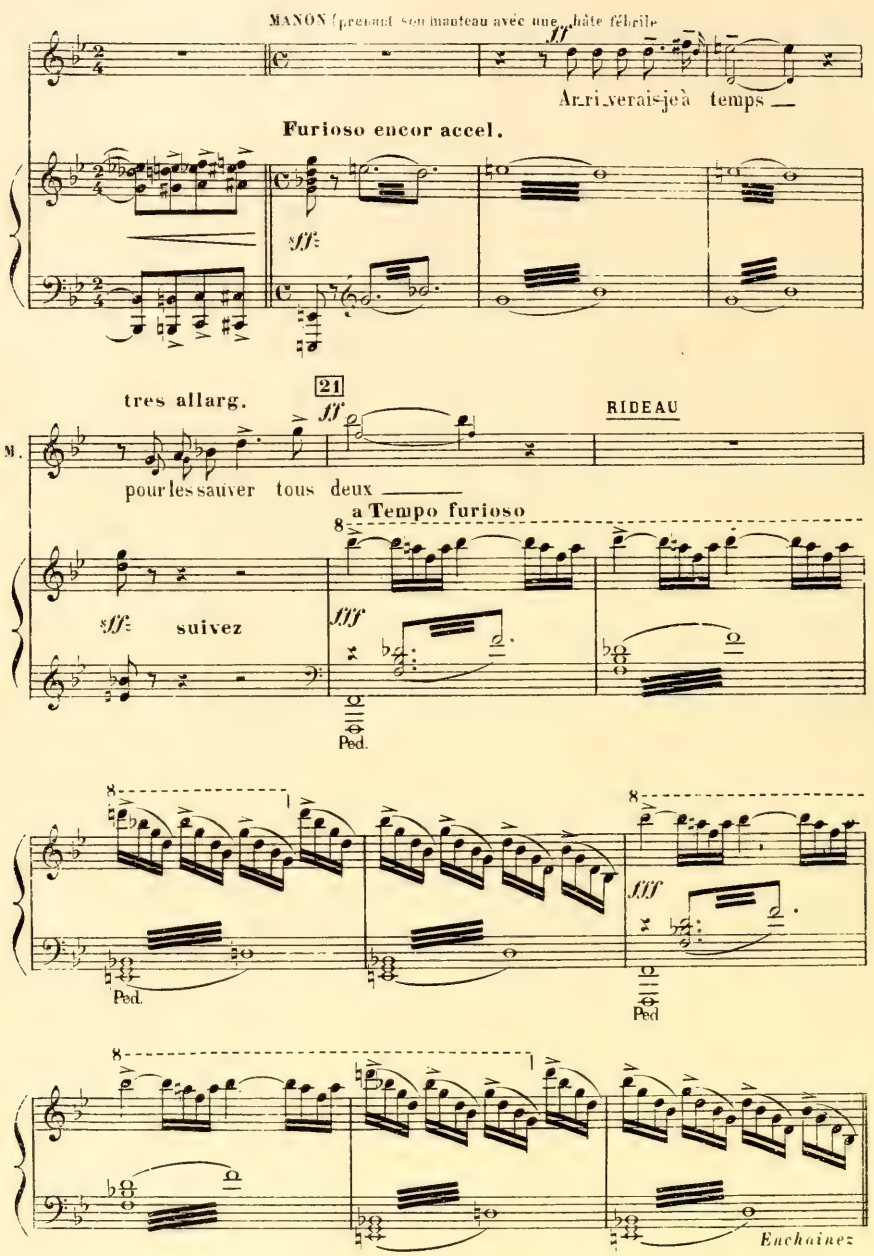
sf *f*

BOSC cresc. allarg.

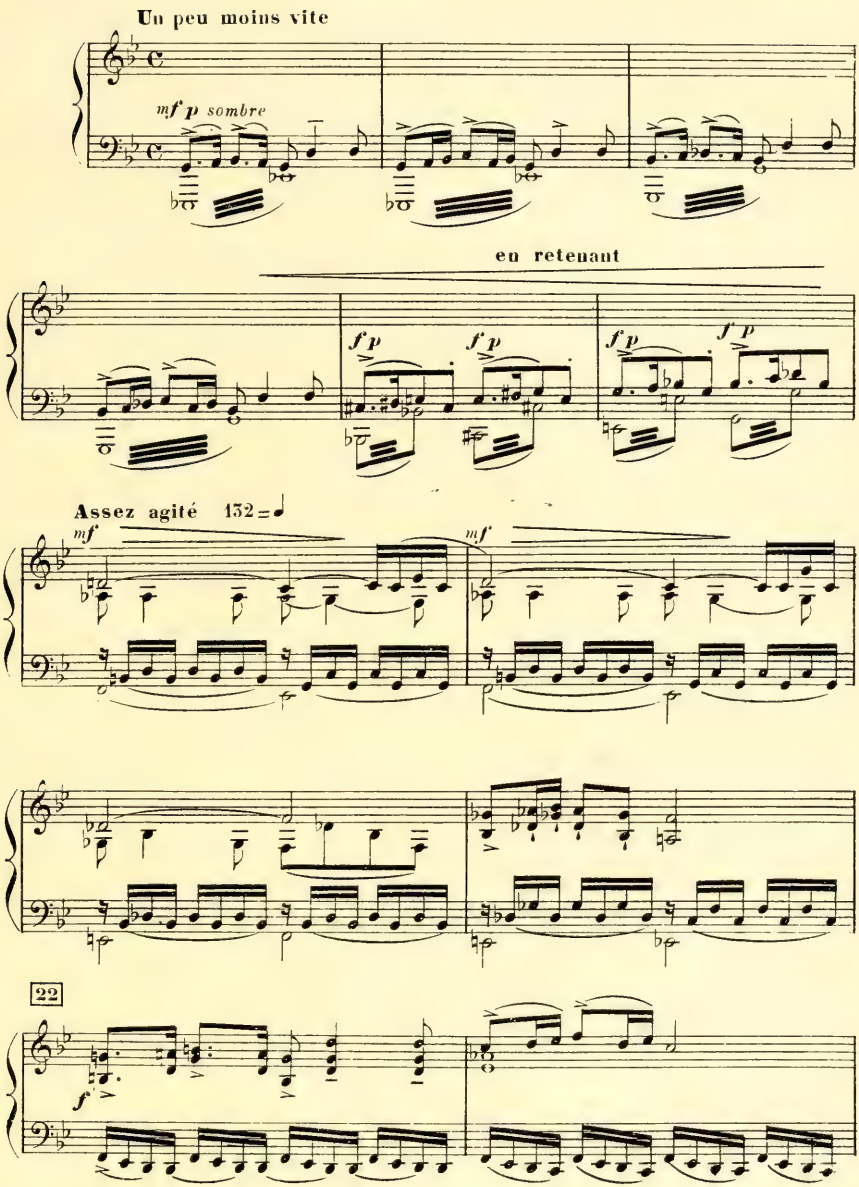
Con - dui - sez - moi près d'eux

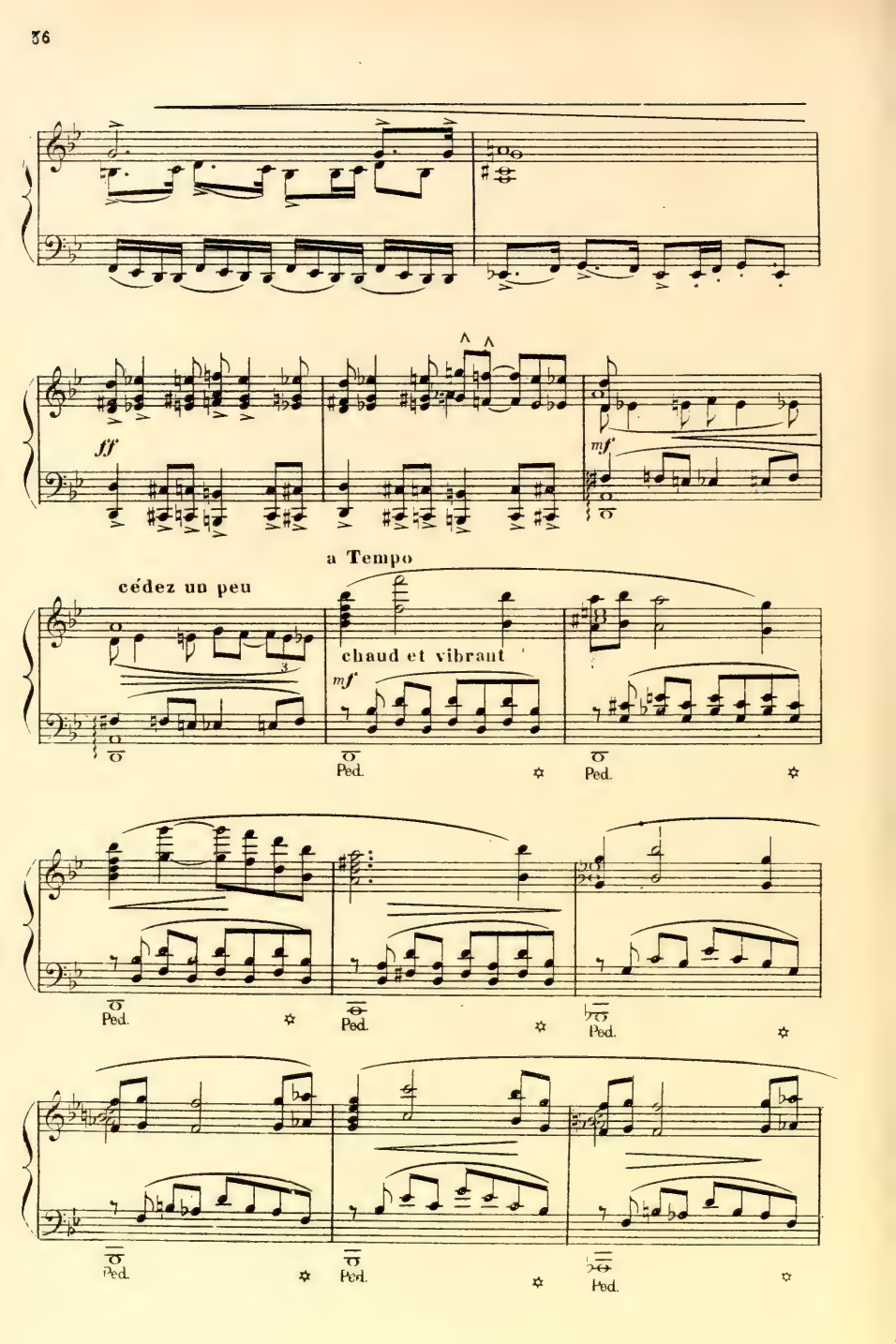
cresc. allarg.

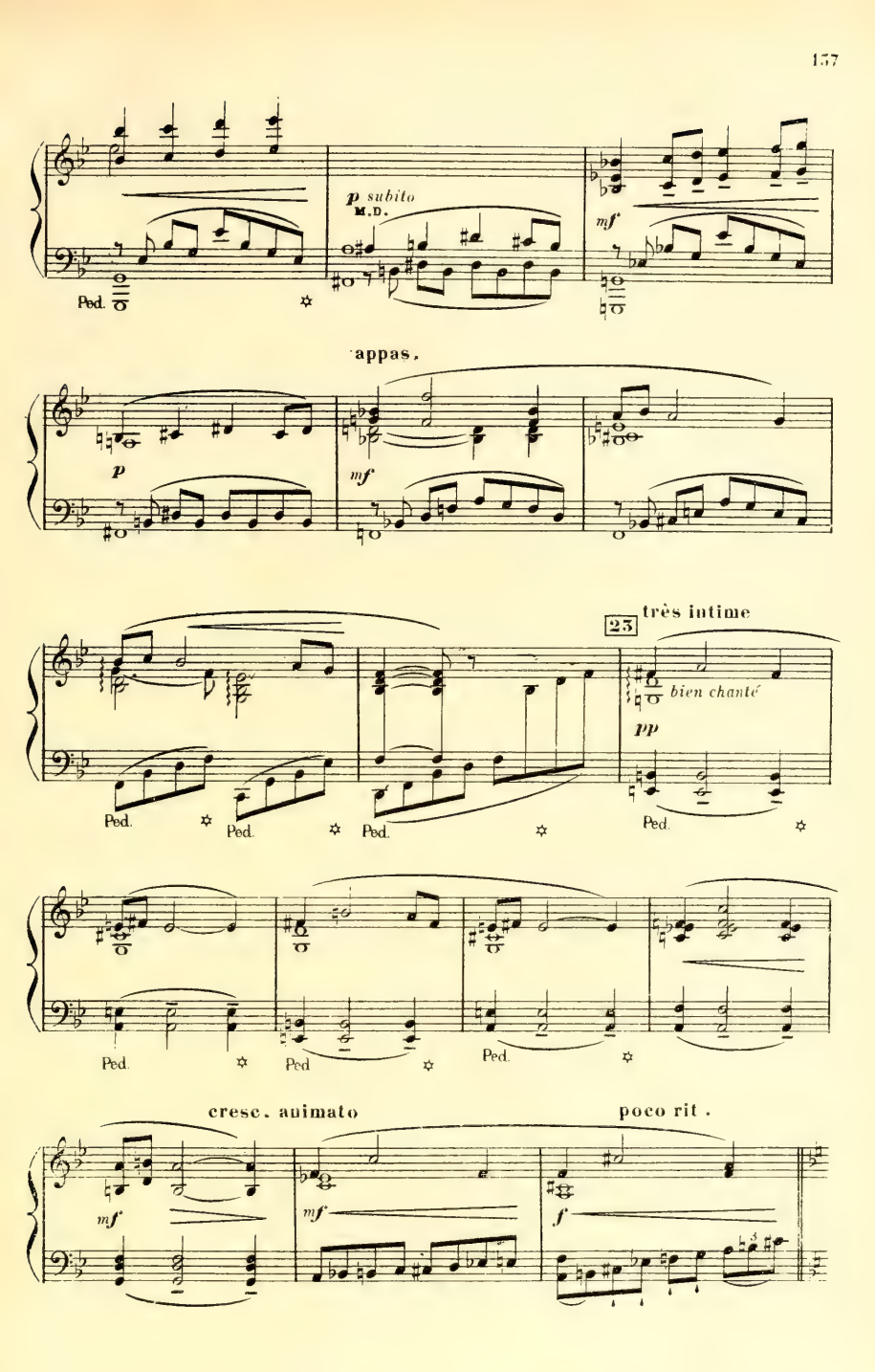
sf *sf* *sf* *sf*

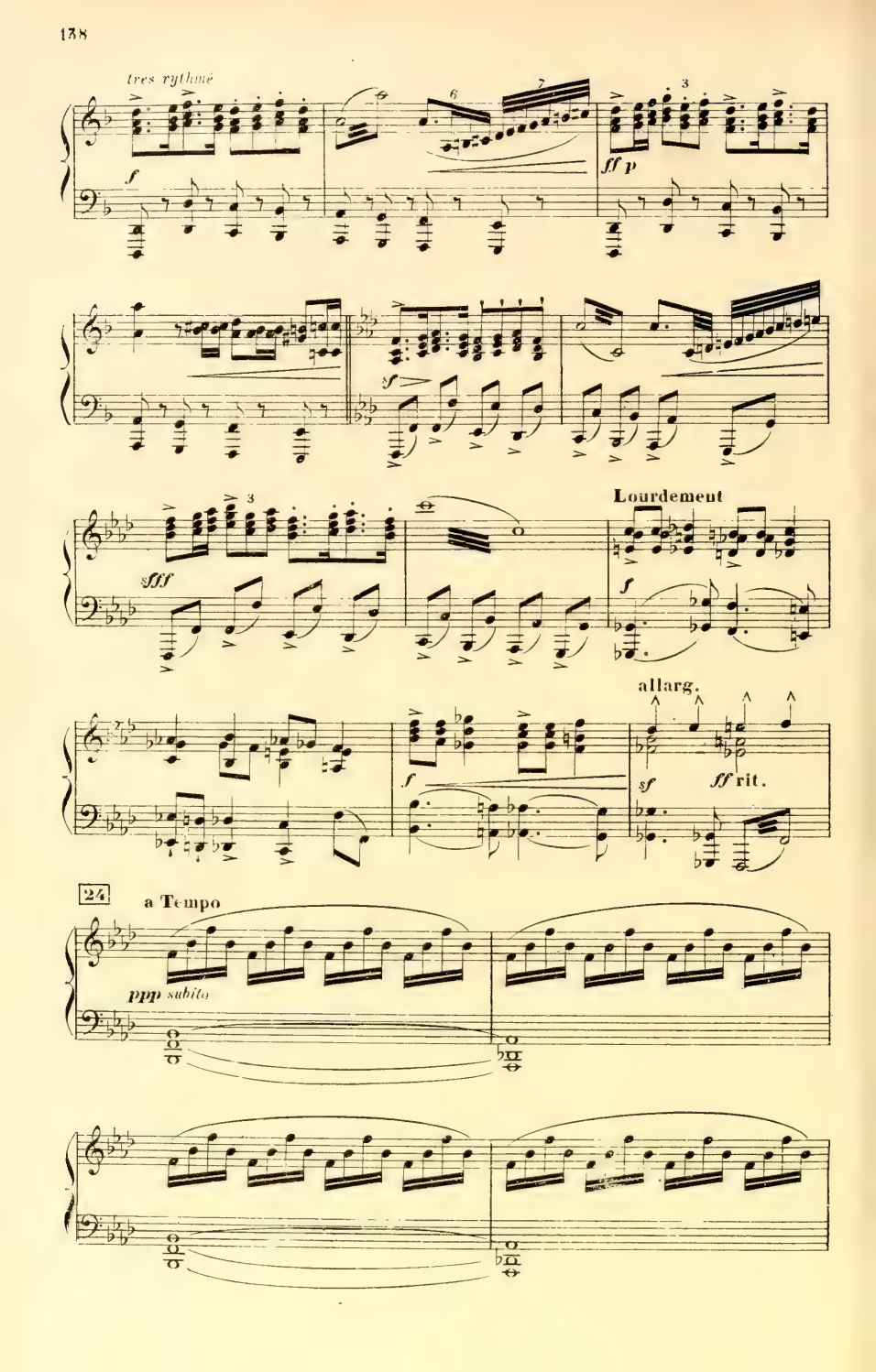

MANON (prenant son manteau avec une hâte fébrile
ff
Arriverais-je à temps
Furioso encor accel.
sff
tres allarg.
21
ff
RIDEAU
M.
pour les sauver tous deux
a Tempo furioso
8
sff
suivez
fff
Ped.
8
fff
Ped.
Ped
8
Enchainez

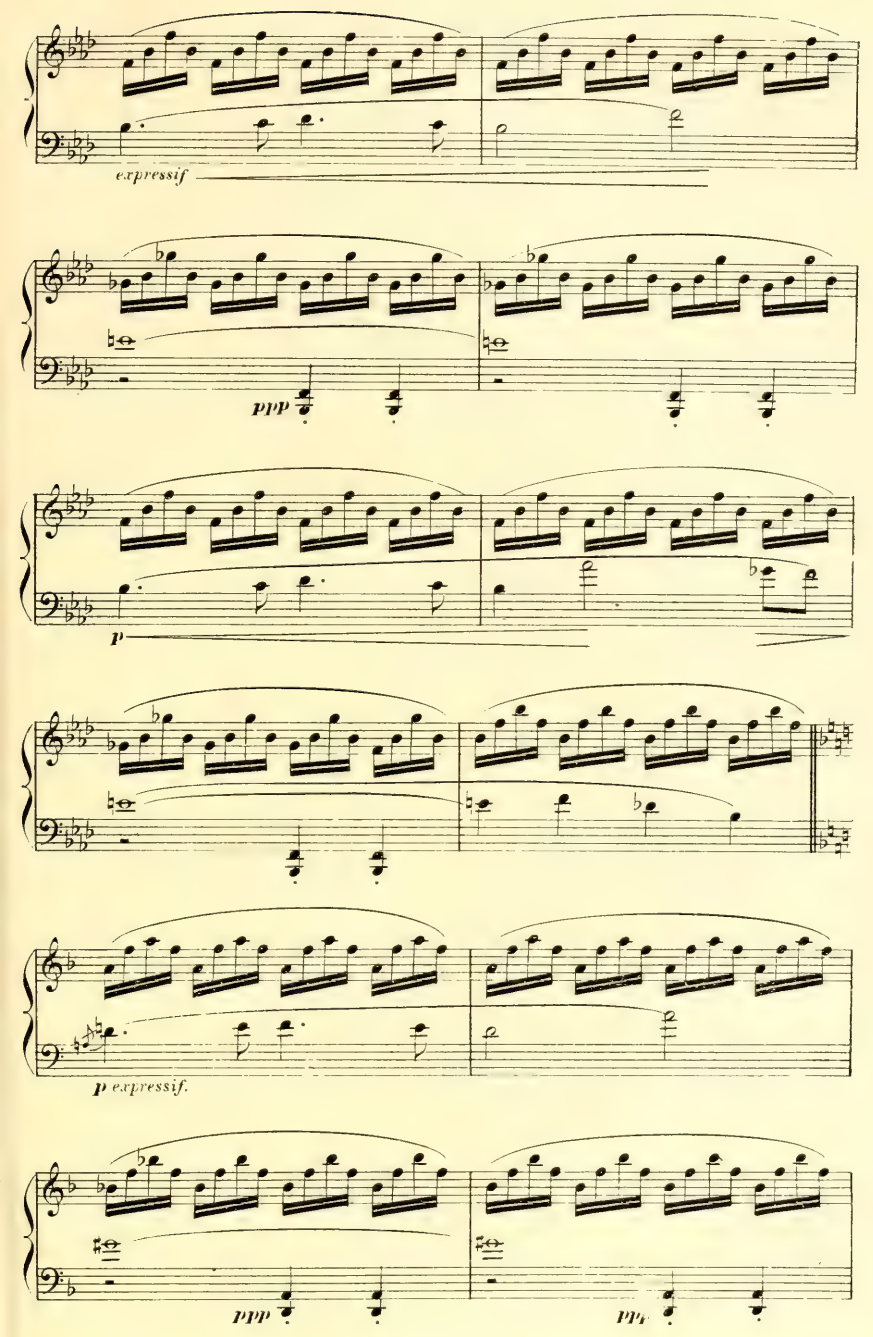
ENTR'ACTE SYMPHONIQUE

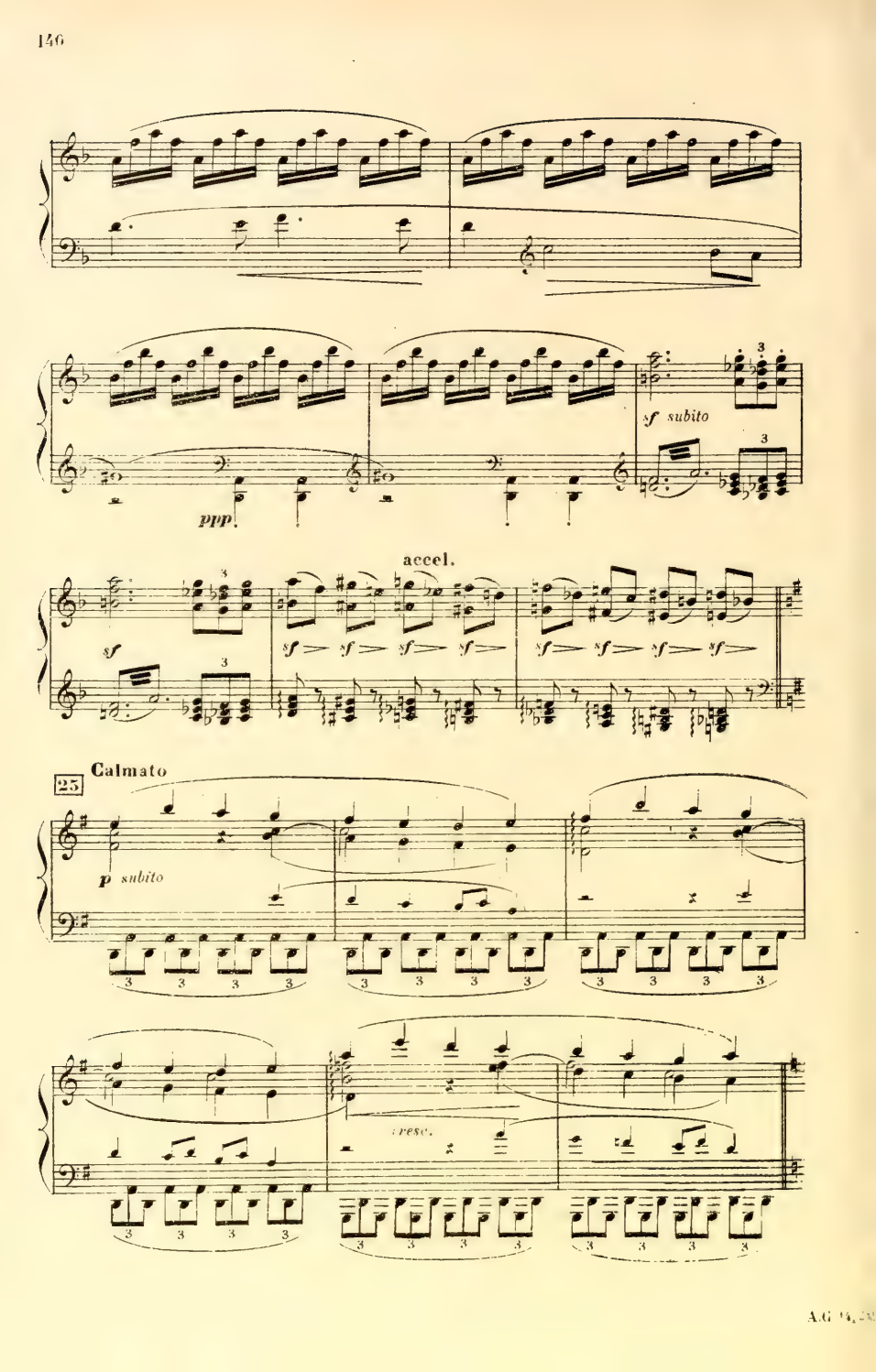


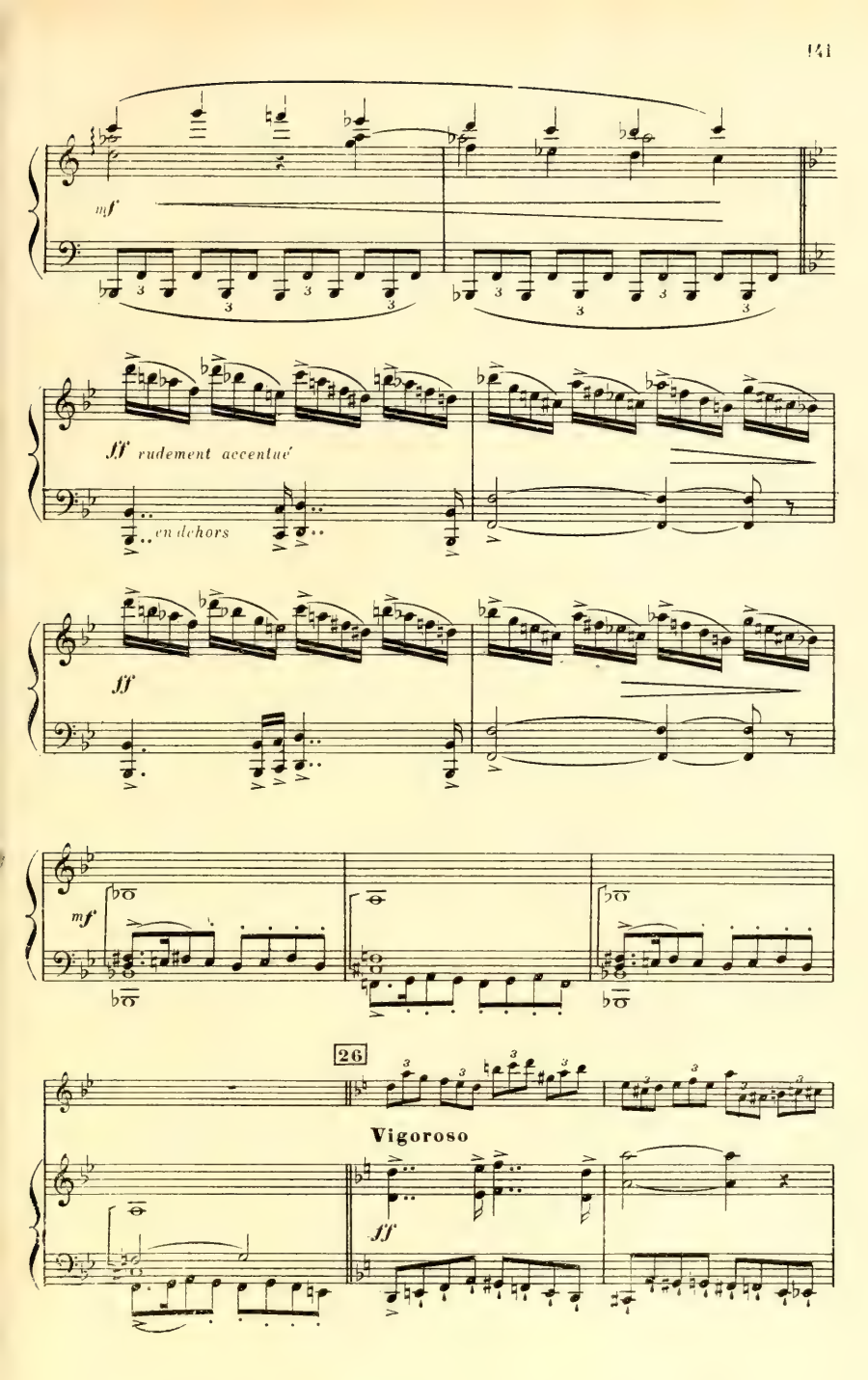

ff
mf
a Tempo
cédez un peu
chaud et vibrant
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

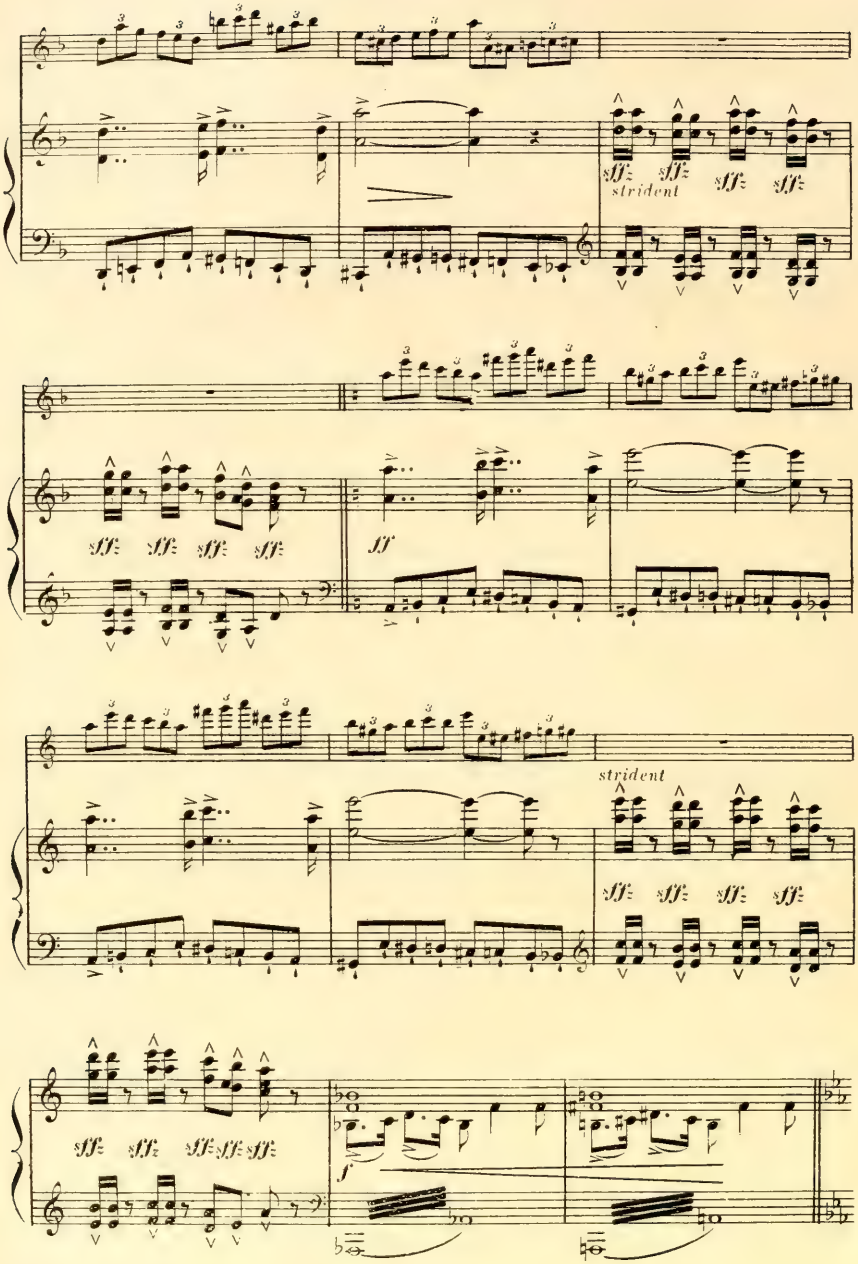

p subito
M.D.
mf
Ped.
appas.
p
mf
23
très intime
bien chanté
pp
Ped.
cresc. animato
poco rit.
mf
mf
f

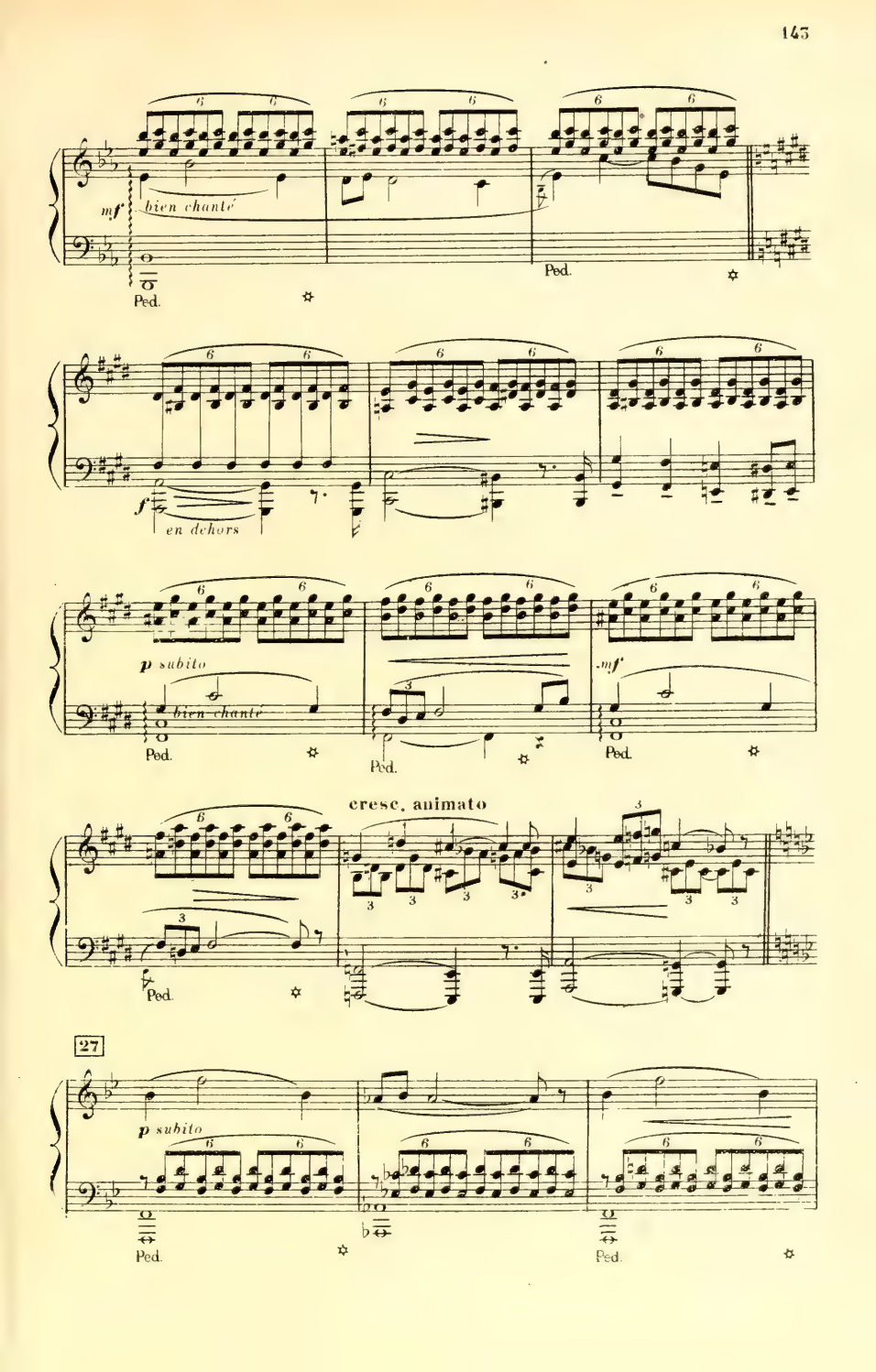

très rythmé
f
ff p
sf
fff
Lourdement
f
allarg.
f
sf
ff rit.
24
a Tempo
ppp subito


expressif
ppp
p
p expressif.
ppp
pp

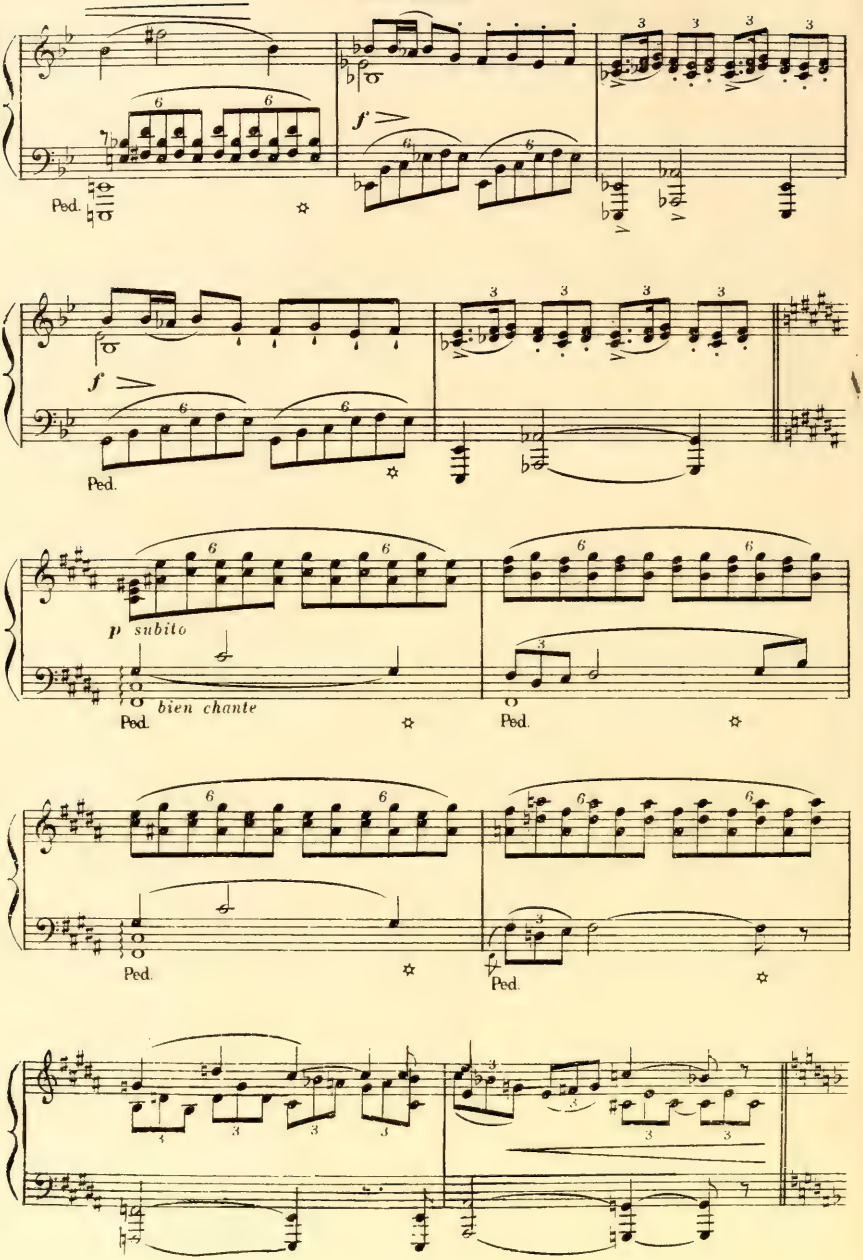

ppp.
sf subito
sf
accel.
sf
25
Calmato
p subito
cresc.

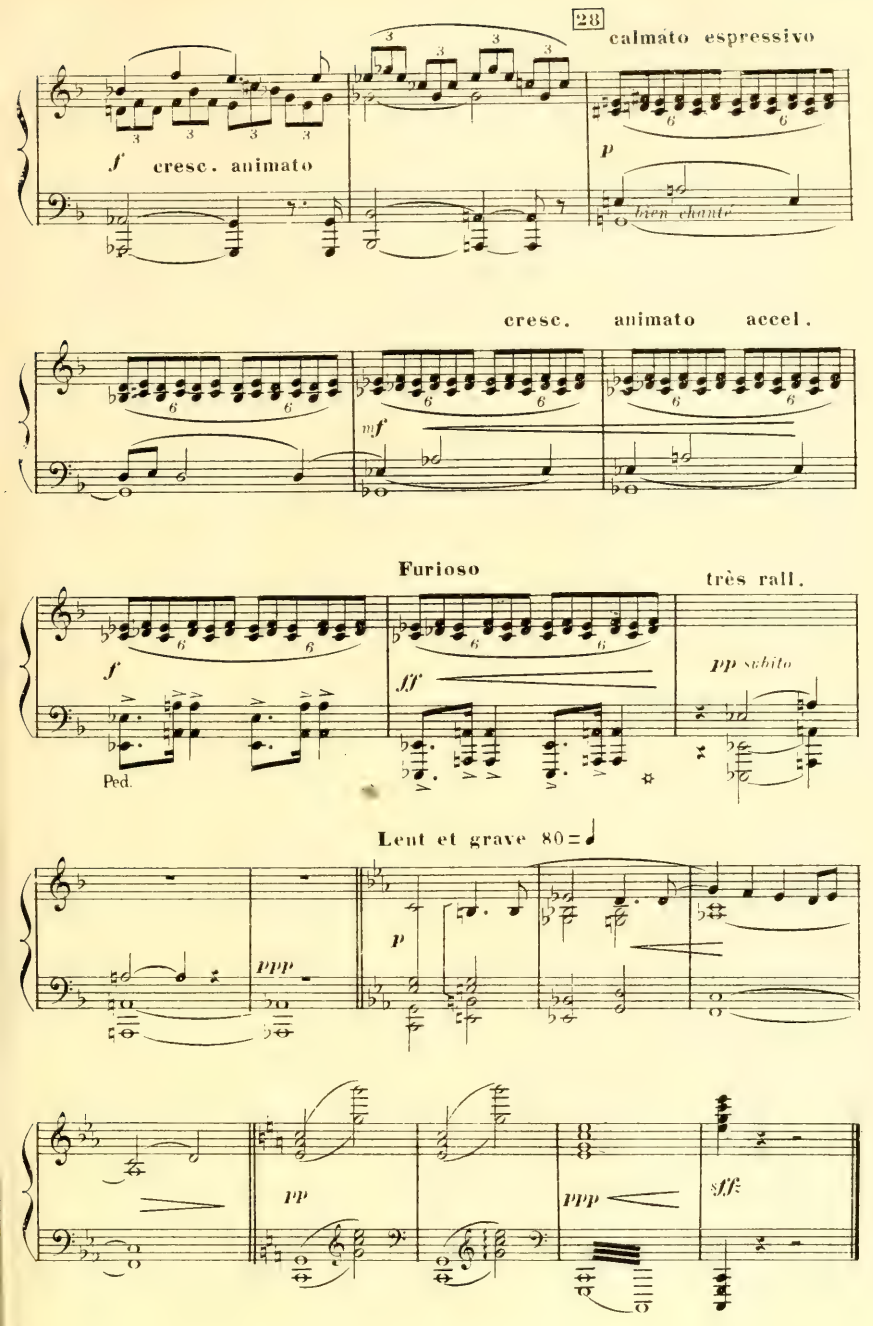

mf
ff rudement accentué
en dehors
ff
mf
26
Vigoroso
ff


sffz
strident
ff
f


mf
bien chanté
Ped.
f
en dehors
p subito
bien chanté
Ped.
mf
cresc. animato
27
p subito
Ped.

très animé




28
calmato espressivo
f
cresc. animato
p
bien chanté
cresc. animato accel.
mf
Furioso
f
Ped.
ff
très rall.
pp subito
Lent et grave 80 = ♩
ppp
p
pp
ppp
sff

2e TABLEAU

Chez Bosc aux environs de Montmorency

Une petite propriété sur les hauteurs (2 Juin 1793)

Vif 60 = ♩
un peu agité

RIDEAU

PIANO

(un Bosquet à travers lequel on aperçoit le panorama de Paris)

SCÈNE I

BUZOT (à Bosc)

29

Un peu lent 80 = ♩

Alors, pas de nouvel - les des au - tres?

Un peu lent 80 = ♩

poco accel.

BOSC

Non, rien!

Vif ♩ = ♩

Moitié moins vite ♩ = ♩

BUZOT

accel.

il faudra donc quitter cet a - si - le sans les re - voir?

Moitié moins vite ♩ = ♩

accel.

BOSC

Vif ♩=♩

Oui, dès ce soir

Car d'un moment à

Vif ♩=♩

mf

f p

Bo.

l'autre on peut nous décou_vrir

f p

f p

sf p sf p sf p sf p

♩=♩

BUZOT

poco a poco accel.

Pourvu qu'ils ne soient pas déjà en pri _ son

Moitié moins vite ♩=♩

Lourdement

mf

Vif ♩=♩

p

Bu.

Et Ma _ non?

BOSC

Après t'avoir préve _

serrez

Vif ♩=♩

p

sf p

mf

Bo.

_nu, Elle est par _ tie à la recherche de Ro_ land!

mf *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

30 BUZOT

mf cédez

El _ le veut le sau _ ver lui aus _ si

cédez

sff pp *mf*

Avec chaleur

f

Bo.

Ah! l'hé_ro _ i _ _ que cré_a _ tu _ _ re!

appass.

f Très animé

sff très rythmé

sf mf dim.

BUZOT

Mais... ne crains tu pas qu'en a_gis_sant ain_

p

Bu.

_si El_le ne se perde el_le_

Bu.

mè_ _ _me?

f

BOSC

Non! u_ne fem_me ils n'oseraient pas...

BUZOT

Tout est à crain - - dre a - vec de pareils, dé -

Bu.

- mons

BOSC

(il s'éloigne)

j'entends du bruit je vais voir...

en animant peu à peu

Buzot demeure un instant pensif

cresc. agitato

il semble anxieux et agité

31 Un peu lent ♩=♩

BUZOT

Proscrit, pourquoi par_tir! Pour_quoi ne pas res_ter pour_

Un peu lent ♩=♩

p

pp rall. a Tempo

Bu. _quoi ne pas mou_rir!

rall. a Tempo cédez

M.G.

112=♩

Animé et très expressif

mf f

Bu. Puis que Ma_non mon i_do_le ma

112=♩

très expressif

mf f

Ped. Ped. Ped.

Più animato

Bu. vi_e m'est à jamais ra_vi_e!

f

Ped. Ped.

Bu.

p

Et que son cœur tout en bat_tant pour

p

Bu.

pressez

moi, ne peut s'a_ban_don_ner

pressez

p

Bu.

encor accel. poco rit. *f* *p subito* a Tempo

à ce su_blime é_moi Re_flet d'a_

encor accel. poco rit. a Tempo

sf *p subito*

sf *sf* *sf* *sf*

Bu.

_mour divin fait pour les clar_tés

moins vite

Bu. gran - - - des! Il n'est plus i - ci -

moins vite

Ped.

poco allarg.

Bu. bas que la mort qui m'at - ten - - - de!

poco allarg.

animato accel. très allarg.

Bu. Pourquoi ne pas res - ter, Pour - quoi ne pas mou -

animato accel. très allarg.

rall.

Ped.

Très animé 108 = ♩

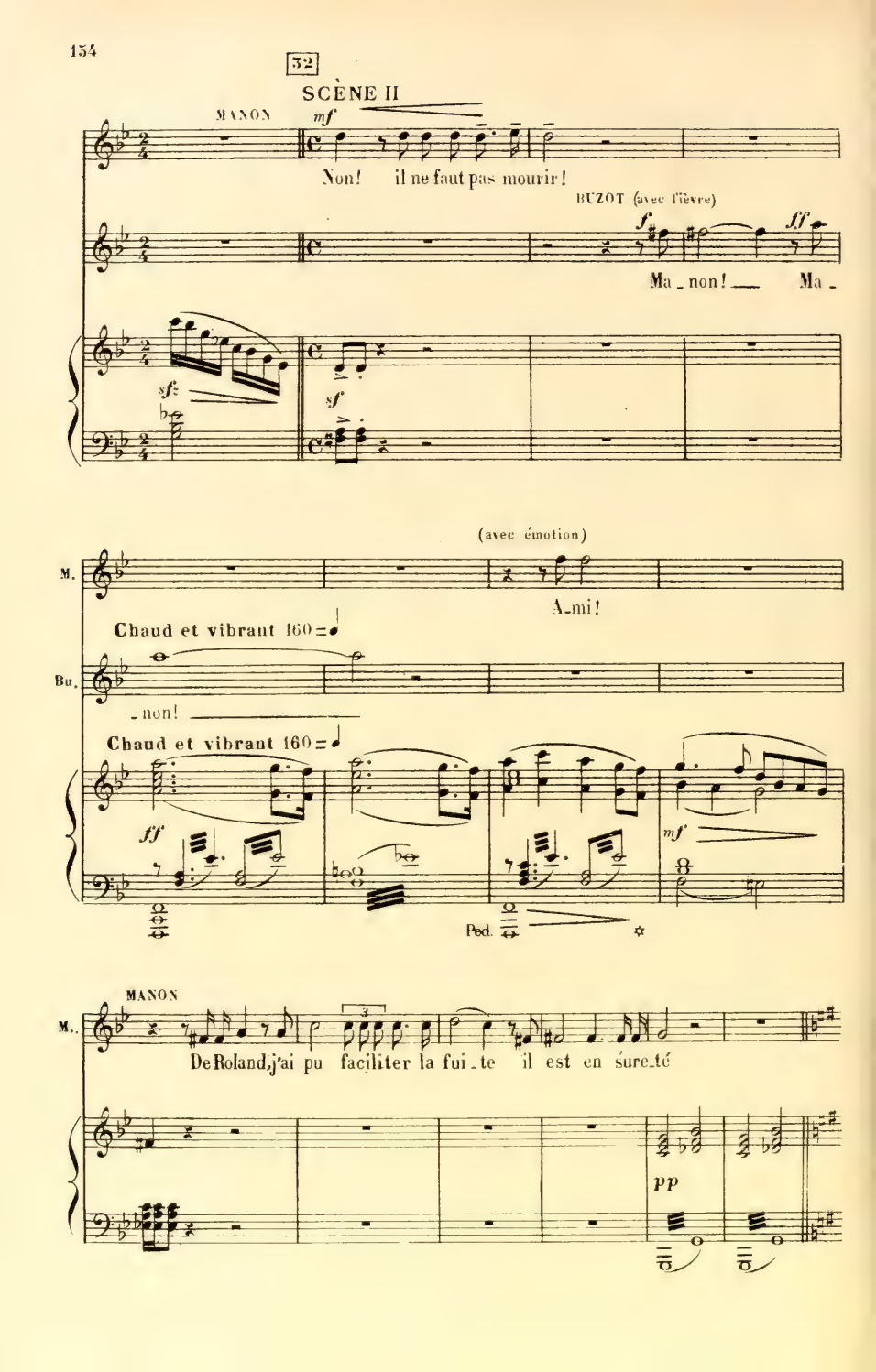
(Manon qui est entrée depuis un instant s'avance vers Buzot)

Bu. - rir!

Très animé 108 = ♩

Plus vite très agité

Ped. Ped.


32
SCÈNE II
MANON
mf
Non! il ne faut pas mourir!
BUZOT (avec fièvre)
f
ff
Ma_non! Ma_
sf
sf
(avec émotion)
M.
A_mi!
Chaud et vibrant 160
Bu.
_non!
Chaud et vibrant 160
ff
mf
Ped.
MANON
M.
De Roland, j'ai pu faciliter la fui_te il est en sure_té
pp

M. Et je veux en - co - re vous sau - ver

f

(Buzot à un geste de découragement)

Poco rall.

p

M. j'ai bon es - poir cou - ra - ge!

sf cédez sf

33

Manon gagnée à son tour par la tristesse de Buzot se met à pleurer

Lent très intime 56 = ♩.

BUZOT (doucement à Manon)

p Tu pleu - -

très rall.

p

Lent très intime 56 = ♩

pp expressif mf

Ped. pp

MANON p

Sur nos rê - ves dé - truits!

M. - res! Sur no - tre

pp mf serrez un peu

Ped. pp

M.

Sur nos es_poirs ché_

Bu.

cher ___ a_mour

expressif

p

mf

Ped.

M.

_ris ___

pp subito

a Tempo

Bu.

Et sur notre ten_dres _ _ _ se fai _ te de la plus

cédez un peu

a Tempo

p

p

Bu.

douce et la plus chaste i _ vres _ _ _ se!

serrez

retenez

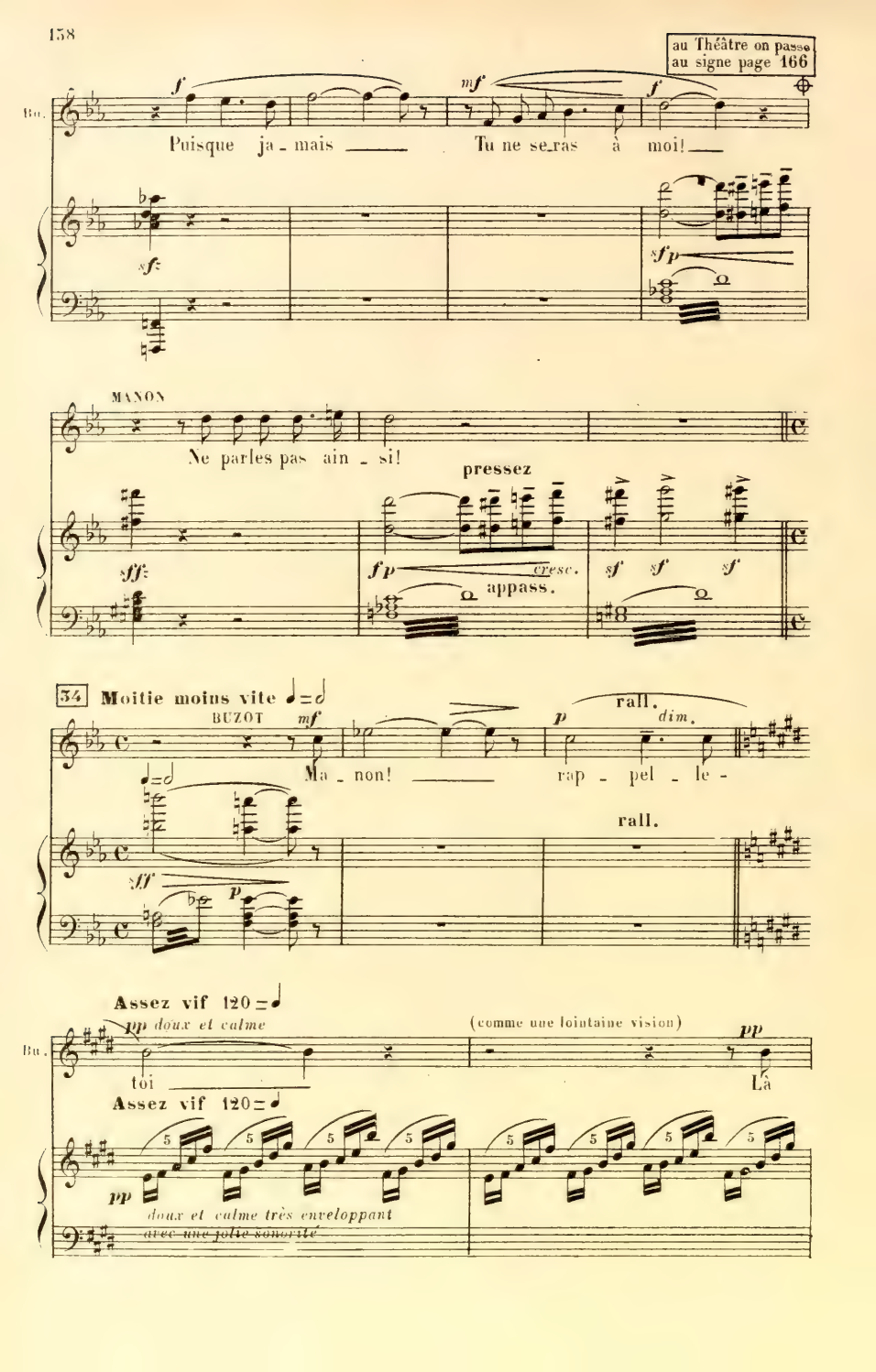
mf

a Tempo
MANON
Je pleure sur ton cœur com - me sur un beau
rall.
a Tempo
accel.
rall.
Ped.
Ped.

Vif et très animé 80 = 𝅗𝅥
M.
jour
BUZOT
Vif et très animé 80 = 𝅗𝅥
Ah pourquoi Ma - non cet a -

accel.
Très vif haletant
Bu.
- dieu si pé - ni - - ble! La mort vois-tu.
Très vif

Bu.
me serait moins ter - ri - - - ble!
cresc. e encor accel.


au Théâtre on passe au signe page 166
Ba.
f
mf
f
Puisque ja - mais
Tu ne se - ras à moi!
sf
sfp
MANON
Ne parles pas ain - si!
pressez
sff
fp
cresc.
appass.
sf
sf
sf
34
Moitié moins vite ♩=♩
BUZOT
mf
p
rall.
dim.
Ma - non!
rap - pel - le -
rall.
sff
p
Assez vif 120 = ♩
pp doux et calme
(comme une lointaine vision)
pp
Ba.
toi
Là
Assez vif 120 = ♩
pp
doux et calme très enveloppant
avec une jolie sonorité

Ba.

bas, tout près de Vil-le - fran - - - che,

pp

Ba.

le soleil dé - cli - nait su-

poco cresc.

Ba.

mf

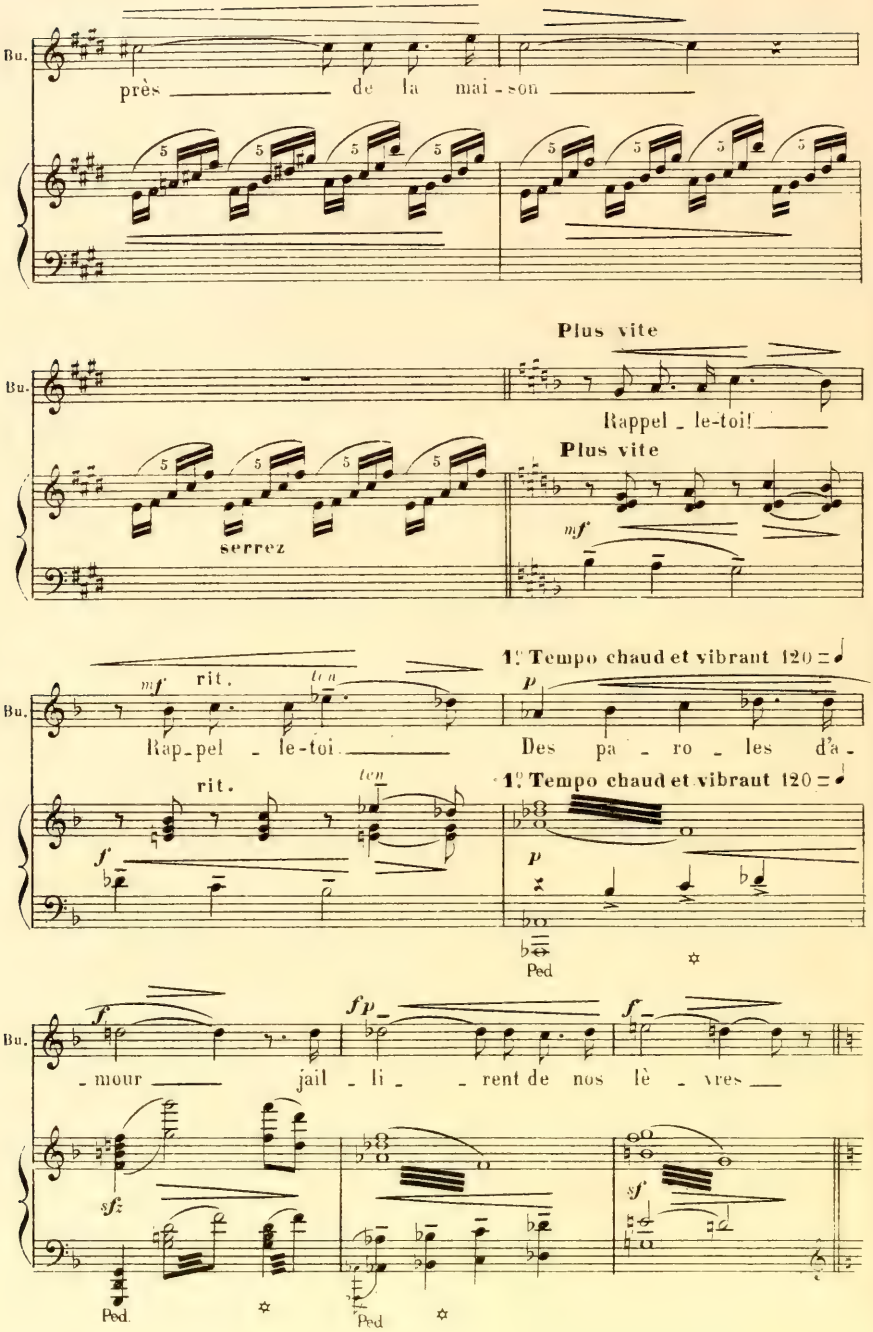
- per - - - be à l'ho - ri - zon Là

Ba.

p (mystérieusement) *pp*

bas, nous é - tions seuls tout

p *pp*


Bu.
près de la mai - son
Plus vite
Rappel - le-toi!
serrez
Plus vite
mf
rit.
ten
Rap - pel - le-toi
1° Tempo chaud et vibrant 120 = ♩
p
Des pa - ro - les d'a -
rit.
ten
f
1° Tempo chaud et vibrant 120 = ♩
p
Ped
f
fp
f
- mour jail - li - rent de nos lè - vres
sfz
sf
Ped.
Ped

Bu.

mf

Tout en me lais - sant voir

p

Bu.

que tu me com - pre - nais

f

Ped.

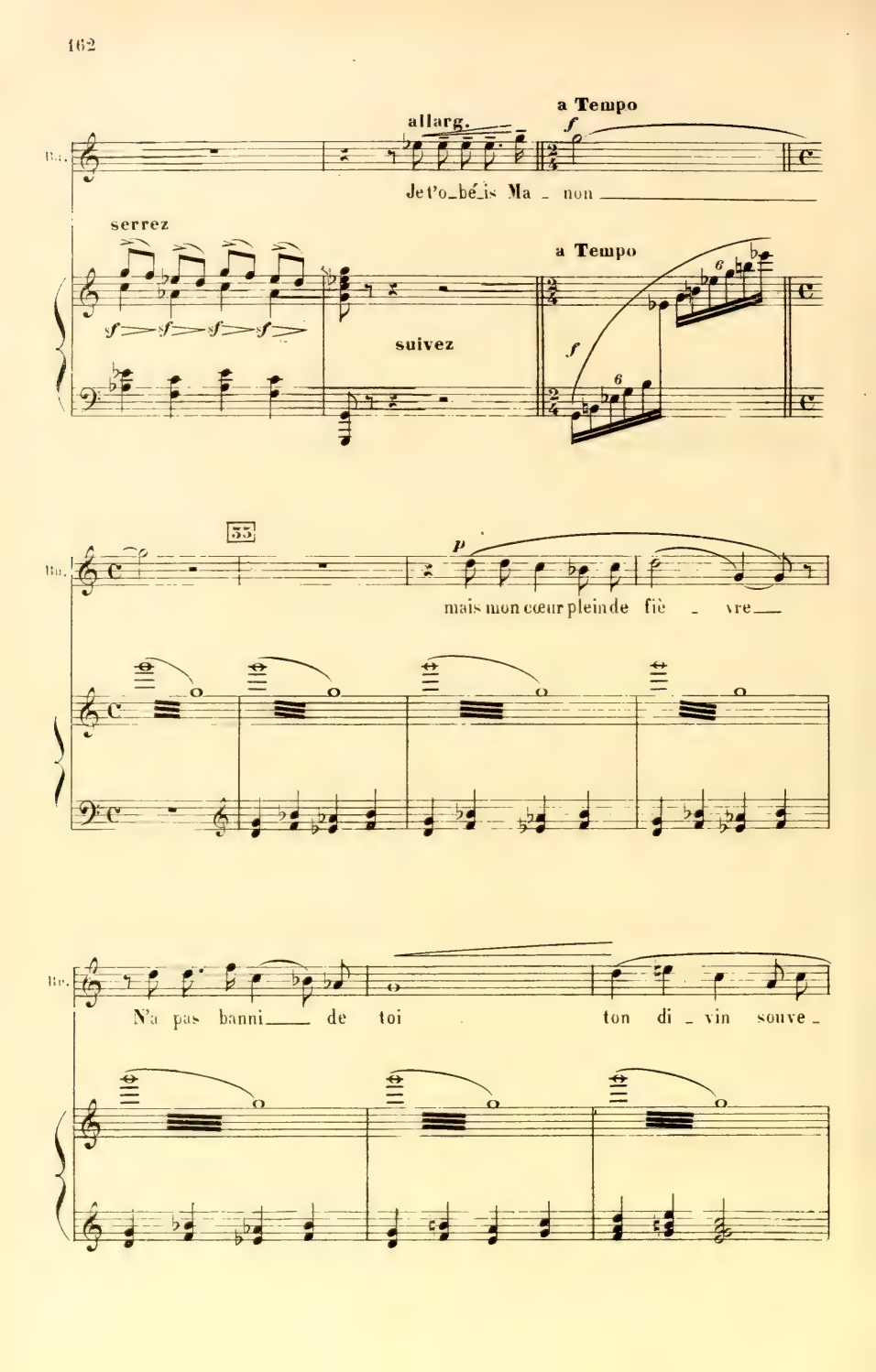
Bu.

mf

Tu me fis te ju - rer de me taire à jamais

f

Ped.


allarg.
a Tempo
Ba.
Je t'o_bé_is Ma _ non
serrez
a Tempo
suivez
55
Ba.
mais mon cœur plein de fiè _ vre
Ba.
N'a pas banni de toi ton di _ vin souve _

Ba.

_nir Telle u_ne fleur qui ne peut se flé_trir

Ba.

Il a bu nuit et jour l'in_cer_tai_ne ro_sé_e Dès

pp

Ba.

f

pleurs que m'ar_ra_che ma tendres_se bri_

sf

Ba.

sf

_sé_e

f

J'ai te_nu ma pa_

rit. - - - allarg. cédez

Bu. -ro - - le! J'ai a - do - ré la fem - - me et respec -

rit. - - - allarg.

mf cédez

Ped.

Poco rit. a Tempo

Bu. -té — l'i - do - - - le!

Poco rit. a Tempo très retenu

mf ff

Ped.

Vif 80 = MANON (avec agitation)

Vif 80 = Ah! ne

Subitement agité

f sff p

M. dé - truit pas d'un mot ce qui fait notre hon -

f p

M.

-neur!

BUZOT

rall.

p

A - lors... lais - - se -

poco a poco rall.

suivez

mf

36

Très agité haletant 92 = 𝅗𝅥

Bu.

moi, lais - - se - moi te pres -

Très agité haletant 92 = 𝅗𝅥

p

p

Bu.

-ser sur mon cœur

p

p

MANON (fiévreusement)

Va-t'en a - mi, Va -

mf

mf

M. *mf*

t'en, je t'en sup - pli - - - e!

BUZOT *f*

Alors, suis-moi!

MANON (affolée) *mf*

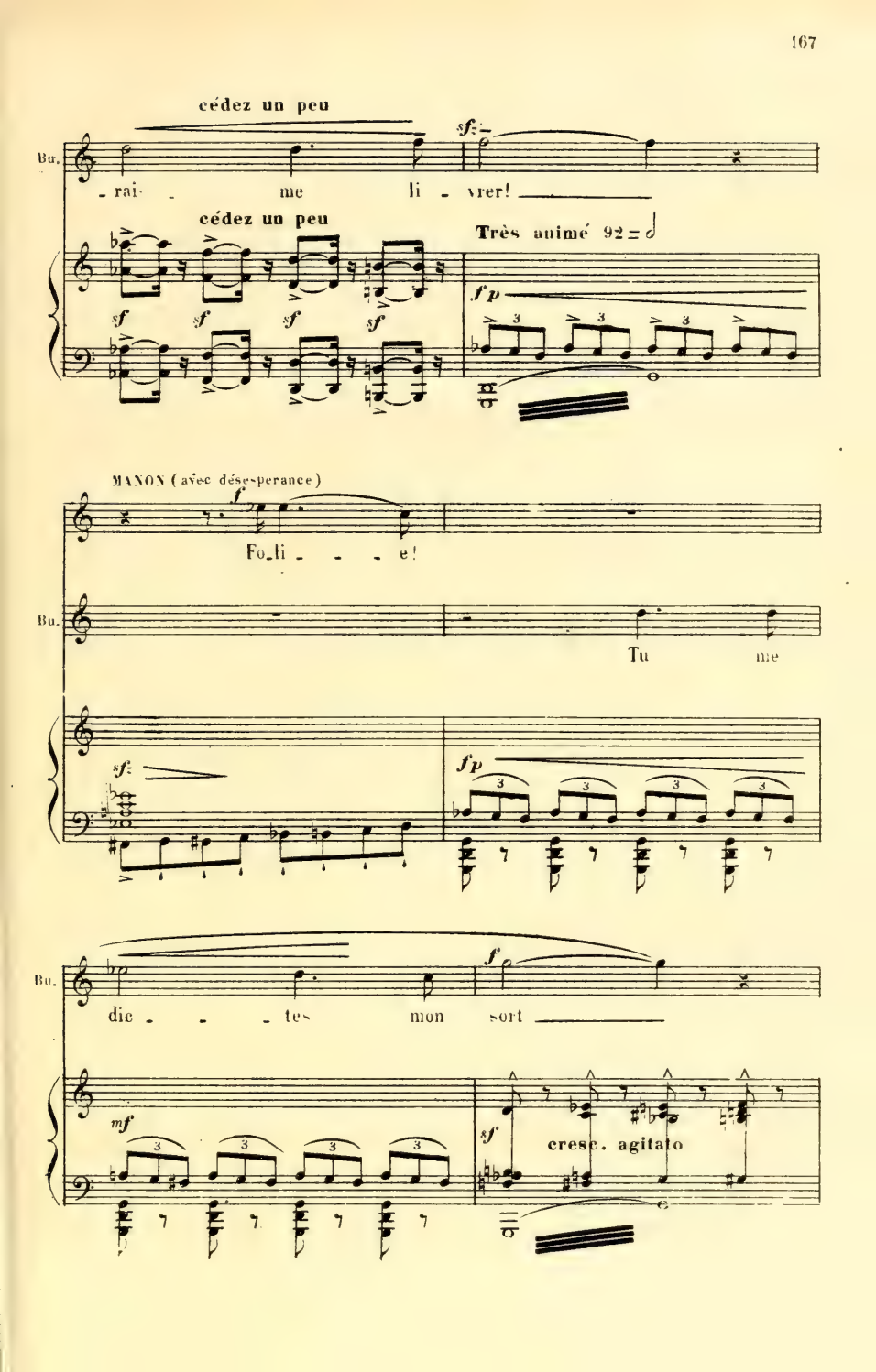
Tu n'es pas — gé_né - reux!

sfz *ff* *fp*

BUZOT (avec décision) *f*

Eh bien, j'i -

fp *sf* *sf* *sf* *sf*


cédez un peu
Bu.
-rai- me li-vrer!
cédez un peu
Très animé 92 = 𝅗𝅥
MANON (avec désespérance)
Fo-li - - - e!
Bu.
Tu me
Bu.
dic - - - tes mon sort
cresc. agitato

Large ♩=𝅗𝅥

MANON (avec exaltation)

A - lors, mourons tous deux

(même jeu)

Bu. A -

Large ♩=𝅗𝅥

ff *f*

37

Grandioso 92=♩

(dans une superbe attitude)

mf

M. Oui ce se - ra très

allarg. rit.

mf

Bu. - lors, mourons tous deux! Oui ce se - ra très

allarg. rit.

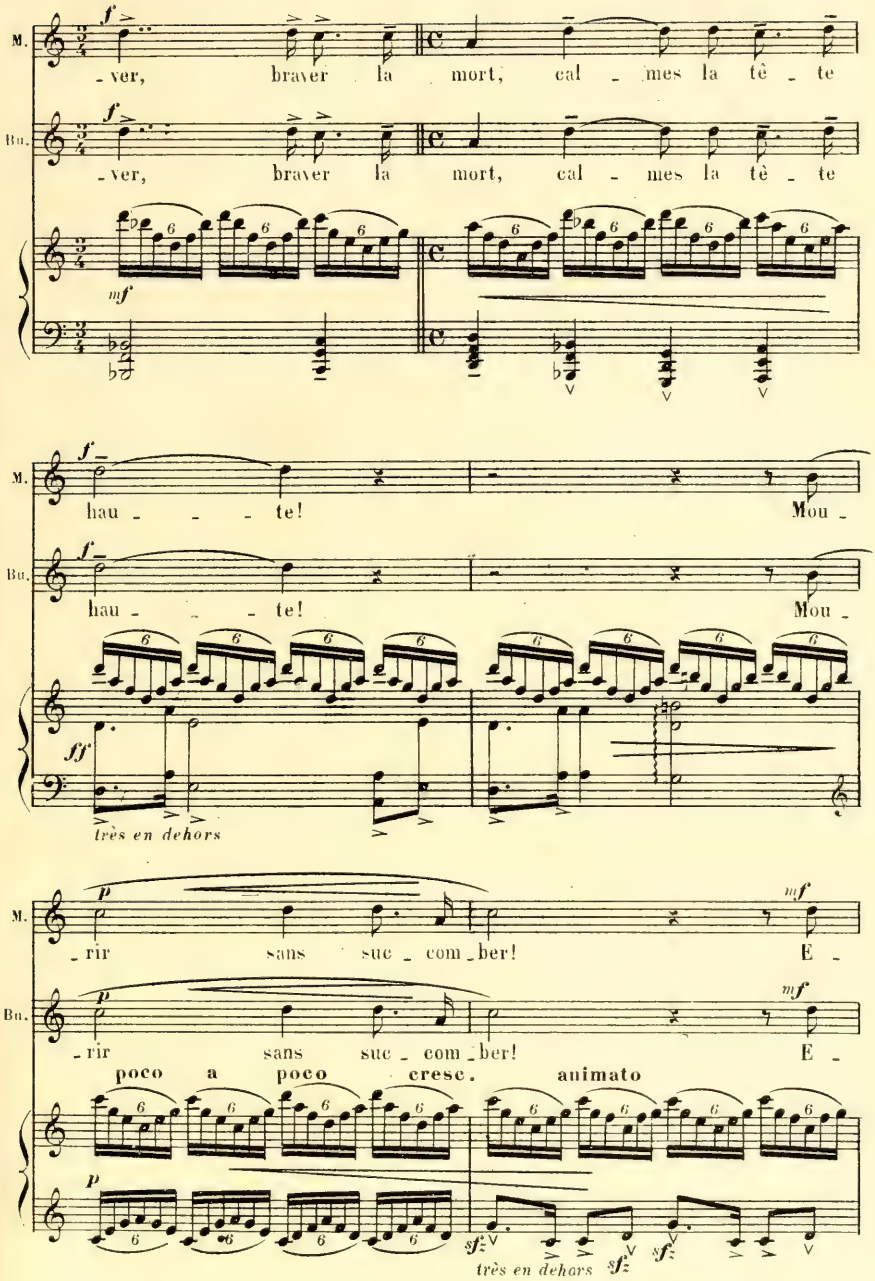
mf Grandioso 92=♩

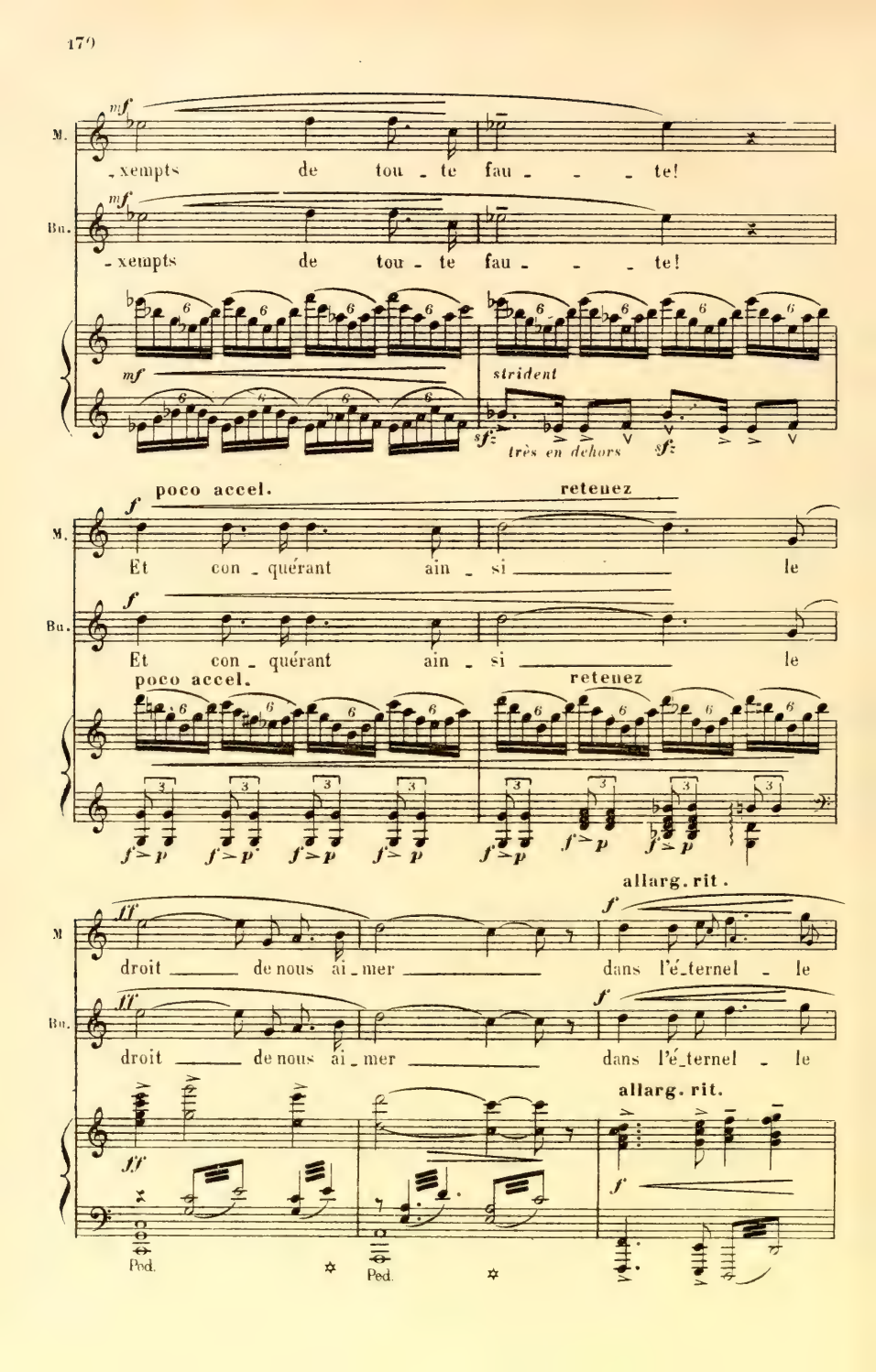
M. beau de s'en al - ler ain - si, Bra -

Bu. beau de s'en al - ler ain - si, Bra -

f

très en dehors


M.
Bu.
f
-ver, braver la mort, cal - mes la tê - te
mf
hau - - - te! Mou -
ff
très en dehors
p
-rir sans suc - com - ber! E -
poco a poco cresc. animato
sfz
très en dehors


M.
-xempts de tou - te fau - - - te!
Bu.
-xempts de tou - te fau - - - te!
mf
strident
très en dehors
poco accel.
retenez
Et con - quérant ain - si le
Et con - quérant ain - si le
f > p
allarg. rit.
droit de nous ai - mer dans l'é - ternel - le
droit de nous ai - mer dans l'é - ternel - le
ff
Ped.

Plus vite 108 = ♩

M. *ff* nuit!

Bu. *ff* nuit!

Plus vite 108 = ♩

rudement accentué

ff

Ped. Ped.

M. *p* Oui ce se - ra très

Bu. *p* Oui ce se - ra très

mf subito *dim.* *p*

p

M. *pp* (à mi-voix) beau de s'en al - ler ain -

Bu. *pp* beau de s'en al - ler ain -

pp

M. *ppp* _si.

Bu. *ppp* _si.

ppp

Violent

aussi doux que possible *ff*

Vif et agité

MANON (se resaisissant) *f* Non c'est im_pos_si_ble!

38

Car je n'ai pas le droit

Vif et agité 132 = ♩

sff *p*

M. de dispo_ser de moi

allarg. *mf* Ma fil_le!

a Tempo

BUZOT (accablé) Ah!

mf *f* *sf:p*

allarg. a Tempo

mf pp *p*

Bu.

cédez

j'étais fou oui... j'oubliais...

mf

suivez

Lent 69 = ♩.

MANON

Pardon_ne - moi mon ami de fai_

Lent 69 = ♩.

poco rit.

expressif

p mf

p mf

Ped.

M.

- blir

BUZOT

mf

cédez

p

Par_don_ne - moi plutôt de te fai - re souf_

poco accel.

animato

cédez

mf

All.º con fuoco 120 = ♩

M

Mais jures moi de vi - - vre

Bu.

frir

All.º con fuoco 120 = ♩

f

BUZOT

f

Bu.

Viens alors près de moi ——— Et donne moi ta lè - vre

p

mf

p

Bu.

Viens ma ten - dre Ma - non ——— re - cueil - lir mon ser -

allarg. rit.

allarg. rit.

p

ff

Buzot attire Manon l'embrassant longuement

Bu.

- ment ———

ff

COULISSE Clameurs au loin

A mort A

mort les Gi_ron_dins A mort

p

accel.

SCÈNE III

BOSC

Très vif 138 = ♩

Vi _ te me sa _ mis, il faut fuir — à l'ins_

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bo.

-tant — u-ne voi-tu-re tout près vous at-tends

fp

MANON (à Buzot)

39

Oh oui, pars E-coute-le!

sfp *sfp* *sf* *fp*

BOSC (avec insistance)

Pro-fi-tons de la nuit pour par-tir —

Bo.

No-tre retraite est décou-ver - - - te Demain je ne répond-s plus de votre

f *f* *f* allarg.

allarg.

ff

BUZOT

A - lors suis-moi dans l'es-

Bu.

vie!

fp

Bu.

-il! Ma - non je t'en con-

fp

MANON

allarg.

Non Non je reste à Pa-

Bu.

-ju - re

allarg.

fp

M. -ris

Bn. Je ne pars pas sans toi!

Vif agité 152 = ♩

ff pesante

rudement accentué

ff

MANON

(Buzot semble hésiter)

M. Il le faut cependant! Va-t'en Va-

ff *ff*

M. -t'en je t'en sup-pli-e je te rejoindrai bien

sf *sf* *mf*

M. -tôt je te le ju-res.

f

rudement accentué

f *fp*

40

BUZOT (cédant enfin à la supplication de Manon)

Puis - - que tu le

p

Bu.

(sombre)

veux je cè - - - de A -

mf

MANON (vivement)

(Buzot sort entraîné par Bosc)

A - dieu!

Bu.

(des larmes dans la voix)

- dieu! Ma - non!

en retenant

rall.

sfp

a Tempo

41

TOUS (coulisse) (bruits de poursuite)

A mort A mort A mort

f *p* *f* *p* *f* *p*

T.

A mort

f *p*

T.

A mort A mort A mort A mort Ah ça i_ra Ah ça i_ra

T.

Ah ça i_ra Ah ça i_ra Ah ça i_ra Ah ça i_ra Ah ça i_ra Ah ça i_ra

42

MANON (qui est allé vers le fond)

Grand Dieu ils le pour _ _sui_vent

fp fp fp fp fp

M.

Il est per _ du

TOUS (coulisse)

A mort

Les mi_sé_

fp

M.

_ra _ _ _ bles

fp

M.

Ils vont l'at _ tein _ dre

TOUS (coulisse)

A

MANON

Les misé_ra_bles je veux mou_rir a_vec

T. mort!

(coups de feu) (coups de feu)

M. lui a_vec toi

M. Trop tard Il est trop tard

p

BOSC (paraissant) 43

Sauvé! il est sau_

MANON

rall. a Tempo

Sau - vé Le rever - rais - - je?

- vé

TOUS coulisse

RIDEAU lentement (en s'éloignant)

Aux ar - - - mes ci-toy-

rall. a Tempo

T.

- ens For - mez vos ba - tail - lons Mar -

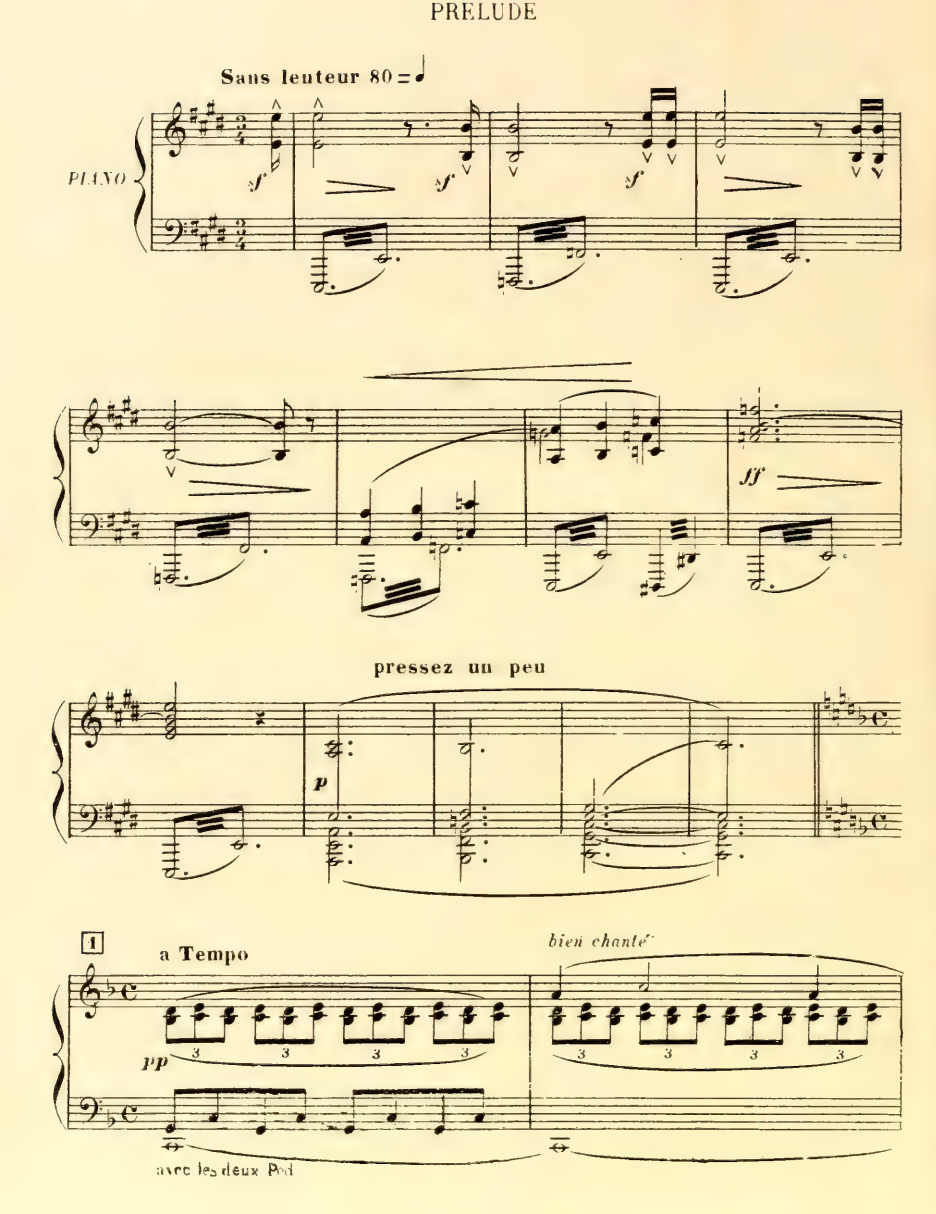
T.

- chez mar - chez

ff rall.

ACTE III

PRÉLUDE



M.G.

M.G.

Ped.

M.G.

pp

Ped.

Ped.

dim.

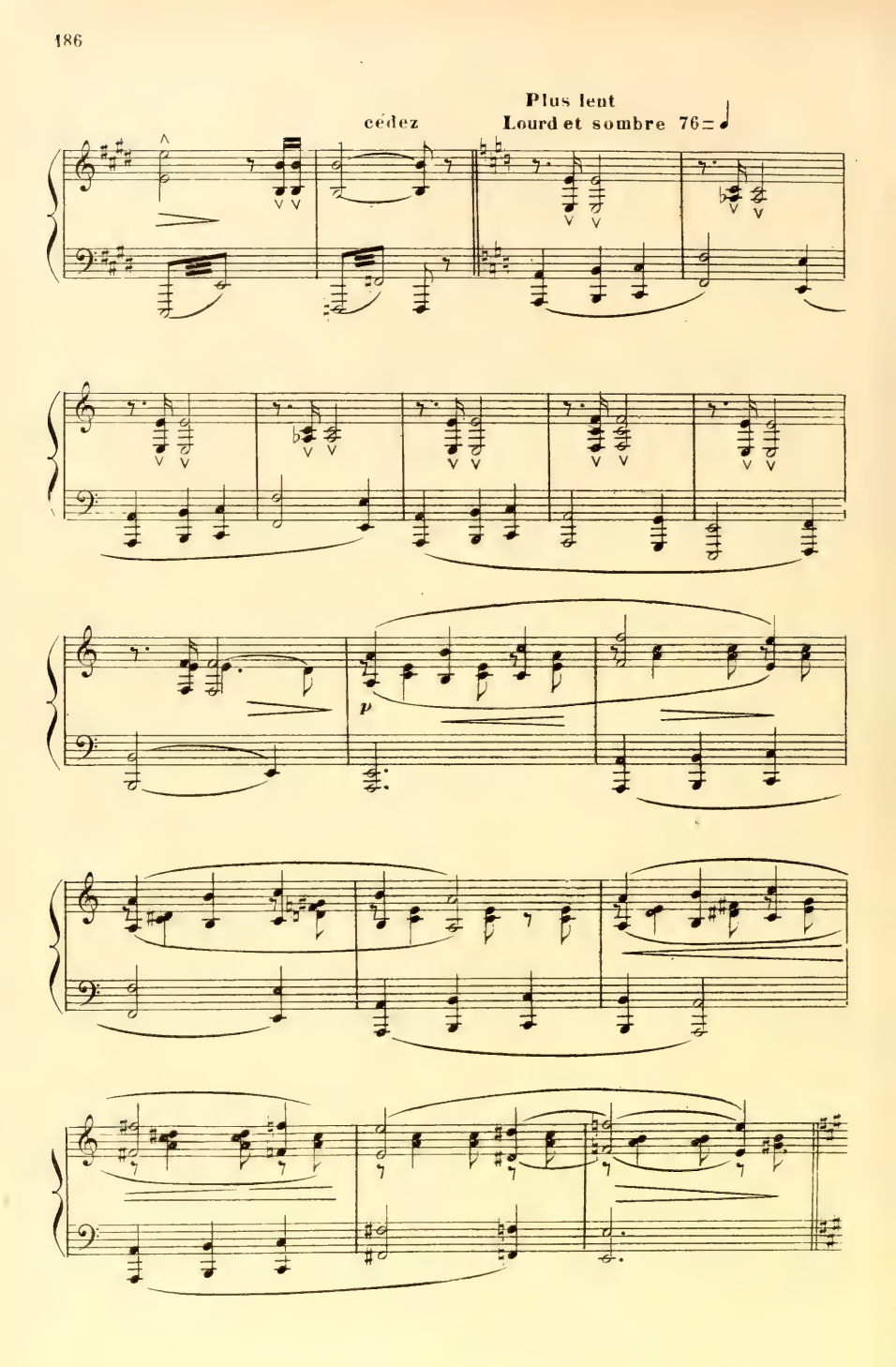
p

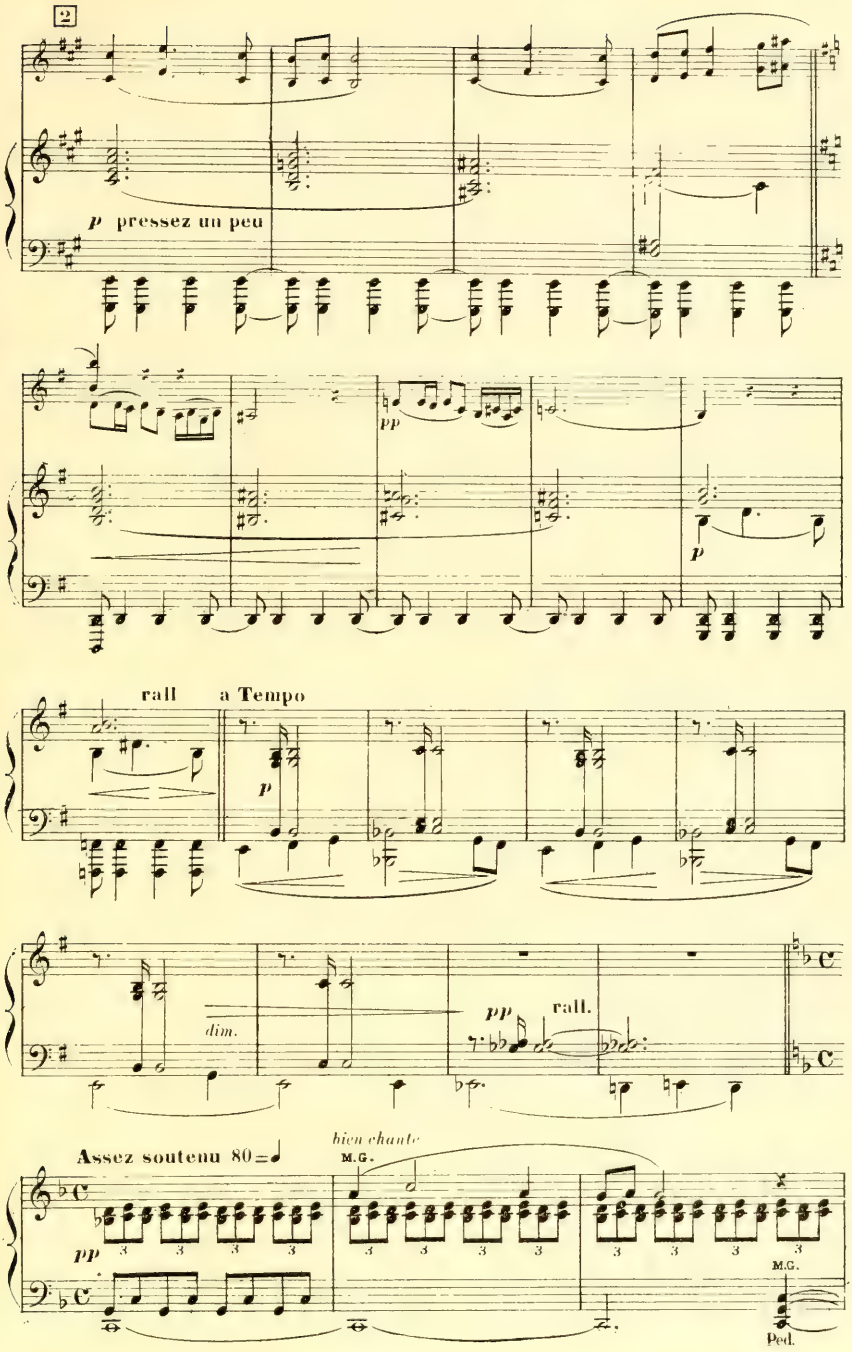
pp

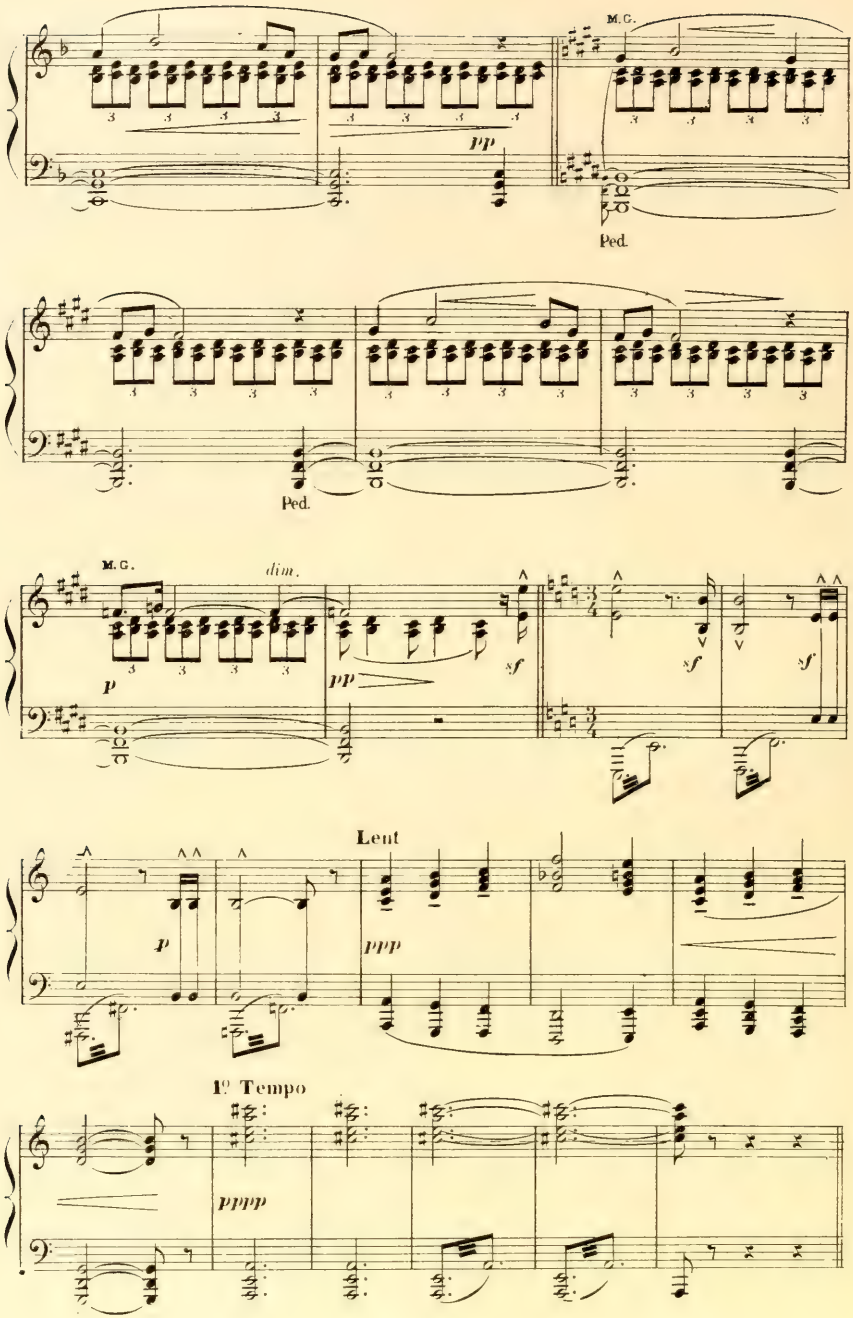
sf

sf

sf


cédez
Plus lent
Lourd et sombre 76=♩
p


2
p pressez un peu
pp
p
rall
a Tempo
p
dim.
pp
rall.
Assez soutenu 80 = ♩
bien chanté
M.G.
pp
M.G.
Ped.


M.G.
pp
Ped.
Ped.
M.G.
dim.
p
pp
sf
sf
sf
p
Lent
ppp
1º Tempo
pppp

1er TABLEAU

Rue de la Harpe. La chambre de Madame Roland

Au fond une fenêtre donnant sur la Rue A droite et à gauche, portes...

Modéré 80 = ♩

PIANO

p

RIDEAU

SCÈNE I

3

FLEURANCE. (endormant la petite Eudora)

p simplement

O chè_re pe_tite a_do_ré_e!

Très lent 46 = ♩

mf

p

F.

Veux-tu quelque conte de fé_ _e! l'histoire d'un prin_ce charmant

rall. a Tempo

F. *p* *pp*

et de la Belle au bois dormant! Endors-toi, bien paisi_blement

rall. a Tempo

p

F.

dans ta couchette aux rideaux ro_ _ses je te di_rai

F. *pp* rall.

tou_tes ces cho_ses! Que te ra_con_te ta ma_man.

pp rall.

Coupure facultative au signe ϕ page 190

a Tempo

F. *ppp*

Do do l'en_fant do

a Tempo rall.

ppp *dim.*

Fleurance a déposé la petite Eudora endormie sur le fauteuil

Très agité 80 = 𝅗𝅥

f

f

SCÈNE II

FLEURANCE (à part)

p

El - le s'en_dort la chère en_

f

p

F.

fant! sans se dou - ter de la tour

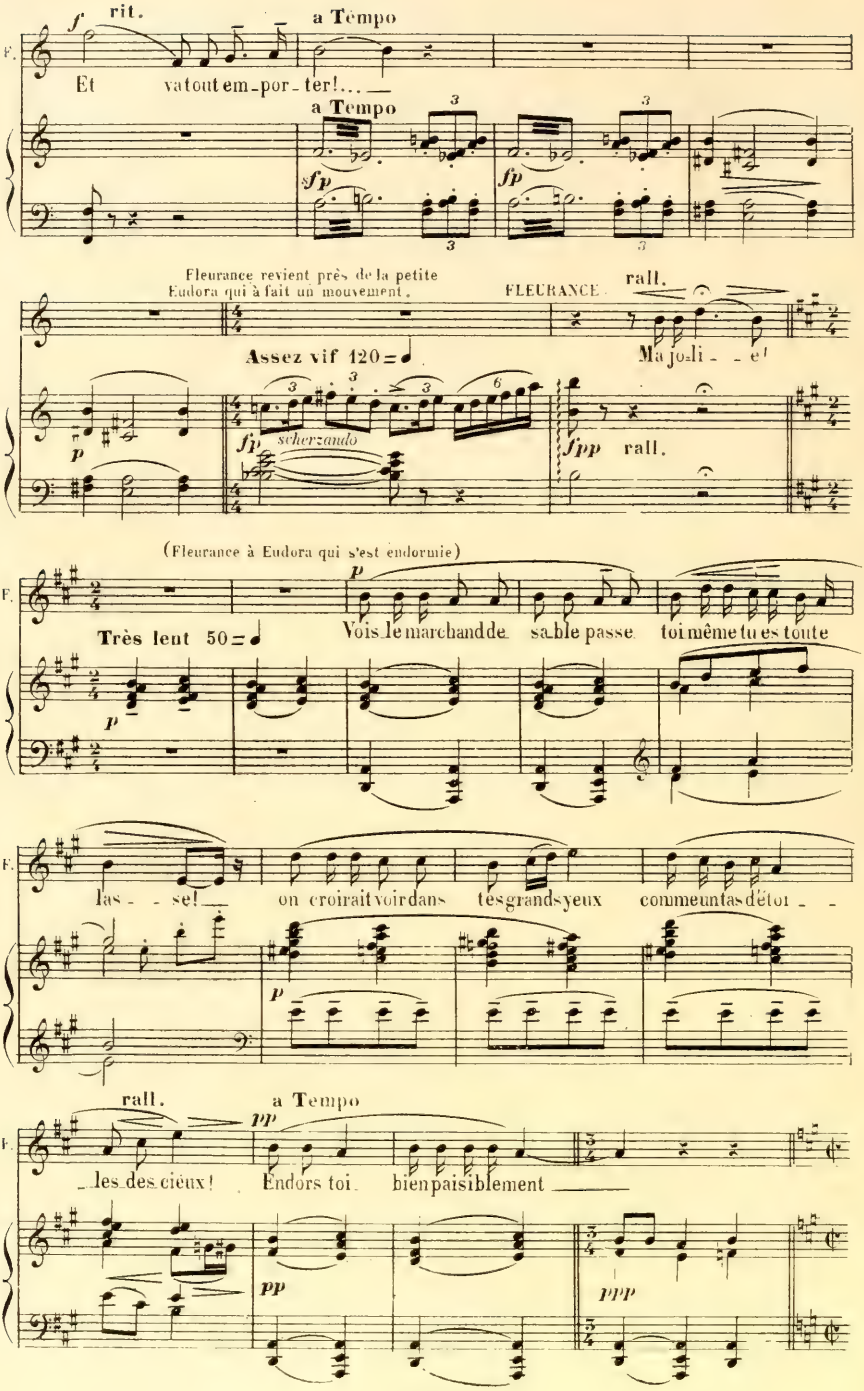
mf

(allant vers la fenêtre dont elle soulève les rideaux comme semblant guetter le retour de Mme Roland)

F.

_men - te, qui gronde autour de nous

f


rit.
a Tempo
Et va tout em_por_ter!...
a Tempo
Fleurance revient près de la petite Eudora qui à fait un mouvement.
FLEURANCE
rall.
Assez vif 120 = ♩
Ma jo_li_ _e!
scherzando
rall.
(Fleurance à Eudora qui s'est endormie)
Très lent 50 = ♩
Vois le marchand de sa_ble passe toi même tu es toute
las_ _se! on croirait voir dans tes grands yeux comme un tas d'étoi_ _
rall.
a Tempo
_les des cieux! Endors toi bien paisiblement

6 Vif animé, haletant 80 = 𝅗𝅥

Manon entre pâle et défaite

SCÈNE III MANON

Ma fil - - le! ma fil - - le!

EUDORA

Ma - man!

Manon attire Eudora dans ses bras

Plus vite 96 = 𝅗𝅥

appas.

Ped.

Moitie moins vite ♩ = 𝅗𝅥

MANON

Ah ma pauvre pe - ti - - te

Moitie moins vite ♩ = 𝅗𝅥

(Manon se débarasse de son manteau)

FLEURANCE (à Manon avec inquiétude)

chaleureux

Qu'y a-t-il donc?

sff *sf* *p*

Le double plus vite ♩=♩

MANON (à mi voix)

Dans une heu - - - re

Le double plus vite ♩=♩

très agité

fp en retenant *fp* *fp* *fp*

accel.

retenez

a Tempo

M.

je serai en pri - son

FLEURANCE

Mon

pressez beaucoup

retenez

a Tempo

sf suivez

fpp

F.

Dieu!

MANON (à Fleurance)

Vous al_lez par_tir a_vec el_le

mf

M.

al_lez, Pré_pa_rez

p

mf

dim.

M.

tout

FLEURANCE (tremblante quasi effarée)

Ma_da_me! ce_

p

mf

F.

_la n'est pas pos_si_ble!

p

sf

en retenant

MANON

(plus calme)

Si... c'est dé_ci _ dé al_lez,

en retenant

dim.

rall.

Lentement ♩= 𝅗𝅥

Fleurance s'en va lentement douloureusement

M.

bon_ne Fleu _ _ ran _ ce!

Lentement ♩= 𝅗𝅥

rall.

EUDORA (avec hésitation à Manon) *parlé ou chanté ad lib*

Alors... on va par_

MANON (avec émotion)

Oui, toi ma ché _

E.

_ tir?

M. ri - - - - e!

E. *parlé ou chanté ad lib*

Mais toi, maman?

ppp

(le regard fixe avec violence)

f

M. je res - - te!

(puis se reprenant)

rall. *p* - -

mais bien -

rall. - - -

p

Lent

pp

M. - tôt j'i - rai te retrou - ver

pressez subitement

Viens!

Lent

pp

pressez subitement

f très allarg.

M. viens, que je t'embrasse en - cor!

ff embrassant follement Eudora

très allarg.

Chaleureusement 120=♩

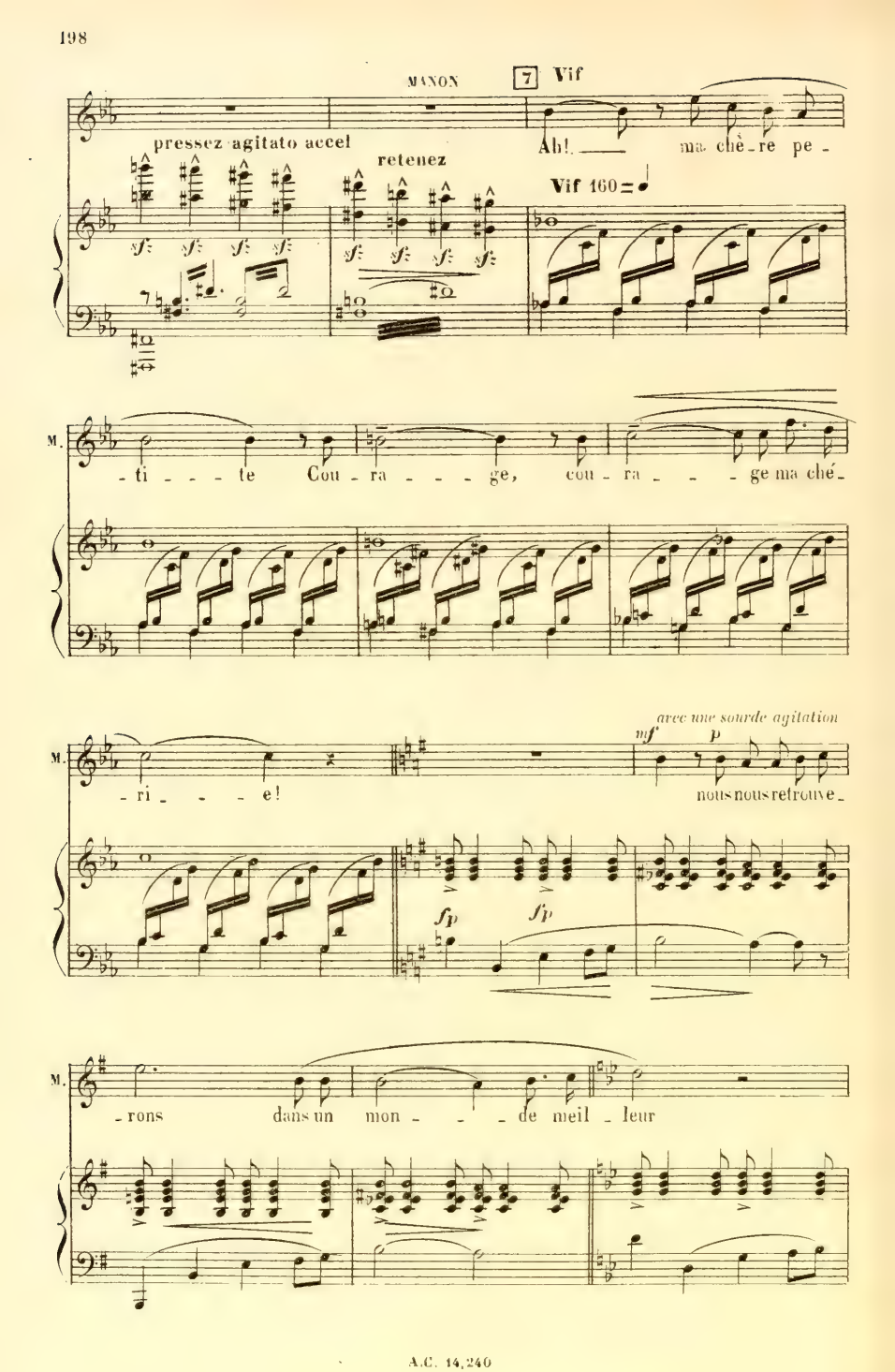
MANON

7 Vif

pressez agitato accel

retenez

Vif 160 = ♩



Ah! ma chè_re pe_ti_te Cou_ra_ge, cou_ra_ge ma ché_ri_e!

avec une sourde agitation

mf p

nous nous retrouve_rons dans un mon_de meil_leur

fp fp

M. Mais gar - de tou-jours au fond de toi mê - - me mon

f

allarg. rit. - - - - - - - -

fp *fp* *fp*

rall. lentement

M. âme et ma pen - - se - e!

Plus lent

rall. lentement

mf *p*

Plus lent 88 = ♩

mf poco a poco accel.

rall. (désignant une housse grise traînant sur une chaise)

M. Allons! — prends cette housse gri - se il

p

Lent et triste

rall.

p

Lent et triste 60 = ♩

pp

Ped.

(la petite Eudora docilement prend la housse, l'étendant à terre)

M. faut tout préparer... —

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

MANON (va prendre dans l'armoire quelques vêtements qu'elle apporte à l'enfant)

(à part)

Ah! tout mon cœur se bri - - - se!

Ped. Ped.

plus vite

M. Que va-t'el - le de-ve - nir

rall.

Qui va veiller sur

plus vite

p subito

rall.

M. el - - - le!

Eudora regarde sa mère avec anxiété

(tendrement à Eudora)

Manon un genou à terre commence à faire un petit paquet des effets que la petite Eudora lui remet à mesure.

M. Coura-ge, chère pe - ti - te Allons!

a Tempo

serrez un peu

rit.

8 Très lent 58 = ♩

p

M. La ton corsage bleu, ta ro_be tou_te neu_ve,

Très lent 58 = ♩

Parec un grand sentiment

Ped. Ped. Ped.

M. et ton pe_tit cha peau si co_quet si mi_

Ped. Ped. Ped.

en animant peu a peu

pp

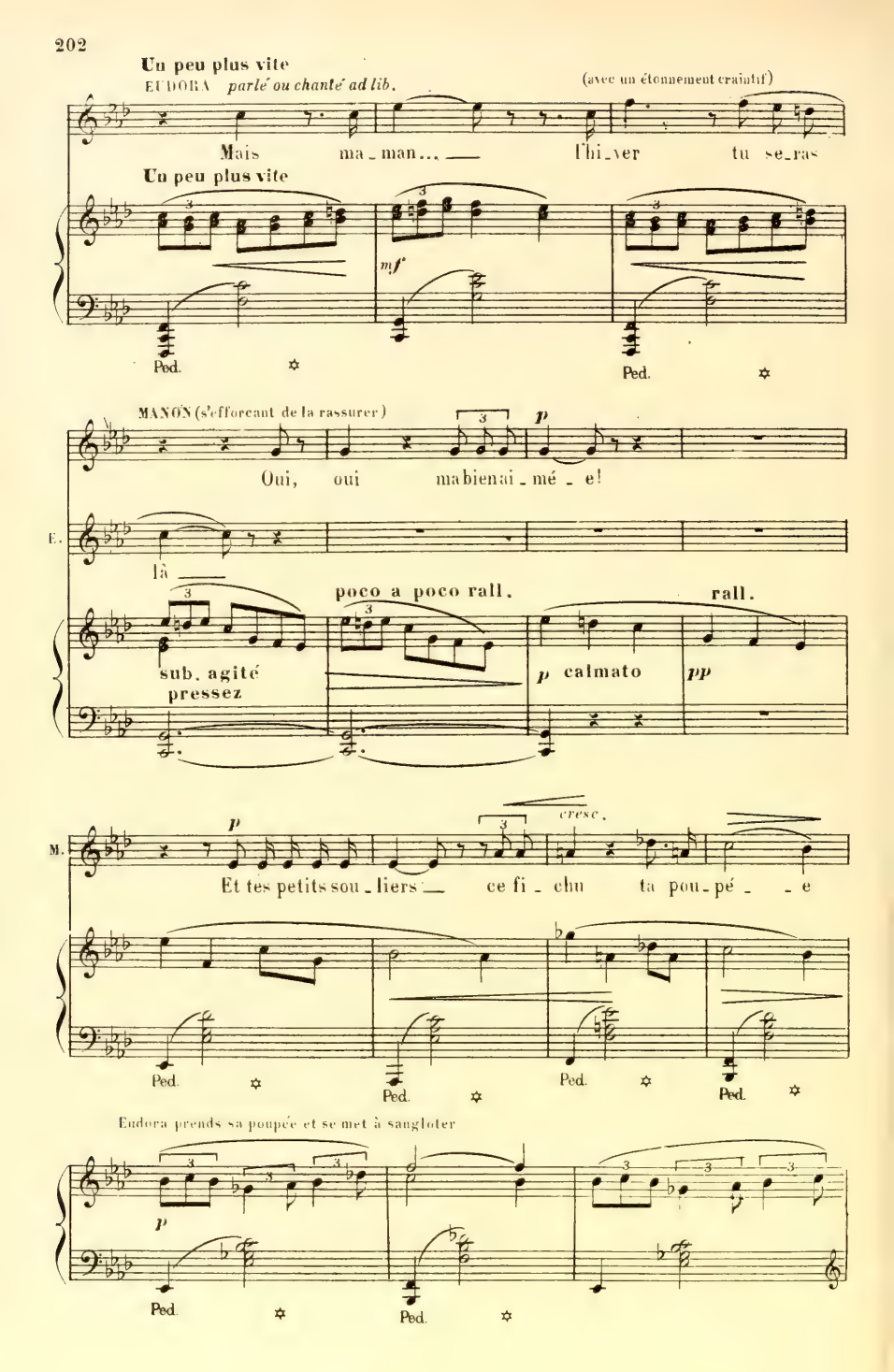
M. _gnon! Puis cet_te ro_be gri_se

en animant peu a peu

Ped. Ped.

M. qui te tien_dra bien chaud pendant l'hi_ver!

Ped. Ped.


Un peu plus vite
EUDORA parlé ou chanté ad lib.
(avec un étonnement craintif)
Mais ma_man... l'hi_ver tu se_ras
Un peu plus vite
mf
Ped.
MANON (s'efforcant de la rassurer)
p
Oui, oui ma bienai_mé_e!
E.
là
poco a poco rall.
rall.
sub. agité
pressez
p calmato
pp
M.
p
cresc.
Et tes petits sou_liers ce fi_chu ta pou_pé_e
Ped.
Eudora prends sa poupée et se met à sangloter
p

MANON (l'attirant contre elle)

rit.

Lent 69 = ♩

f

Con - so - le

Lent 69 = ♩

ff très expressif

Ped.

M. toi — em - brasse encor ta mè - - re, les beaux jours pour

mf *sf* *sf* *mf*

Ped. Ped.

M. toi re - fleu - ri - ront

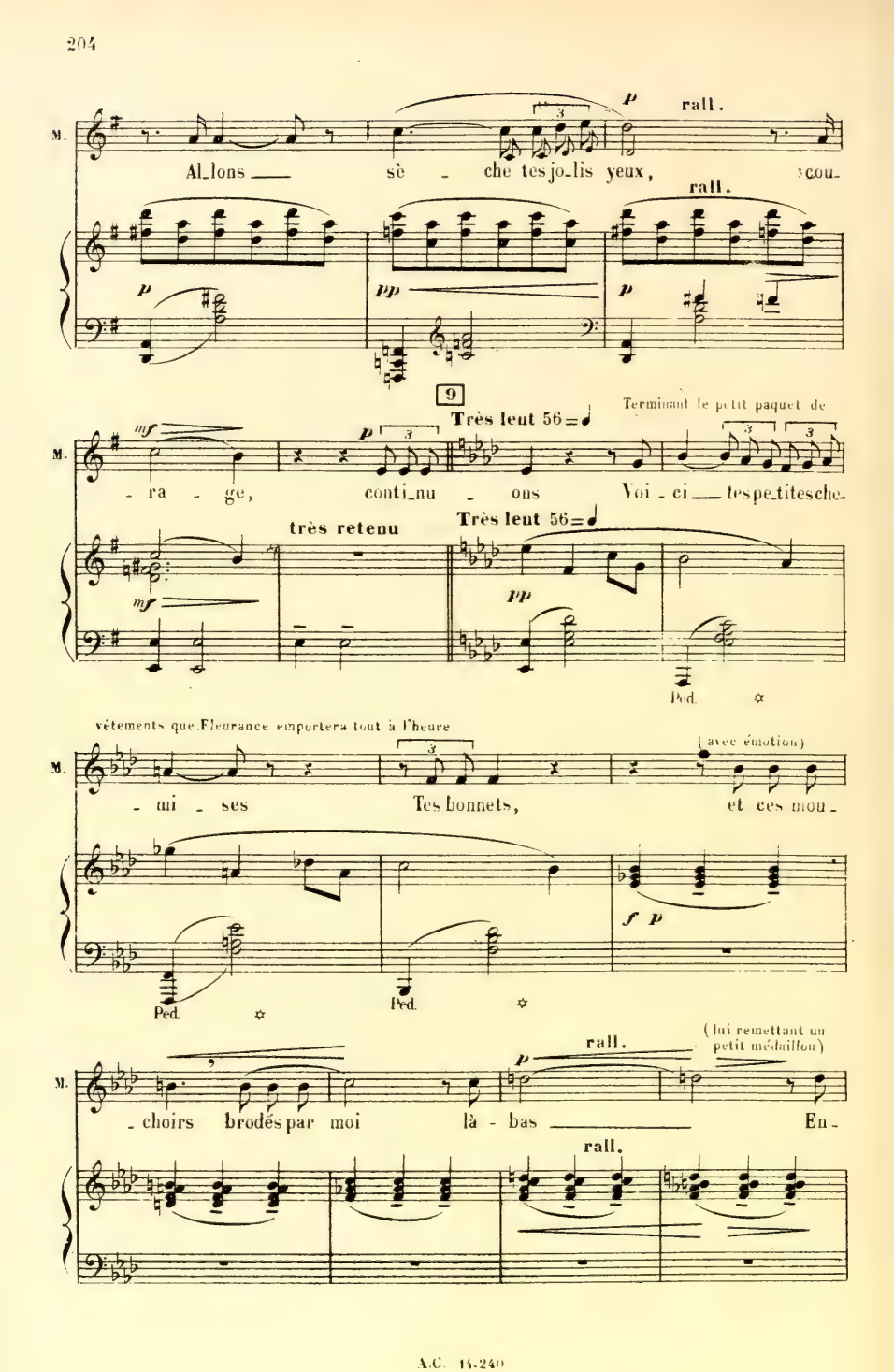
pressez beaucoup

a Tempo lento

M. Et ce se - ra l'ou - bli de ces heu - - res si tris - - tes,

f a Tempo lento

Ped. Ped. Ped.


M.
Al_lons sè - che tes jo_lis yeux, scou-
rall.
p
pp
9
Très lent 56 = ♩
Terminant le petit paquet de
mf
- ra - ge, conti_nu - ons Voi - ci tes pe_tites che-
très retenu
Très lent 56 = ♩
Ped.
vêtements que Fleurance emportera tout à l'heure
(avec émotion)
- mi - ses Tes bonnets, et ces mou-
f p
Ped.
(lui remettant un petit médaillon)
- choirs brodés par moi là - bas En-
rall.

Plus lent

avec un grand sentiment

M. -fin prends ce por - trait gar - de - le sur ton

Plus lent

p *mf*

très expressif

Ped.

M. cœur Lorsqu'un nua - ge pas - se - ra sur ton

Ped.

poco a poco cresc. animato

M. front si pur, Tu re - gar - de -

p *p*

M. - ras mon i - ma - ge Tu l'appro - che - ras de tes lè - vres

mf

M.

et je sen - ti - rai ton bai - ser!

a Tempo en rall.

p

M.

Gar - de le sur ton cœur et

cédez a Tempo

p en rall.

a Tempo

M.

pense à ta ma - man!

a Tempo

p

(la pressant contre son cœur)

pp

On frappe à la porte

M.

à ta ma - man!

pp

dim.

on frappe à la porte — Manon écoute puis terrifiée s'adressant à Fleurance

Violent très rythmé 92 = ♩

sff

Plus vite très agité

M. les voi_là! ils ar_ri_vent dé_

Plus vite très agité 144 = ♩

Pressez peu

sfp *f*

(désignant Eudora)

M. _ jà Fleu_ran_ce Em_me_nez

à peu

sfp *f*

Très vif haletant

désignant l'escalier de service

M. la! Vi_te, vi_te l'ar

Très vif haletant 166 = ♩

Animato

f p f p cresc. *f p f p* *f p f p*

La vieille Fleurance affolée prend le petit

VI

là.... —

EUDORA

Ma _ man!

accel. furioso

f *p* *f* *p* *sf* *sff*

paquet de vêtements et entraîne la petite Eudora. Manon les poussant presque au dehors

sf *sff* *sf* *sff*

10

puis redescendant

Très retenu

au Théâtre on passe au signe page 210

sf *sff* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Largement

SCÈNE IV

MANON dans une superbe attitude comme transfigurée avec une flamme de martyre dans les yeux

f

Vé_ri _ té! — Patrie! Liber_

Largement 100 = ♩

sf pesante sf *sf* *sf* *simili*

M.

_ té ! Re _ ce _ vez mon dernier sa _ ori _

M.

_ fi _ _ _ ce et main _ te _ nant que j'ai rempli mon de _

f

f

M.

_ voir que mon des _ tin s'ac _ complis _ _ _

Allarg.

Allarg.

M.

_ se !

a Tempo

Elle ouvre la porte

a Tempo

ff

SCÈNE V

Cette fois un chef de section apparait, suivi des municipaux

LE CHEF DE SECTION

pressez beaucoup

retenez

Citoy-

MANON (avec hauteur)

Je n'ai rien à vous

Le C.

-en-ne! Où se cache Roland votre mari?

Moins vite

M.

di-re;

Le C.

C'est bien

Si vous persis-tez à nous ca-

cresc.

Lourdement 96 = ♩

Le C.

-cher sa retrai-te

nous al-lons vous conduire en pri-

MANON (avec fermeté)

Je ne parle_rai pas

Le C.

_son

a Tempo poco a poco animato accel.

pesante

11

LE CHEF

a Tempo

La peur de l'écha_faud vous rendra plus ba_var_de!

a Tempo

mf pesante

MANON (fièrement)

Je n'ai peur que du cri_me Et trahir Ro_

M.

_land se_rait le plus o_di_eux

très accentué

LE CHEF

De_vant le tri_bu_nal, tu t'ex_pli_queras

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

MANON (avec violence)

Bour_reaux! So_yez heu_

LE C.

mieux

pressez

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

poco a poco allarg.

M.

_reux, voi_ci vo_tre vic_ti_me!

(se livrant d'elle même)

f

poco a poco allarg. rit.

f

puis poursuivant fièvreusement d'une voix mordante et saccadée

M.

Fai_tes ap_pro_cher la charet_te, donnez un ordre à Samson!

Très agité 108 = ♩

mf *p*

(les bravant du regard)

M. je ne vous crains pas, je suis prê_te, ve_nez Bourreaux!

accel. agitato — poco a poco allarg.

M. Vous pouvez a_bat_tre ma tê_te, de moi vous n'au_rez pas rai_

accel. agitato — poco a poco allarg.

12 (les mains liées, les cheveux épars sur les épaules dans une superbe attitude)

(à pleine voix) Vibrant enthousiaste 108 = ♩

M. _son Vé_ri_té! Pa_tri_e! Liber_

très retenu — Vibrant enthousiaste 108 = ♩

M. _té! Re_ce_vez mon dernier sa_cri_

simili

M.

_fi _ _ _ ce Et main _ te _ nant que j'ai rempli mon de _

allarg. Plus vite

_voir, Que mon des_tin s'accomplis _ _ se Vé _ ri _

allarg. Plus vite

très retenu 80 = 𝅗𝅥 (Les municipaux l'entraînent

_te! Li _ ber _ té!

RIDEAU rapidement

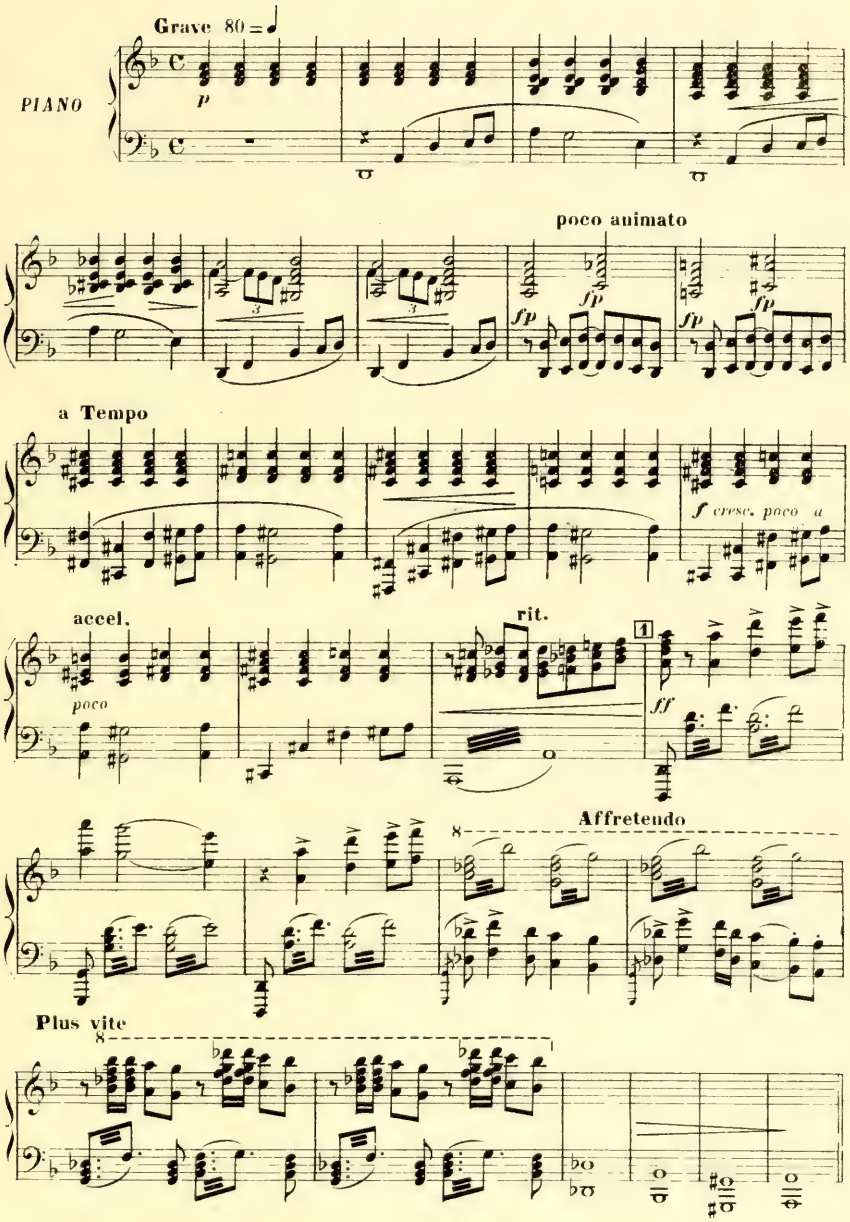
All° furioso 80 = 𝅗𝅥

ff

ff

fff sec

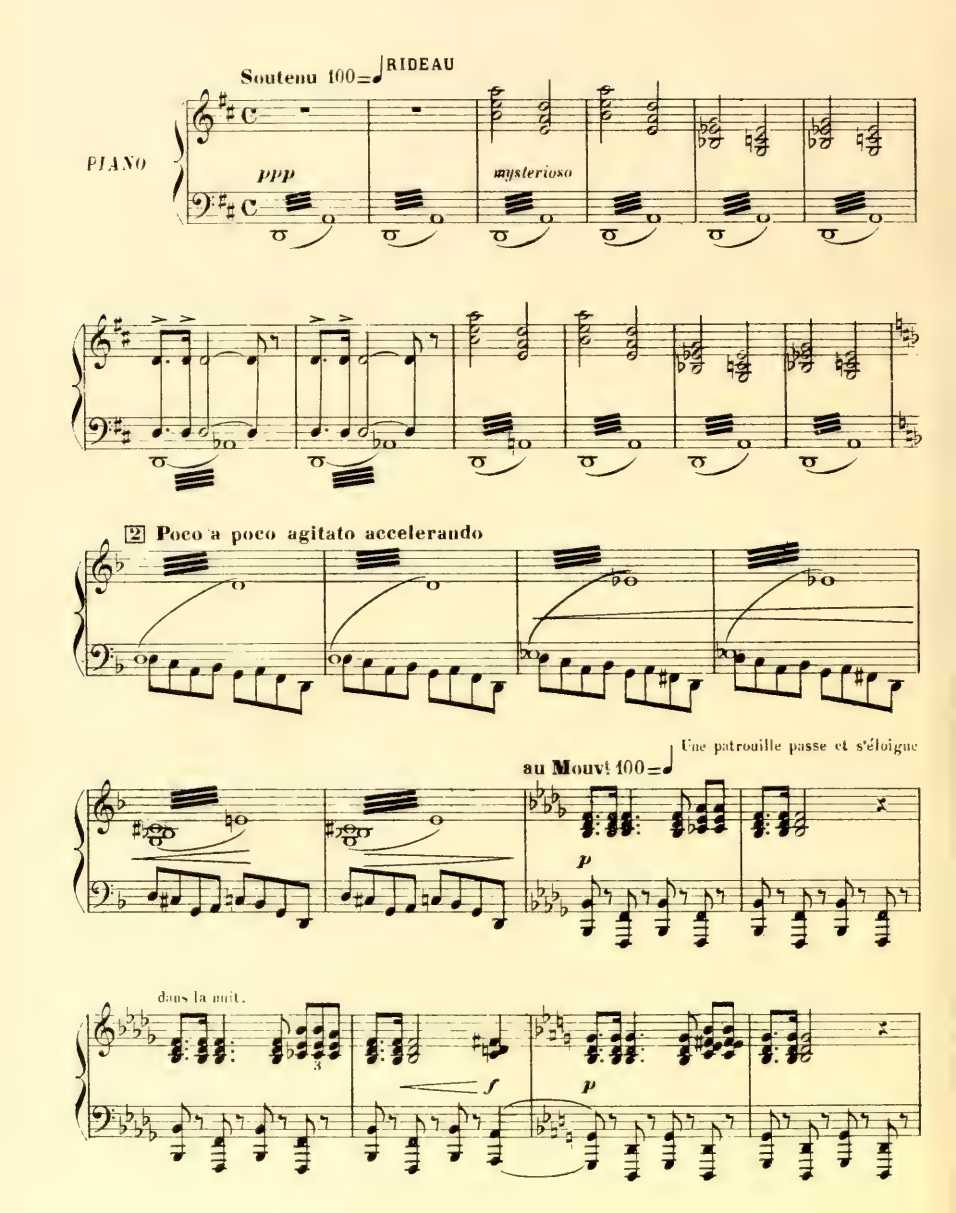
INTERLUDE


Grave 80 = ♩
PIANO
p
poco animato
fp
fp
fp
fp
a Tempo
f cresc. poco a
accel.
poco
rit.
1
ff
Affretendo
Plus vite

2e TABLEAU

Le 18 Brumaire An II

Devant la cour de Mai.... au Palais de Justice. C'est par un froid matin de Novembre. Il fait encor nuit. Les grilles sont fermées. Deux sentinelles montent la garde.... Des patrouilles circulent avec des lanternes.



poco accel.

Soutenu 112 = ♩

pp

SCÈNE I

1er GARDE

p

Il fait frisquet ce ma_tin

2e GARDE

Oui!

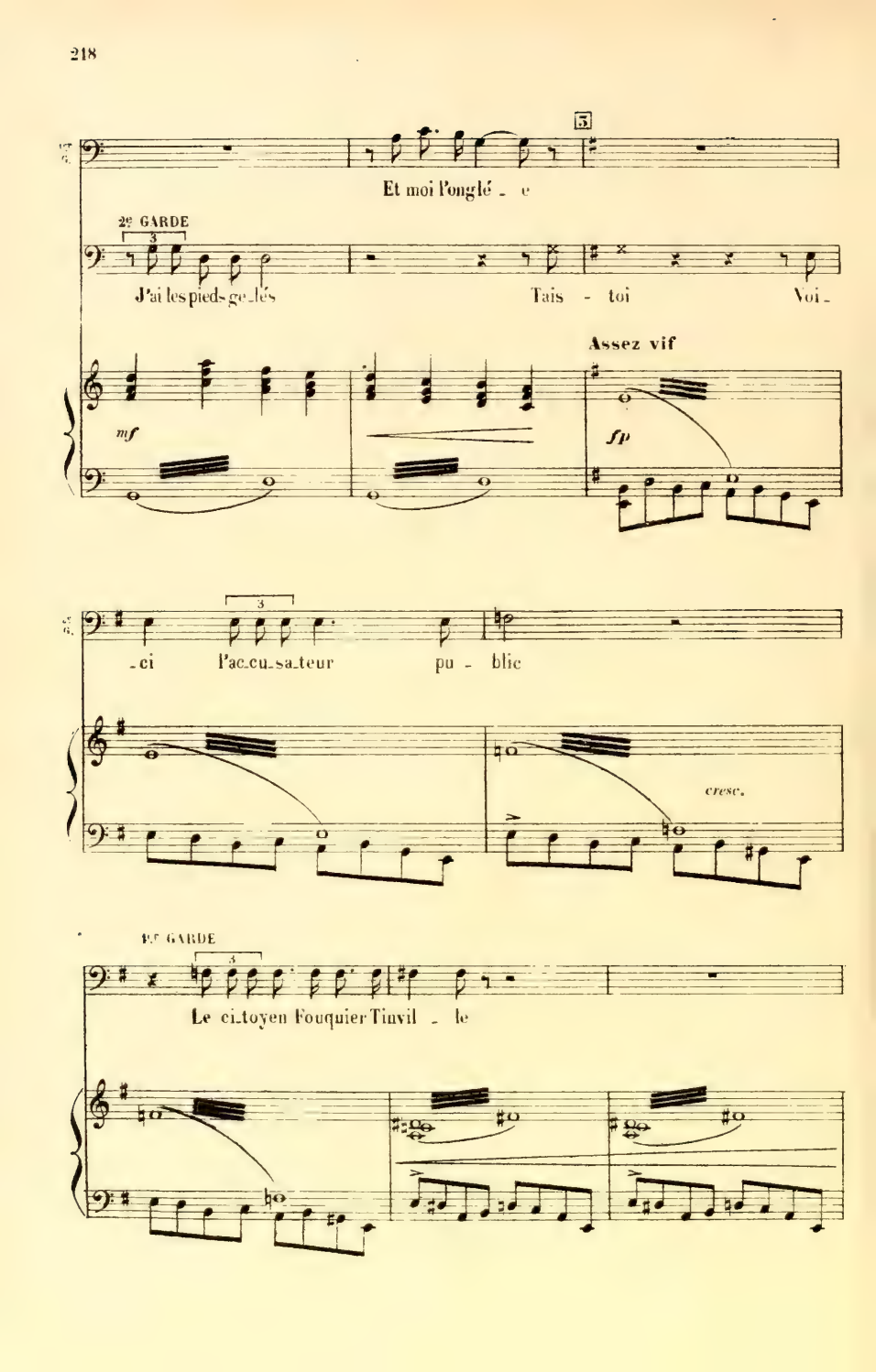
fp

battant la semelle pour se réchauffer

1er GARDE

Le ca_non de mon fu _ sil me brûle les doigts

accel.


Et moi l'onglé - e
2e GARDE
J'ai les pieds ge_lés
Tais - toi
Voi_
Assez vif
mf
fp
-ci
l'ac_cu_sa_teur
pu - blic
cresc.
1er GARDE
Le ci_toyen Fouquier Tinvil - le

Les deux municipaux présentent les armes à Fouquier Tinville qui entre à l'intérieur de la cour, par

f *sf* *sf*

une petie porte.

a Tempo

pp

1er GARDE

Il vient as_sis - ter_____ à l'appel des condam - nés_____

Ah!_ le bon emplo - yé

SCÈNE II

Buzot paraissant déguisé en homme du peuple

f *p* *f*

Il s'approche des municipaux qui ont repris leur faction se promenant de long en large.

mf *p*

4

Lent ♩ = 𝅗𝅥

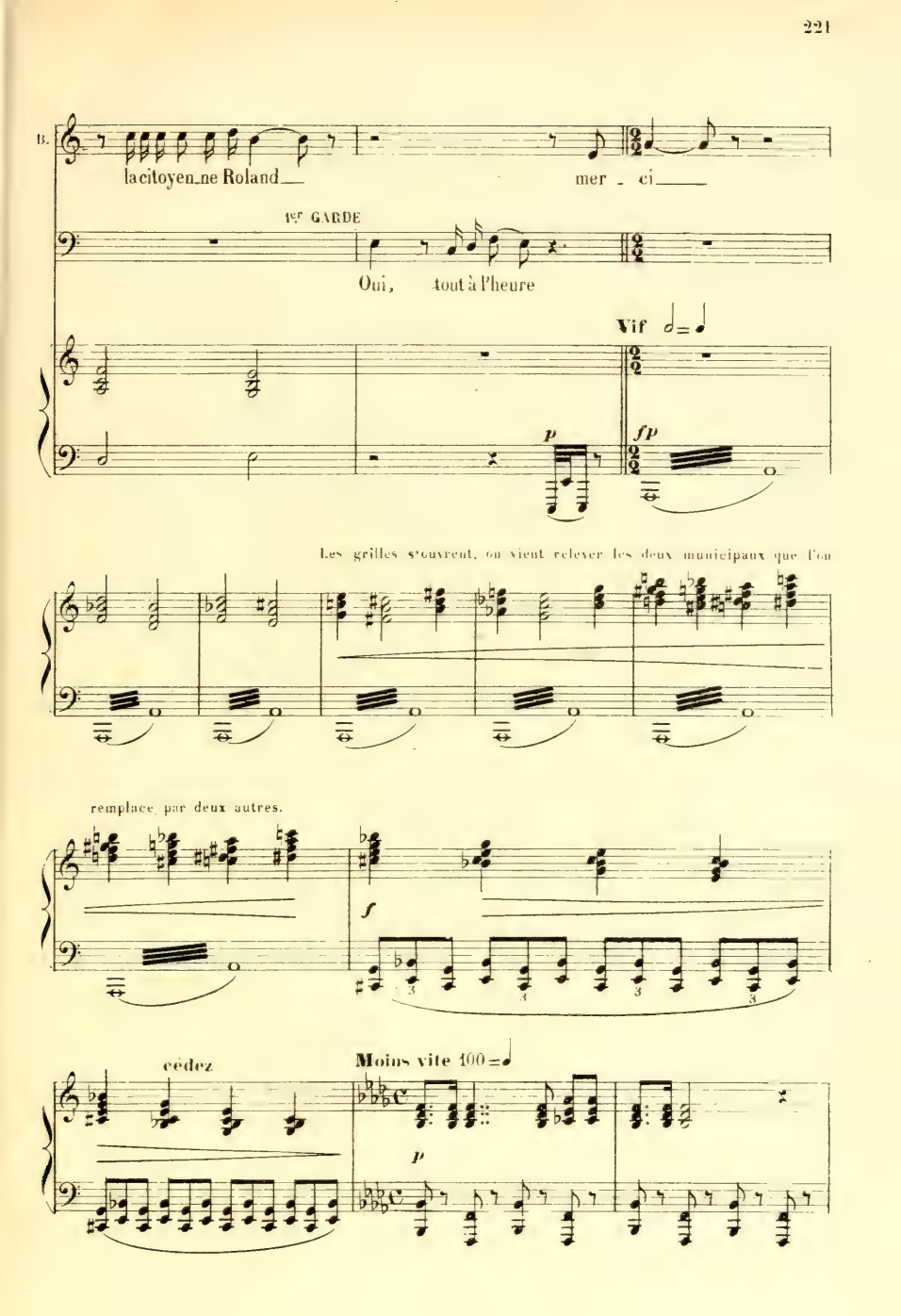
BUZOT s'adressant au 1er municipal

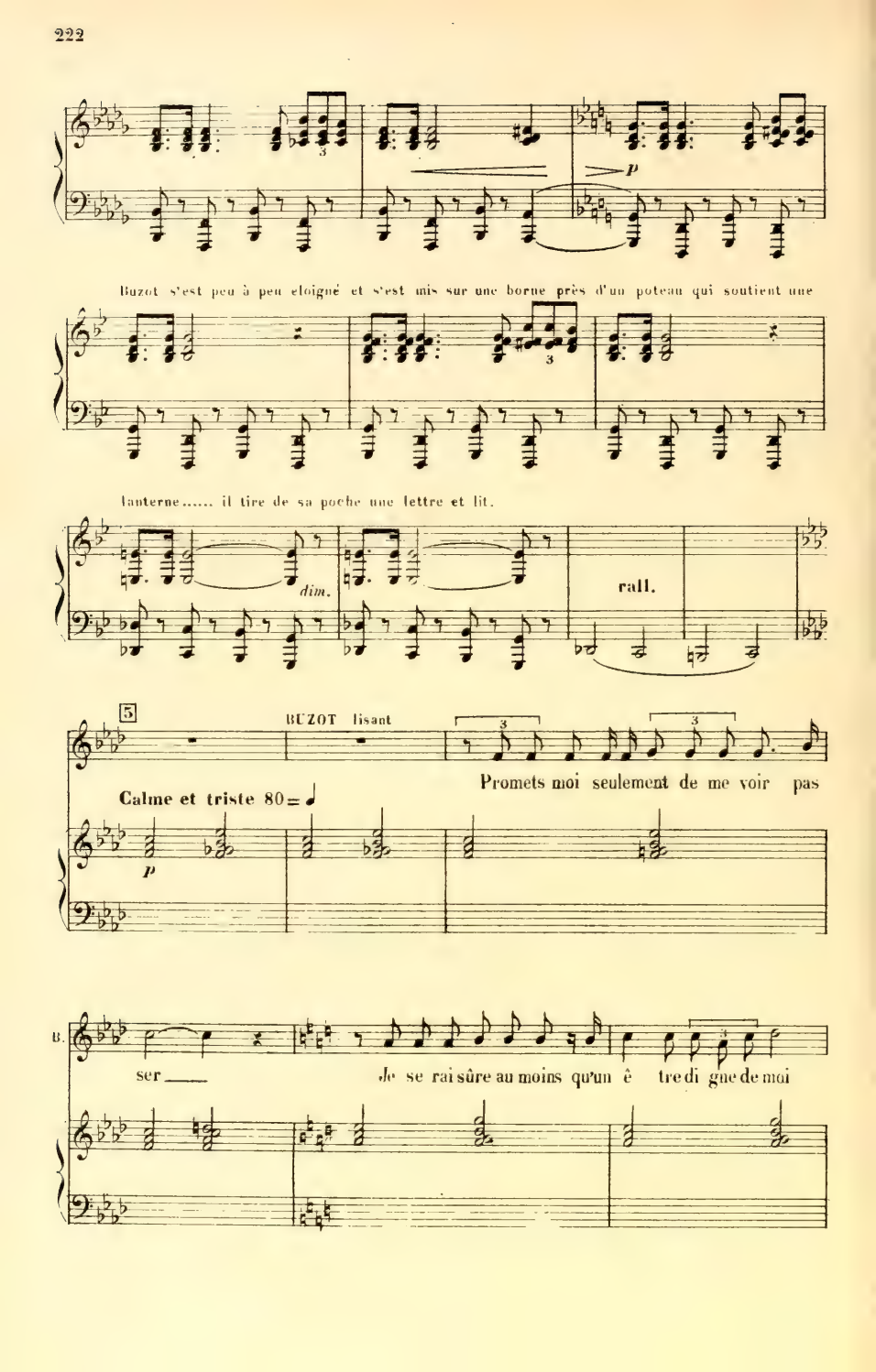
Ci_toyen un seul mot je vous prie

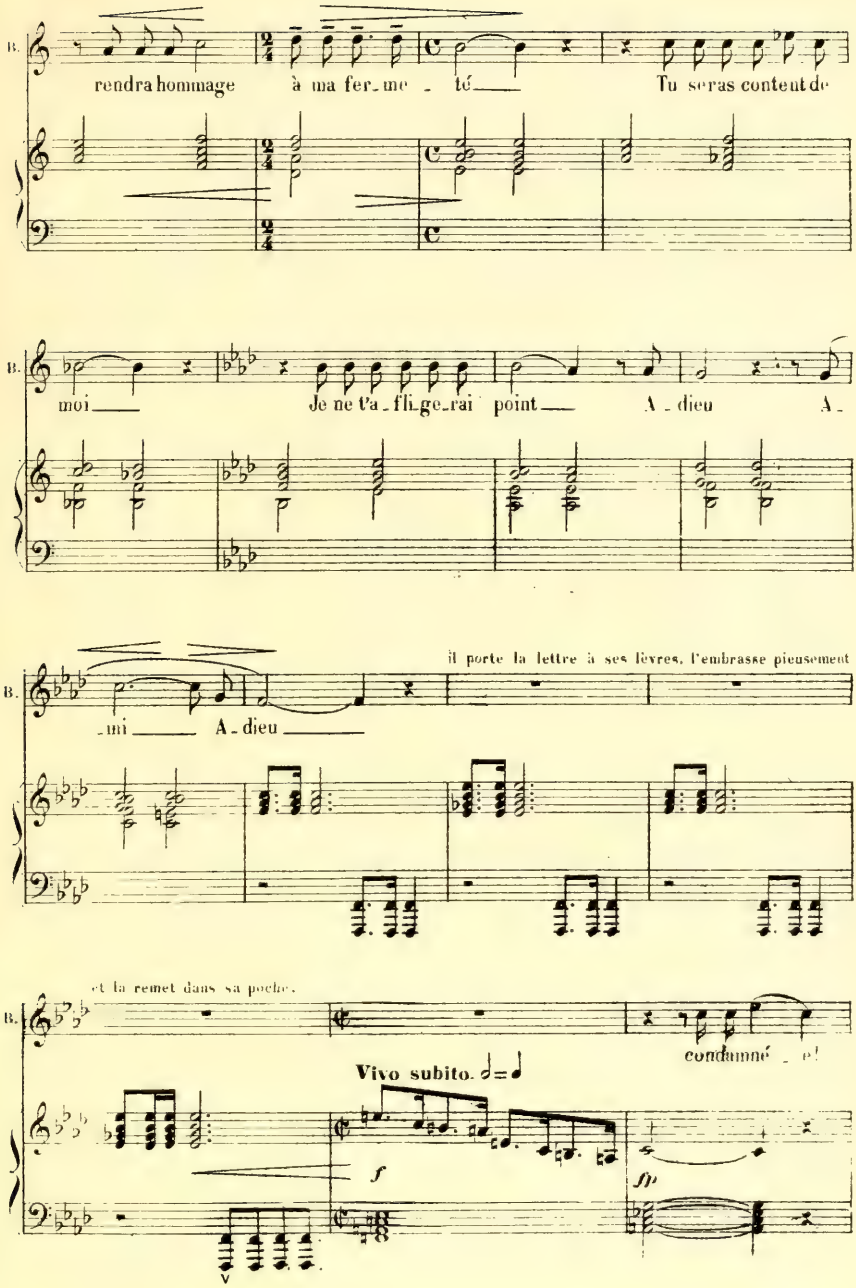
Moitié moins vite

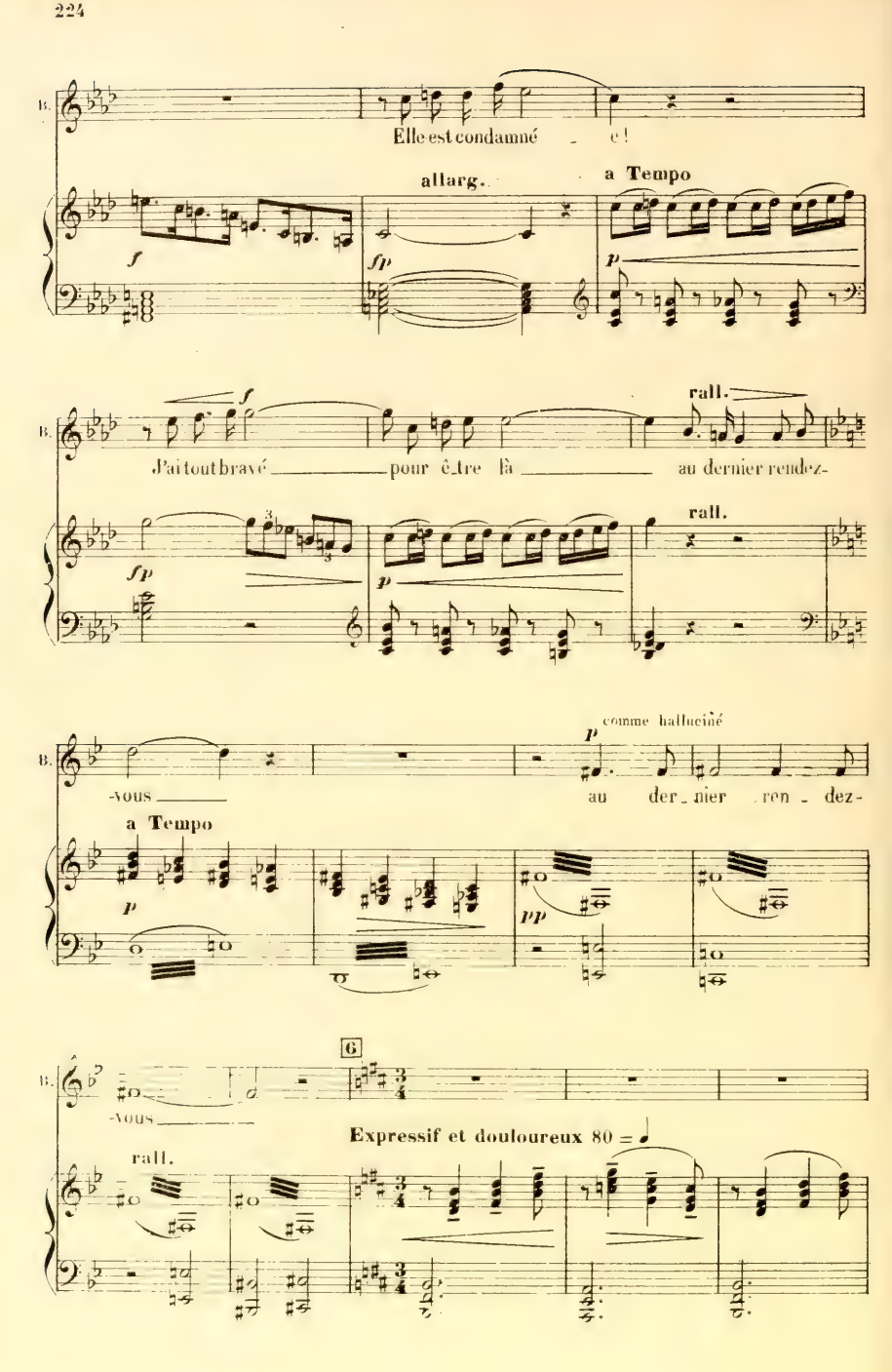
p

C'est bien n'est ce pas ce ma_tin que l'on conduit à l'é_cha_faud


B.
la citoyen_ne Roland
mer - ci
1er GARDE
Oui, tout à l'heure
Vif
p
fp
Les grilles s'ouvrent, on vient relever les deux municipaux que l'on
remplace par deux autres.
f
cédez
Moins vite 100
p


p
Buzot s'est peu à peu éloigné et s'est mis sur une borne près d'un poteau qui soutient une
lanterne..... il tire de sa poche une lettre et lit.
dim.
rall.
5
BUZOT lisant
Calme et triste 80 = ♩
p
Promets moi seulement de me voir pas
B.
ser
Je se rai sûre au moins qu'un ê tre di gne de moi


B.
rendra hommage à ma fer_me _ té
Tu seras content de
moi
Je ne t'a_fli_ge_rai point
A_dieu A_
_mi
A_dieu
il porte la lettre à ses lèvres, l'embrasse pieusement
et la remet dans sa poche.
condamné _ e!
Vivo subito.
f
fp


B.
Elle est condamné - e !
allarg.
a Tempo
f
fp
p
B.
J'ai tout bravé pour être là au dernier rendez-
rall.
f
fp
p
rall.
B.
-vous au der - nier ren - dez-
comme halluciné
p
a Tempo
p
pp
B.
-vous
6
Expressif et douloureux 80 =
rall.

B.

Que m'importe la vi - - e Sans son regard Sans son souri - re

p mf p mf

B.

poco rit.

Que m'importe la vi - - e Sans la douceur de sa voix o

poco rit.

p p

a Tempo animato

mf

B.

Fem - me tu vas à la mort â - me haute et

a Tempo animato

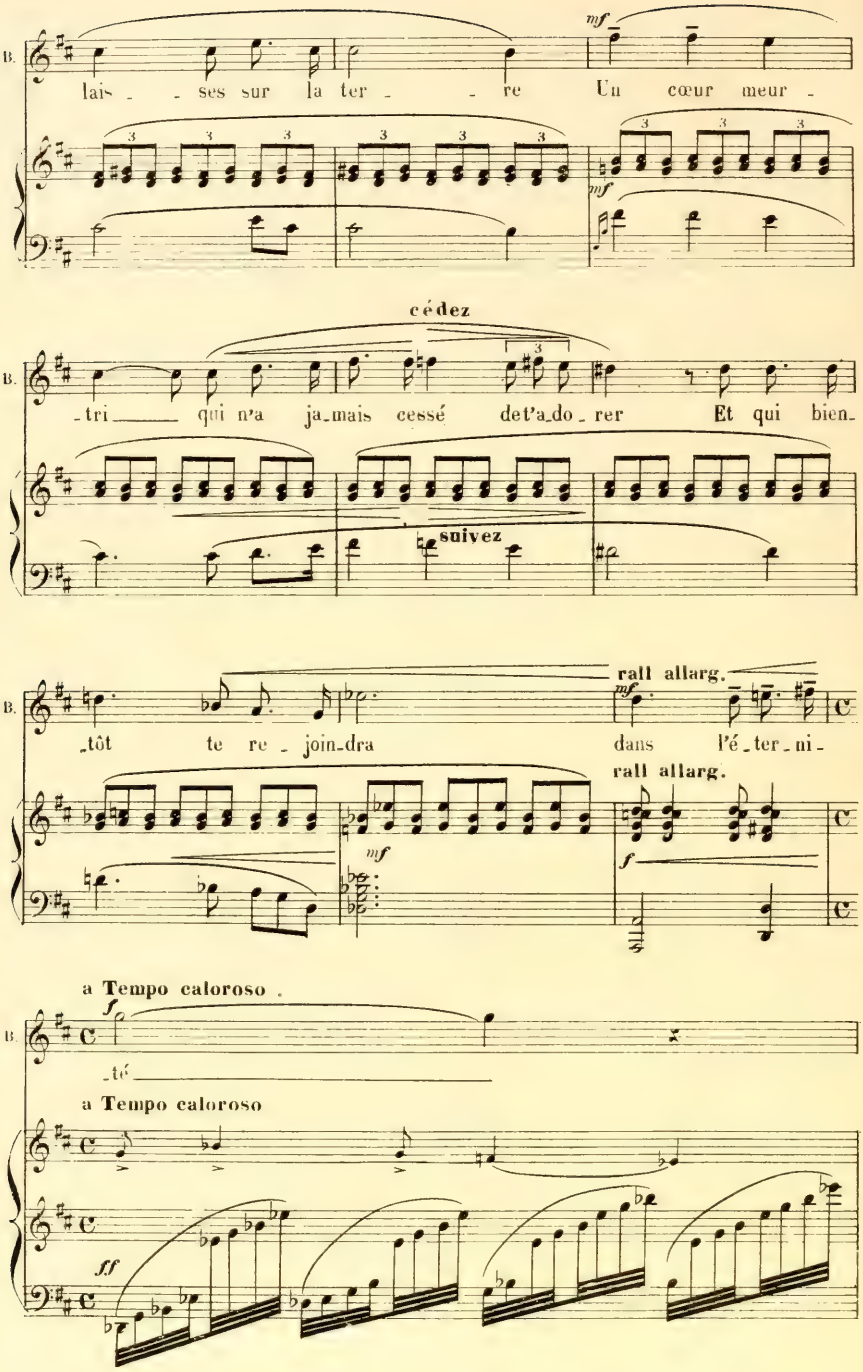
mf

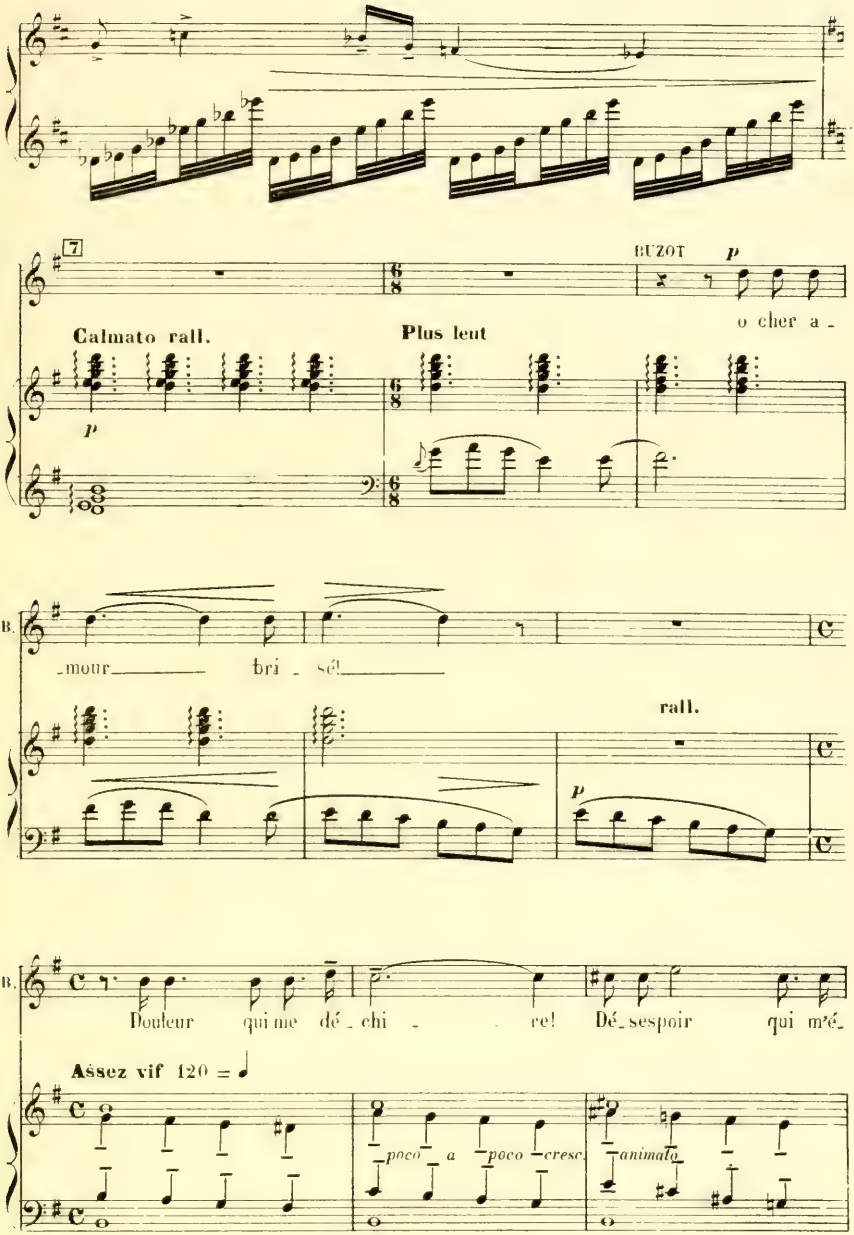
sf p

B.

fiè - - re Mais en mou - rant tu

sf p


B.
lais - ses sur la ter - re Un cœur meur -
mf
cédez
-tri qui n'a ja-mais cessé de t'a-do-rer Et qui bien-
suivez
rall allarg.
-tôt te re - join-dra dans l'é-ter-ni-
rall allarg.
mf
f
a Tempo caloroso
-té
a Tempo caloroso
ff


7
BUZOT
p
o cher a_
Calmato rall.
Plus lent
p
B.
_mour bri_sé!
rall.
p
B.
Douleur qui me dé_chi_re! Dé_sespoir qui m'é_
Assez vif 120 = ♩
poco a poco cresc.
animato

allarg. rit.

B. _treint o pleurs _____ que je ré_ pands _____

allarg. rit.

f

a Tempo

B. Je t'of _ fre tout _____ o vic_ti _ me sa_

a Tempo allarg.

f f

B. _cré _ _ e _____ Que je n'ai jamais tant ai_ mé _ _ e

f

rall.

sf

a Tempo dans un sanglot rall.

B. Qu'en ce su_ prê _ _ me ins _ tant

Lent 78 = ♩

a Tempo

f rall. mf

La foule peu à peu arrive se massant devant le Palais

Assez vif 120 = ♩

pp

Tambour

SCÈNE III

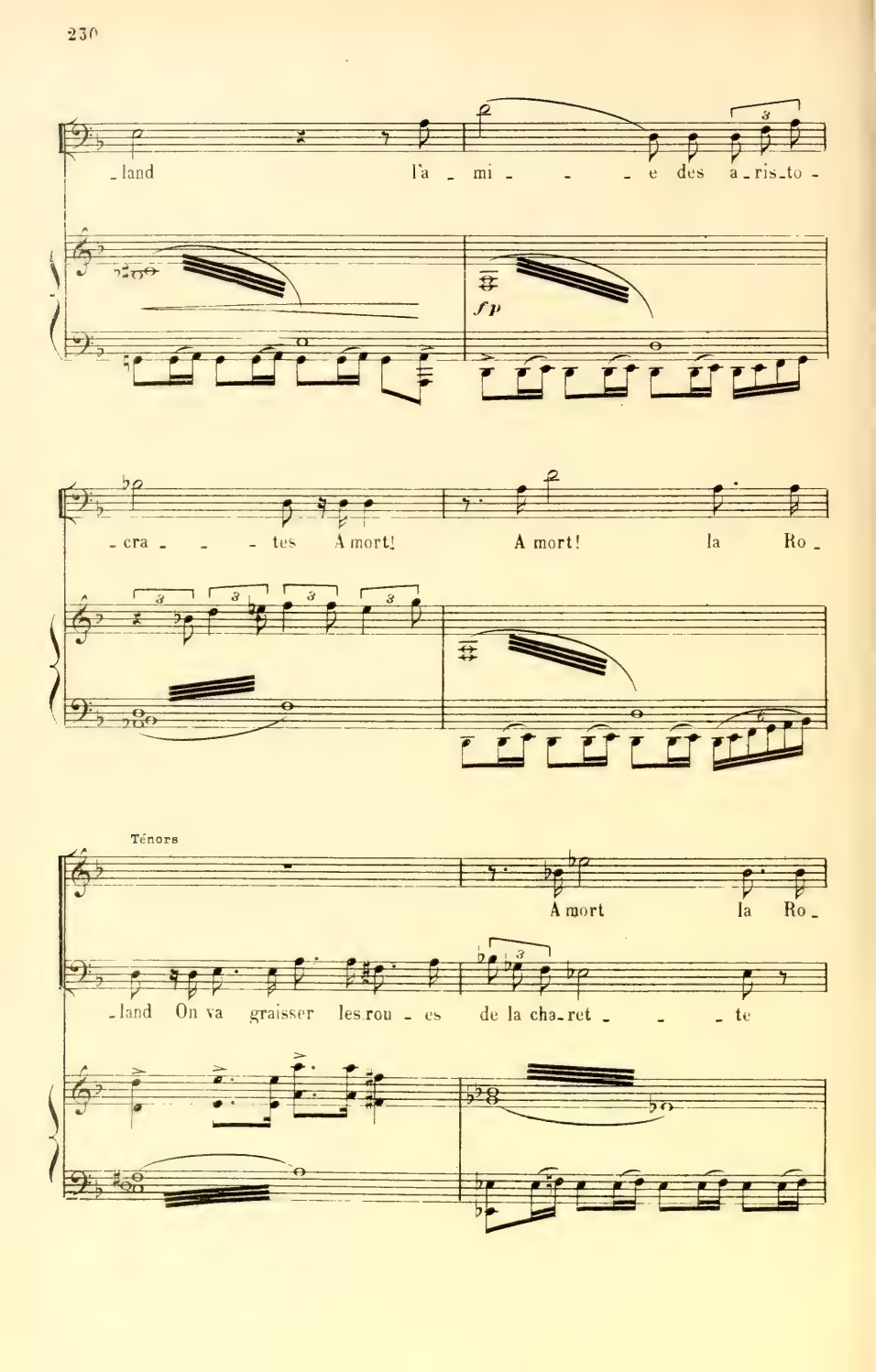
B

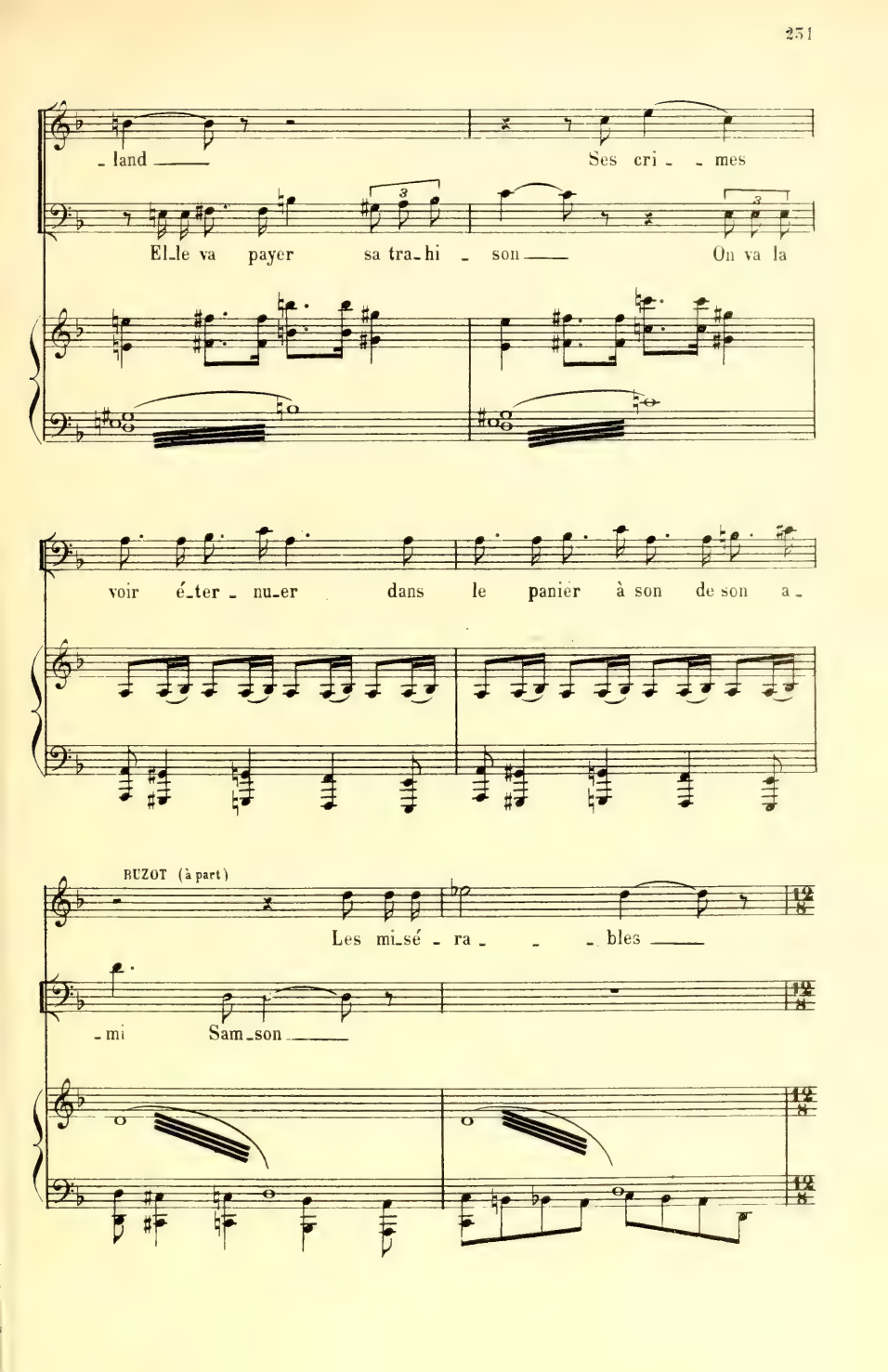
fp

Basses

Les gril - les sont ou - ver - tes

Nous al - lons la voir la ci - toy - en - ne Ro -


-land l'a - mi - - - e des a - ris - to -
fp
- cra - - - tes A mort! A mort! la Ro -
Ténors
A mort la Ro -
-land On va graisser les rou - es de la cha - ret - - - te


_land
Ses cri _ _ mes
El_le va payer sa tra_hi _ son
On va la
voir é_ter _ nu_er dans le panier à son de son a_
BUZOT (à part)
Les mi_sé _ ra _ _ _ bles
_mi Sam_son

Au lointain dans la cour, on aperçoit le cortège qui s'avance.
Madame Roland est dans la charette.

La la la la la

À mort! La la la la la

La la la la la À mort!

Le cortège paraît

La la la la la la

La la la la la la

La la la la la À mort la Ro-

S.

A mort

T.

Ah! ça i_ra ça i_ra ça i_ra

B.

_land A mort

9

S.

A mort

T.

Ah! ça i_ra ça i_ra ça i_ra

B.

A mort

S.

T.

Ah! ça i_ra ça i_ra ça i_ra

B.

Ah! ça i_ra ça i_ra ça i_ra A mort

S.

Ah! ça i_ra ça i_ra ça i_ra A mort

T.

Ah! ça i_ra ça i_ra ça i_ra A mort

B.

Ah! ça i_ra ça i_ra ça i_ra A mort A

Manon Roland apercevant Buzot qui veut s'élancer.

MANON (fixant impérieusement Buzot)

Que ceux qui me sur-

S.

T.

B.

mort

ff

M.

-vi - vent se gar - dent pour la liber - té

S.

A mort

T.

A mort

B.

A mort

f

BUZOT (douloureusement)

A - dieu Les misé-

S. Amort

T. Amort ah!

B. Amort ah!

MANON (avec exaltation)

Véri - té Patrie! Liber-

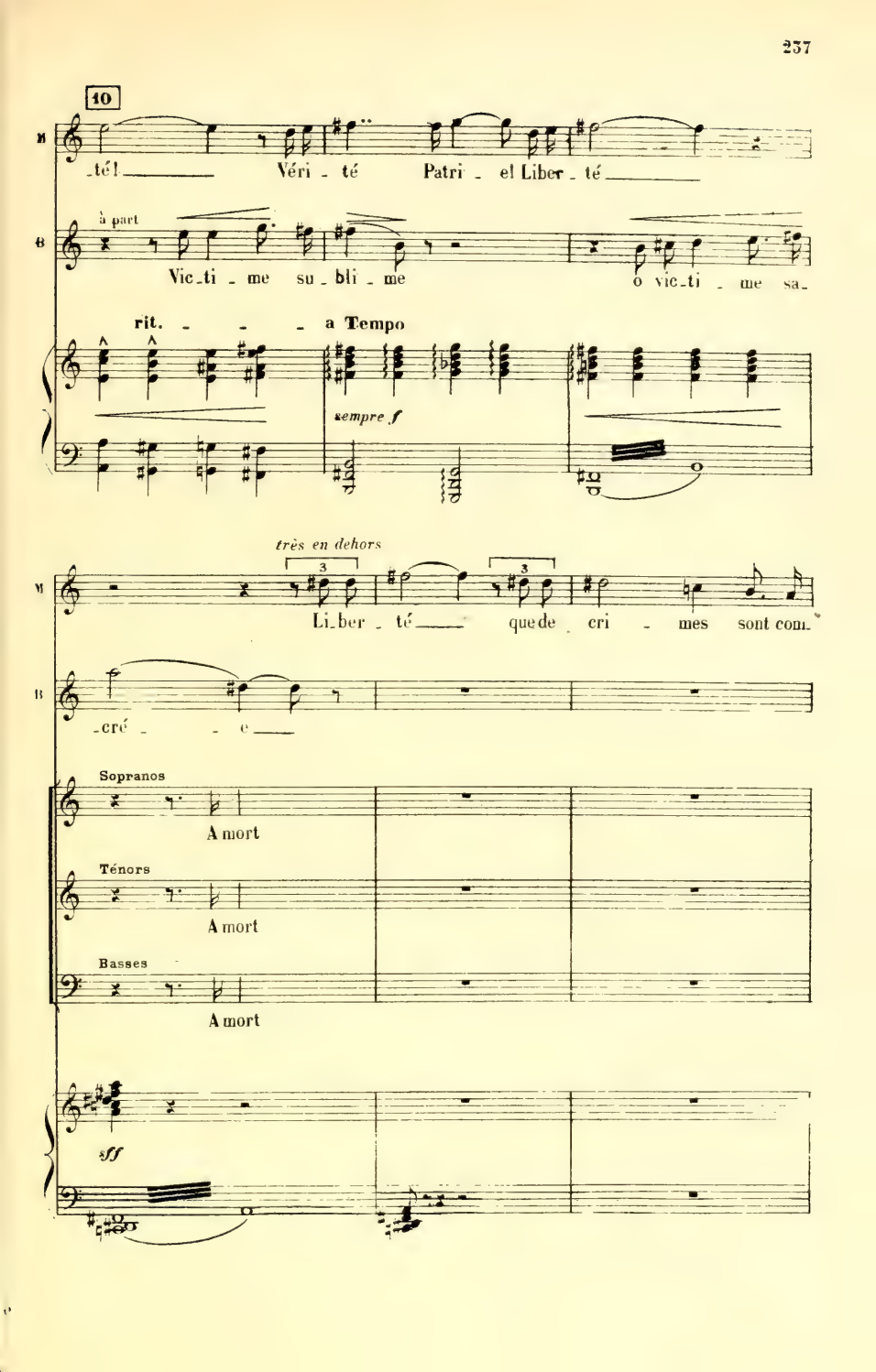
B. -rables

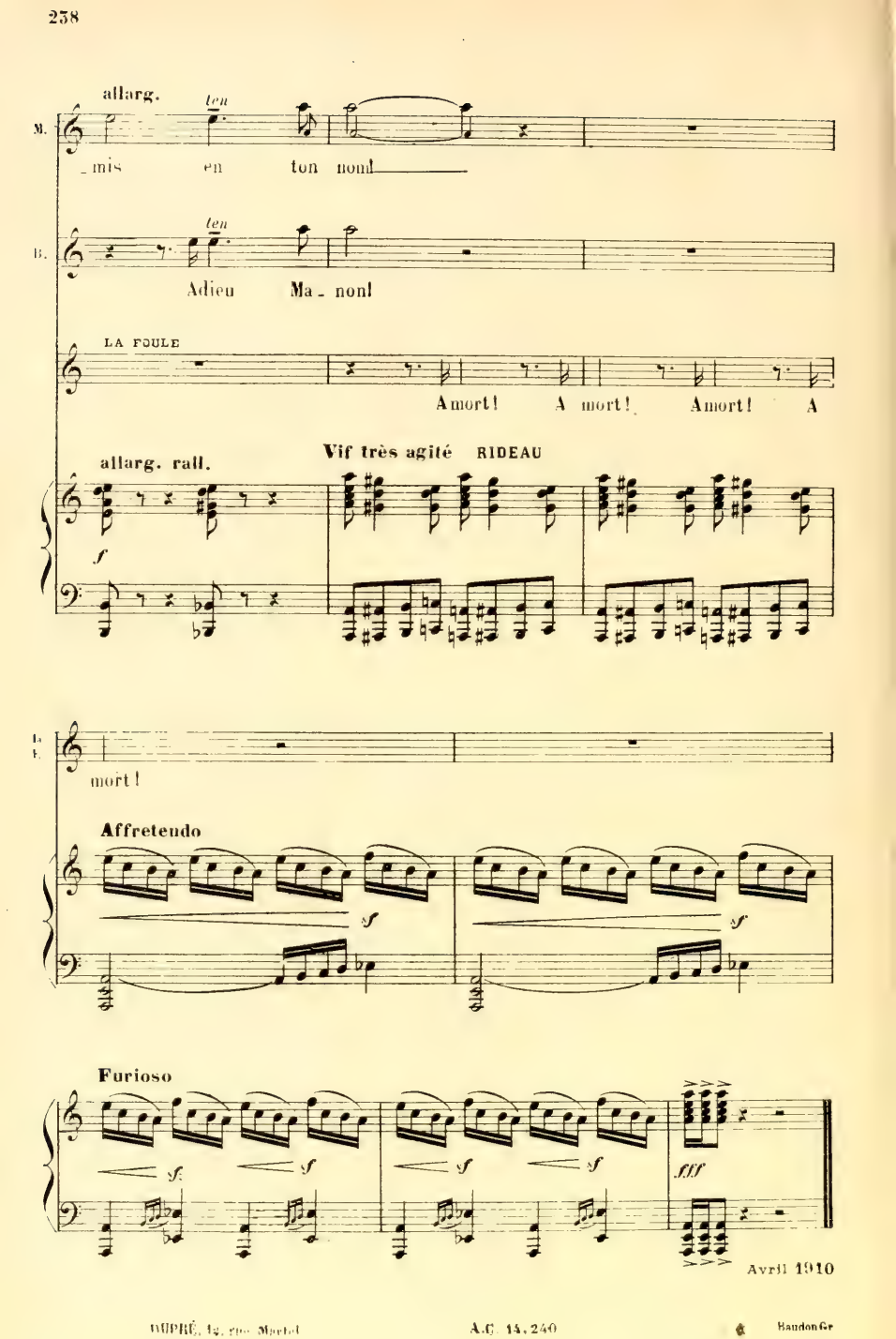
S.

T. ah!

B. ah!

Plus large


10
M
_té! Véri _ té Patri _ el Liber _ té
à part
B
Vic_ti _ me su _ bli _ me o vic_ti _ me sa_
rit. a Tempo
sempre f
très en dehors
M
Li_ber _ té que de _ cri _ mes sont com_
B
_cré _ _ e
Sopranos
A mort
Ténors
A mort
Basses
A mort
sff



DUPRÉ, 14, rue Martel A.C. 14.240 Baudon Gr